

**SETIABUDI *PERFORMING ARTS* DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR EKSPRESIONIS**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
(S.Ars.) pada Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia

Oleh

ASYERA KRESENTIA NEHE

1554050006



PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2022



PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asyera Kresentia Nehe

NIM : 1554050006

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “*SETIABUDI PERFORMING ARTS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONIS*” adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 04 Februari 2022



Asyera Kresentia Nehe



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

“SETIABUDI PERFORMING ARTS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR EKSPRESIONIS”

Oleh : _____

Nama : Asyera Kresentia Nehe

NIM : 1554050006

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 04 Februari 2022

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr.-Ing. Sri Pare Eni, Lic. rer.

Fanny Siahaan, S.T. M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Sahala Simatupang, M.T.

Dekan Fakultas Teknik

Ir. Galuh Widati, M.Sc.



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 04 Februari 2022 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia, atas nama :

Nama : Asyera Kresentia Nehe






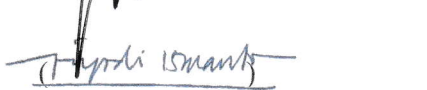
NPM : 1554050006

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “SETIABUDI PERFORMING ARTS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKSPRESIONIS” oleh tim penguji yang terdiri dari :

1. Prof. Dr.-Ing. Sri Pare Eni, Lic. rer. Ketua Penguji
2. Ir. Sahala Simatupang, M.T. Sebagai Anggota
3. Margareta Maria, S.T., M.T. Sebagai Anggota
4. Ir. Bambang Erwin, M.T. Sebagai Anggota
5. Fanny Siahaan, S.T., M.T. Sebagai Anggota
6. Ir. Riyadi Ismanto, M.Arch. Sebagai Anggota

Jakarta, 04 Februari 2022



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asyera Kresentia Nehe
NIM : 1554050006
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul :

SETIABUDI *PERFORMING ARTS* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKSPRESIONIS

Menyatakan bahwa :

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
Pada Tanggal 04 Februari 2022
Yang menyatakan



Asyera Kresentia Nehe

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Setiabudi Performing Arts Dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionis”.

Penelitian ini dibuat dan disusun sebagai tugas akhir penulis, serta sebagai syarat yang harus dipenuhi guna menempuh Sidang Ujian Sarjana serta untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik (S.T) pada Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Namun, berkat bantuan dan kontribusi dari beberapa pihak maka penulisan dan penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Selama belajar di program studi Arsitektur, Fakultas Teknik UKI, penulis mendapat banyak ilmu dan pelajaran yang bermanfaat bagi kehidupan dan wawasan penulis. Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis banyak dibantu dan diberi arahan, dukungan dan semangat dari orang-orang sekitar.

Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-sebesaranya kepada:

1. Mama, alm. Papa dan Keluargaku tercinta, yang merelakan tenaga, waktu dan biaya untuk terus mendukung penulis tanpa kenal lelah dan terus

menunggu sampai penulis bisa sampai dititik ini. Terima kasih banyak mama untuk cintamu dan pengorbananmu.

2. Ir. Galuh Widati, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Teknik UKI.
3. Ir. Sahala Simpatupang, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur UKI.
4. Prof. Dr. Sri Pare Eni, Lic. rer. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan serta perhatian selama penulis mengerjakan penulisan skripsi ini.
5. Fanny Siahaan, S.T, M.T. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, arahan serta perhatian selama penulis mengerjakan penulisan skripsi ini.
6. Ir. Riyadi Ismanto A.R., M.Arch. selaku Dosen pembimbing PASA (Proyek Akhir Sarjana Arsitektur) dan Kepala Studio PASA.
7. Seluruh Dosen serta Karyawan Jurusan Arsitektur FT UKI yang tidak dapat disebutkan satu persatu di Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.
8. Renjun NCT Dream, Arya, Bina yang menjadi penyemangat dan hiburan selama ini dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya, semoga skripsi Proyek Akhir Sarjana Arsitektur 69 ini berguna untuk semua pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 4 Februari 2022

Asyera Kresentia Nehe

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| ABSTRAK | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Maksud Dan Tujuan | 2 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.4 Lingkungan Pembahasan..... | 3 |
| 1.5 Metode Pembahasan..... | 3 |
| 1.6 Sistematika Penulisan..... | 5 |
| BAB II TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI..... | 7 |
| 2.1 Tinjauan Umum..... | 7 |
| 2.1.1 Tinjauan Performing Arts | 7 |
| 2.1.2 Pengelompokan Seni..... | 7 |
| 2.1.3 Ruang Lingkup Desain..... | 10 |
| 2.1.4 Akustik..... | 36 |
| 2.1.5 Pencahayaan..... | 41 |
| 2.2 Tinjauan Khusus..... | 43 |
| 2.1.2 Pengertian Arsitektur Ekspresionis | 43 |
| 2.1.3 Prinsip dan Karakteristik arsitektur ekspresionis..... | 44 |
| 2.3 Karya Arsitektur Ekspresionism..... | 45 |
| 2.4 Studi Banding Proyek Sejenis | 48 |
| BAB III PERMASALAHAN..... | 56 |
| 3.1 Identifikasi Masalah Berdasarkan Landasan Teori | 56 |

| | | |
|---|--|-----|
| 3.2 | Aspek-Aspek Permasalahan | 56 |
| 3.2.1 | Aspek Lingkungan dan Tapak | 56 |
| 3.2.2 | Aspek Manusia | 58 |
| 3.2.3 | Aspek Bangunan | 58 |
| 3.2.4 | Aspek Perancangan | 59 |
| BAB IV <u>ANALISIS</u> | | 60 |
| 4.1 | Pendekatan Perancangan Arsitektur Sesuai Topik | 60 |
| 4.2 | Pendekatan Perancangan Arsitektur Sesuai Topik | 60 |
| 4.3 | Analisa Tapak | 61 |
| 4.3.1 | Gambaran Umum Lokasi Tapak | 61 |
| 4.3.2 | Kondisi Tapak | 62 |
| 4.3.3 | Kondisi Lingkungan | 63 |
| 4.3.4 | Batasan-Batasan Tapak | 64 |
| 4.4 | Karakteristik Tapak | 65 |
| 4.4.1 | Analisa Potensi Tapak | 65 |
| 4.4.2 | Analisa Pengolahan Tapak | 69 |
| 4.5 | Analisis Pelaku Kegiatan | 71 |
| 4.5.1 | Hubungan Antar Ruang | 71 |
| 4.5.2 | Aktifitas dan Fasilitasnya | 74 |
| 4.5.3 | Analisa Besaran Ruang | 78 |
| 4.6 | Analisa Sistem Bangunan | 92 |
| 4.6.1 | Analisa Struktur Bangunan | 92 |
| 4.6.2 | Utilitas Bangunan | 93 |
| BAB V <u>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</u> | | 96 |
| 5.1 | Konsep Dasar Perancangan | 96 |
| 5.2 | Konsep Penzoningan Massa | 97 |
| 5.3 | Konsep Ruang Luar dan Dalam | 98 |
| 5.4 | Hasil Rancangan | 98 |
| BAB VI <u>KESIMPULAN DAN SARAN</u> | | 103 |
| 6.1 | Kesimpulan | 103 |
| 6.2 | Saran | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 104 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1. SRP untuk Mobil Penumpang | 10 |
| Tabel 2.1. Perhitungan untuk Mobil Penumpang | 11 |
| Gambar 2.2. SRP untuk Bus/ Truk | 11 |
| Tabel 2.2. Perhitungan untuk Bus/Truk | 11 |
| Gambar 2.3. Pola Parkir 30° | 12 |
| Gambar 2.4. Pola Parkir 45° | 12 |
| Gambar 2.5. Pola Parkir 60° | 12 |
| Gambar 2.6. Pola Parkir 90° | 13 |
| Gambar 2.7. Pola Parkir Satu Sisi | 13 |
| Gambar 2.8. Pola Parkir Dua Sisi | 13 |
| Gambar 2.9. Pola Parkir Pulau | 14 |
| Gambar 2.10. Pintu Masuk Utama | 14 |
| Gambar 2.11. Standar Ruang Outlet | 15 |
| Gambar 2.12. Meja makan pengunjung | 16 |
| Gambar 2.13. Amphitheatre | 16 |
| Gambar 2.14. Outdoor Exhibition | 17 |
| Gambar 2.15. Dimensi Kursi | 19 |
| Gambar 2.16. Ilustrasi Standar Bentuk Tempat Duduk | 19 |
| Gambar 2.17. Auditorium Bentuk Segiempat | 20 |
| Gambar 2.18. Auditorium Bentuk Kipas | 21 |
| Gambar 2.19. Auditorium Bentuk Tapal Kuda | 22 |
| Gambar 2.20. Auditorium Bentuk 360° | 23 |
| Gambar 2.21. Ruang Resital | 24 |
| Gambar 2.22. Ruang Konser | 24 |
| Gambar 2.23. Ruang Opera | 25 |
| Gambar 2.24. Ruang Tari | 25 |
| Gambar 2.25. Teater Serbaguna (Tybee Post Theatre) | 26 |
| Gambar 2.26. Bentuk-Bentuk Teater Serbaguna | 26 |
| Gambar 2.28. Rumah Ibadah | 27 |
| Gambar 2.29. Panggung Proscenium | 28 |
| Gambar 2.30. Panggung Terbuka | 29 |
| Gambar 2.31. Panggung Arena | 29 |
| Gambar 2.32. Pandangan Mata terhadap Obyek | 30 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.33. Ruang Pameran Kecil..... | 30 |
| Gambar 2.34. Ruang Pameran Sedang..... | 30 |
| Gambar 2.35. Ruang Pameran Besar | 31 |
| Gambar 2.36. Dimensi Gerak..... | 31 |
| Gambar 2.37. Ruang Kontrol Cahaya..... | 32 |
| Gambar 2.38. Ukuran Ruang Rias | 33 |
| Gambar 2.39. Green Room | 34 |
| Gambar 2.40. Denah Ruang Workshop | 35 |
| Gambar 2.40. Pemantulan Bunyi (1) Pemantulan merata; (2) Penyebaran Bunyi ; (3) Pemusatan Bunyi..... | 37 |
| Gambar 2.41. Penaikan sumber bunyi dan Kemiringan lantai area penonton | 38 |
| Gambar 2.42. Penempatan langit-langit pemantul..... | 39 |
| Gambar 2.43. Pemantulan Bunyi yang dianjurkan | 39 |
| Gambar 2.44. Bahan Penyerap Suara (Fabric Covered absorber) | 40 |
| Gambar 2.45. QRD diffuser..... | 40 |
| Gambar 2.46. Posisi Lampu/Cahaya..... | 42 |
| Gambar 2.47. Diagram Denah Lampu | 42 |
| Gambar 2.48. Plot Pencahayaan..... | 43 |
| Gambar 2.49. Einstein Tower | 46 |
| Gambar 2.50. Eigen Haard Housing Estate | 47 |
| Gambar 2.51. Chile House..... | 48 |
| Gambar 2.52. Interior Ciputra Artpreneur | 48 |
| Gambar 2.53. Floor Plan Ciputra Artpreneur | 49 |
| Gambar 2.54. Ceiling Plan Ciputra Artpreneur | 50 |
| Gambar 2.55. Section 1, 2 Ciputra Artpreneur | 50 |
| Gambar 2.56. Taman Ismail Marzuki | 51 |
| Gambar 2.57. Durham Performance Arts Center..... | 53 |
| Gambar 2.58. Interior Teater DPAC | 54 |
| Gambar 2.59. Balcony Plan and Entry Plan..... | 54 |
| Gambar 2.60. Floor plan 1,2 | 55 |
| Gambar 2.61. Section and Illustrative Section..... | 55 |
| Gambar 3.1. Lokasi Tapak..... | 58 |
| Gambar 4.1. Warna | 61 |
| Gambar 4.2. Detail Material Fasad | 61 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.3. Peta Wilayah Kecamatan Setiabudi Jakarta Selatan | 62 |
| Gambar 4.4. Kondisi Fisik Tapak | 63 |
| Gambar 4.5. Kondisi Lingkungan | 64 |
| Gambar 4.6. Batasan-Batasan Tapak | 65 |
| Gambar 4.7. Situasi dan Kondisi Lahan | 66 |
| Gambar 4.8. Klimatologi..... | 67 |
| Gambar 4.9. Kebisingan..... | 68 |
| Gambar 4.10. View Lingkungan..... | 68 |
| Gambar 4.11. Analisa Pola Sirkulasi dan Jalan | 69 |
| Gambar 4.12. Orientasi Bangunan | 69 |
| Gambar 4.13. Penzoningan | 70 |
| Gambar 4.14. Penghijauan | 70 |
| Gambar 4.15. Hubungan Antar Ruang..... | 71 |
| Gambar 4.16. Alur Kegiatan Datang..... | 72 |
| Gambar 4.17. Alur Kegiatan Pulang..... | 72 |
| Gambar 4.18. Alur Kegiatan Pengelola | 73 |
| Gambar 4.19. Alur Kegiatan Staff dan Service..... | 73 |
| Gambar 4.20. Alur Kegiatan Pengunjung..... | 73 |
| Gambar 4.21. Alur Kegiatan Performer dan Crew | 74 |
| Gambar 4.22. Pola Grid Bangunan | 93 |
| Gambar 4.23. Pondasi Tiang Pancang | 93 |
| Gambar 4.24. Sumber Listrik..... | 94 |
| Gambar 4.25. Sistem Udara | 94 |
| Gambar 4.26. Sistem Pencegah Kebakaran | 95 |
| Gambar 5.1. Bentuk Bangunan | 96 |
| Gambar 5.2. Bentuk Bangunan | 97 |
| Gambar 5.3. Penzoningan | 98 |
| Gambar 5.4. Eksterior Bangunan | 99 |
| Gambar 5.5. Interior Ruang Pertunjukan | 99 |
| Gambar 5.6. Interior Exhibition Hall | 100 |
| Gambar 5.7. Interior Conference Hall..... | 100 |
| Gambar 5.8. Interior Ruang Rapat | 101 |
| Gambar 5.9. Interior Ruang Kelas | 101 |
| Gambar 5.10. Eksterior Bangunan | 102 |

ABSTRAK

Seni yaitu wujud sebuah ekspresi keindahan, termasuk pesan budaya yang muncul dalam berbagai bentuk seperti tari, musik, seni rupa, akting, teater dan sastra. Untuk menyalurkan bakat serta keterampilan dalam bidang seni maka perlu adanya sarana dan prasarana. Kecamatan Setiabudi sendiri sudah memiliki tempat untuk mewadahi kegiatan seni yaitu Ciputra artpreneur. Tetapi masih tergolong sedikit untuk mewadahi kegiatan seni pertunjukan para seniman dan para masyarakat sekitar untuk menikmati pertunjukan. Oleh karena permasalahan diatas maka perancangan Setiabudi *Performing Arts* Dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionis diharapkan bisa sebagai wujud upaya untuk menyalurkan bakat dan keterampilan serta mampu mewadahi kegiatan seni untuk menghasilkan produk budaya yang memiliki nilai jual di masyarakat. Metode pembahasan yang digunakan dalam penulisan makalah ini adalah metode deskriptif, metode dokumentatif dan komparatif. Penyusunan dilakukan dengan melakukan pengumpulan data, studi pustaka, data dari lokasi yang relevan, observasi lapangan, *surfing* internet. Dokumentasi dengan memperoleh foto dari lokasi tempat perancangan serta mengadakan studi banding dengan bangunan yang sudah ada.

Perancangan Setiabudi *Performing Arts* Dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionis diharapkan mampu mewadahi atau memberi tempat bagi para penikmat dan pelaku seni untuk terus berkarya dan menikmati seni. Dan juga Setiabudi *Performing Arts* mampu menunjukkan identitas dirinya sebagai bangunan pertunjukan seni.

Kata kunci: *Performing arts*, pertunjukan seni, perancangan.

ABSTRACT

Art is the result of an expression of beauty that contains a cultural message that is manifested in various forms such as dance, music, fine arts, drama arts, theater arts, and literary arts. To channel talent and skills in the field of art, there needs to be facilities and infrastructure. Setiabudi District itself already has a place to accommodate art activities, namely Ciputra Artpreneur. But there is still little to accommodate the performance arts activities of the artists and the surrounding community to enjoy the performance. Because of the above problems, the design of Setiabudi Performing Arts with an Expressionist Architectural Approach is expected to be an effort to channel talent and skills and be able to accommodate art activities to produce cultural products that have selling value in the community. The method of discussion which is used in the preparation of this final project is descriptive method, the method dokumentatif and comparative. The preparation was done by way of data collection, literature review, data from relevant agencies, field observation, as well as internet browsing. Documentation to obtain a photo of the location where the design and conduct a comparative study with the existing buildings.

Design Setiabudi Performing Arts With the Approach of the Architecture of the Expressionist expected to be able to accommodate or give place for the audience and performers to continue to work and enjoy the art. And also Setiabudi Performing Arts is able to show her identity as the building performing arts.

Keywords: Performing arts, performing arts, design.