

BUDAYA POPULER *OTAKU* DAN RELASI JEPANG-  
INDONESIA

SKRIPSI

Disusun Oleh:

DEAN SANTANAYA PONDAAGA  
1770750029



PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA

**2021  
SKRIPSI**

**BUDAYA POPULER *OTAKU* DAN RELASI  
JEPANG-INDONESIA**

**DEAN SANTANAYA PONDAGA**

**1770750029**



**2021**

BUDAYA POPULER *OTAKU* DAN RELASI JEPANG-  
INDONESIA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) Pada Program Studi Ilmu  
Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

DEAN SANTANAYA PONDAAGA

1770750029



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

**JAKARTA**

**2021**



**LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Dean Santanaya Pondaaga  
Nomor Induk Mahasiswa : 1770750029  
Program Studi : Hubungan Internasional  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “Budaya *Otaku* dan Relasi Jepang-Indonesia” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 4 Mei 2021

Yang bertanda tangan di bawah ini,



Dean Santanaya Pondaaga

1770750029



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,  
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**  
**Budaya Populer *Otaku* dan Relasi Jepang-Indonesia**

Oleh:

Nama Mahasiswa : Dean Santanaya Pondaaga  
Nomor Induk Mahasiswa : 1770750029  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia

Jakarta, 4 Mei 2021

Menyetujui:

Dosen Pembimbing

(Darynaufal Mulyaman, S.S., M. Si.)

Mengetahui

Ketua Program Studi

(Dra. V.L. Sinta Herindrasti, M.A) (Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc., Sc.)







**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,  
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

### PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 25 Juni 2021 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir Untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Dean Santanaya Pondaaga  
NIM : 1770750029  
Jurusan/Peminatan : Hubungan Internasional  
Judul Skripsi : Budaya Populer *Otaku* dan Relasi Jepang-Indonesia

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "Budaya *Otaku* dan Relasi Jepang-Indonesia" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Ketua Sidang/Penguji I

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A)

Penguji II

(Dr. Yugiantie Solaiman, M.A.)

Penguji III

(Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Dra. V.L. Sinta Herindrasti, M.A)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,  
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

### HASIL UJIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Dean Santanaya Pondaaga  
Nomor Induk : 1770750029  
Prodi/Peminatan Studi : Ilmu Hubungan Internasional

### **TELAH MENEMPUH UJIAN SKRIPSI**

Berjudul: Budaya Populer *Otaku* dan Relasi Jepang-Indonesia dan dinyatakan  
**LULUS**, dengan Nilai/Predikat:

**83.79 (A)/Sangat Memuaskan**

Jakarta, 27 Agustus 2021

Ketua Sidang/

Penguji I,  
II

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A.)

Penguji

(Dr. Yugiantie Solaiman, M.A.)

Penguji III,

(Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si)

Mengetahui,

Dekan,



(Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc., Sc.)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,  
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

---

**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Dean Santanaya Pondaaga  
Nomor Induk Mahasiswa : 1770750029  
Program Studi : Hubungan Internasional  
Judul Skripsi : Budaya Otaku dan Relasi Jepang-Indonesia

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam “Hasil Ujian Skripsi” pada tanggal 25 Juni 2021.

Jakarta, 30 Juni 2021

Ketua Sidang/ Penguji I

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A)

Penguji II

Pembimbing

(Dr. Yugiantie Solaiman, M.A.)

(Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Dra. VL. Sinta Herindrasti, M.A)





## PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dean Santanaya Pondaaga  
NIM : 1770750029  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Hubungan Internasional  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul : Budaya Populer *Otaku* dan Relasi Jepang-Indonesia

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 27 September 2021  
Yang menyatakan,



Dean Santanaya Pondaaga

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan yang Maha Kuasa, karena berkat dan rahmat-Nya telah memberikan kesehatan dan keamanan sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini berjudul **“Budaya Populer Otaku dan Relasi Jepang-Indonesia”** merupakan salah satu persyaratan akademik dalam memenuhi sebagian syarat kelulusan guna memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Hubungan Internasional dan bagi seluruh mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Kristen Indonesia untuk memperoleh gelar sarjana sosial.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti mendapat banyak bantuan dari banyak pihak sehingga peneliti ingin mengungkapkan rasa terimakasih kepada:

1. Orang tua peneliti, ibu tercinta Ferny Tiny Maidangkay yang telah memberikan dukungan secara material dan spiritual tanpa hentinya agar dapat menyelesaikan skripsi.
2. Kevin Terrence Pondaaga selaku kakak yang memberi bantuan serta dukungan besar dalam proses penyelesaian skripsi
3. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia, Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc. Sc, dan Ketua Prodi Hubungan Internasional sekaigus dosen penasihat akademik peneliti, Dra. V. L. Sinta Herindrasti, MA., untuk bimbingan dan ilmunya selama peneliti menemph pendidikan di FISIPOL HI, UKI.
4. Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si selaku dosen pembimbing skripsi peneliti yang telah menuntun penyelesaian skripsi melalui saran serta dukungan yang diberikan selama masa belajar peneliti

5. Seluruh dosen, karyawan, dan staf di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia atas ilmu dan bimbingannya selama masa belajar peneliti.
6. Keluarga Simanjuntak-Maidangkay, khususnya Bapak Victor Simanjuntak dan Ibu Meygi Maidangkay selaku paman dan bibi peneliti yang telah memberi tempat tinggal selama masa belajar peneliti.
7. Keluarga Maidangkay-Tulangow, khususnya Bapak Ferdinand Maidangkay dan Ibu Nikita Tulangow selaku paman dan bibi yang membantu selama penyelesaian skripsi melalui bantuan dan dukungan yang diberikan.
8. Ibu Evelyn Sylvia Pondaaga selaku bibi peneliti yang telah memberi kesempatan belajar di Universitas Kristen Indonesia serta memberi bantuan selama masa belajar peneliti
9. Teman-teman sekampus peneliti, yaitu Nathanael Joel, Ario Bimo Bayu Sontany, Antonius Candy, Nadya Carrollina, Aurelia Vanya Ngambut, serta teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu untuk bantuan dalam menghadapi berbagai hal selama penyelesaian skripsi.
10. Teman-teman dekat peneliti, yaitu, Andreas Wawoh, Axel Lompande, Mika Schouten, dan lainnya yang tidak bisa disebutkan untuk dukungan terhadap semangat serta kesediaan untuk mendengar keluh kesah peneliti saat penyelesaian skripsi.

Semoga Tuhan yang Maha Esa membalas segala kebaikan dan pertolongan yang telah diberikan. Peneliti menyadari bahwa terdapat banyak keterbatasan dan kekurangan dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran untuk membantu penyempurnaan penelitian ini sehingga dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan dan dapat menambah wawasan bagi para pembacanya.

Jakarta, 4 Mei 2021

Peneliti,



Dean Santanaya Pondaaga





## ABSTRAK

1. **Judul Skripsi** : Budaya *Otaku* dan Relasi Jepang-Indonesia
2. **Kata Kunci** : Budaya *Otaku*, Jepang, Indonesia, *Soft Power*, *Soft Resources*
3. **Nama** : Dean Santanaya Pondaaga
4. **Nomor Induk Mahasiswa** : 1770750029
5. **Program Studi** : Hubungan Internasional
6. **Dosen Pembimbing** : Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si
7. **Abstrak** :

Masyarakat merupakan salah satu komponen utama dari negara sehingga perubahan pada masyarakat suatu negara akan memiliki pengaruh yang besar dalam berbagai aspek pada kelangsungan negara tersebut. Contoh yang paling mudah dilihat adalah bidang teknologi serta budaya karena sifatnya yang memaksimalkan penyebaran serta pengaruh yang dibawa sehingga dapat dipastikan bahwa perubahan yang muncul akan berdampak pada masyarakat dan negara. Maka yang akan didiskusikan di sini adalah salah satu jenis budaya yang berasal dari Jepang belakangan menjadi lebih dikenal oleh dunia umum yaitu budaya *otaku*. Penyebaran budaya *otaku* telah meluas ke seluruh dunia khususnya dalam dekade terakhir dengan Indonesia sebagai salah satu negara terdampak oleh paparan yang tinggi. Pada penelitian topik ini akan digunakan konsep dari *soft power* agar dapat memahami implikasi yang dimunculkan oleh budaya *otaku* sebagai suatu hal yang diminati oleh masyarakat serta melihat pengaruh budaya ini dalam skala yang lebih besar dengan menggunakan hubungan bilateralisme Jepang-Indonesia sebagai patokan. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis kualitatif deskriptif berbasis analisis data sumber primer dan sekunder. Penelitian ini diarahkan untuk membahas budaya *otaku* dan dampaknya pada hubungan antar negara, dengan peminatnya yang banyak dalam kalangan muda, dapat memiliki peran ke depan dalam bidang hubungan internasional. Hal yang dapat diamati mengenai budaya *otaku* adalah, dengan sangat banyaknya peminat dalam kalangan muda, implikasinya yang dapat berperan besar dalam hubungan antara negara namun pada tahap ini masih merupakan sesuatu yang belum stabil atau belum mendapat posisi yang tetap.

## ABSTRACT

1. **Title** : *Otaku Popular Culture and Japan-Indonesia Relation*
2. **Keywords** : *Otaku Culture; Japan; Indonesia; Soft Power; Soft Resources*
3. **Name** : Dean Santanaya Pondaaga
4. **Student Number** : 1770750029
5. **Study Programme** : International Relations
6. **Advisor** : Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si
7. **Abstract** :

*Society is one of the main component of a country and hence any changes in a society of a country will have a big influence in various aspects of the continuity of the country. The easiest examples to see are the fields of technology and culture because of their nature that maximizes the spreadability and influence it brings, it can be ascertained that the changes that arise will have an impact on society and the country. So, the main concern that will be discussed here is one type of culture originating from Japan which has been better known by the general world by the name otaku culture. The otaku culture has spread throughout the world especially in the last decade and Indonesia is one of the countries that is affected by high exposure. In this research topic, the concept of soft power will be used so that it can cover the issues and circumstances raised by otaku culture as something that is of interest to the society and seeing the influence of this culture is on a larger scale by using Indonesian-Japan bilateral relations as a benchmark. The research method used is a qualitative descriptive-analytic method based on analysis of primary and secondary data sources. The research is aimed at discussing the otaku culture and its effect to a relation between countries, with many young people who can play a role in the international relations field. Based on what is known is that the otaku culture, with its immense interest among the youth generation, have a large implication that can play a major role in relations between countries but at this stage, it is still something that is not stable or has not yet taken a permanent position.*

## DAFTAR ISI

|   |          |
|---|----------|
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....             | ii       |
| LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....          | iii      |
| LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....               | iv       |
| LEMBAR HASIL UJIAN SKRIPSI.....                               | v        |
| LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI .....                    | vi       |
| LEMBAR PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR ..... | vii      |
| KATA PENGANTAR.....   | viii     |
| ABSTRAK.....  | xi       |
| <i>ABSTRACT</i> .....   | xii      |
| DAFTAR ISI.....   | xiii     |
| DAFTAR SINGKATAN.....   | xvi      |
| DAFTAR TABEL .....  | xvii     |
| DAFTAR LAMPIRAN.....  | xviii    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                 | <b>1</b> |
| 1.1. Latar Belakang .....                                     | 1        |
| 1.2. Rumusan Masalah .....                                    | 7        |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....                                  | 7        |
| 1.4. Manfaat Penelitian .....                                 | 7        |
| 1.4.1. Manfaat Akademis .....                                 | 8        |
| 1.4.2. Manfaat Praktis .....                                  | 8        |
| 1.5. Metode Penelitian.....                                   | 8        |
| 1.5.1. Jenis dan Tipe Penelitian.....                         | 9        |

|  |           |
|--|-----------|
| 1.5.2. Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....                                   | 12        |
| 1.5.3. Teknik Validasi Data .....  | 15        |
| 1.5.4. Teknik Analisis Data.....   | 16        |
| 1.6. Sistematika Penulisan .....   | 17        |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>   | <b>19</b> |
| 2.1. Tinjauan Pustaka .....  | 19        |
| 2.2. Kerangka Konseptual.....  | 38        |
| 2.2.1. <i>Soft Power</i> .....   | 38        |
| 2.3. Kerangka Alur Pemikiran .....   | 41        |
| 2.4. Hipotesis.....  | 42        |
| <b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>  | <b>43</b> |
| 3.1. Kemunculan dan Perkembangan Budaya <i>Otaku</i> di Jepang .....             | 43        |
| 3.1.1. Perkembangan <i>Manga</i> Dalam Sejarah Jepang.....                       | 44        |
| 3.1.2. Kemunculan <i>Anime</i> pada Abad 20.....                                 | 48        |
| 3.1.3. Perkembangan Budaya <i>Otaku</i> di Masyarakat Jepang.....                | 50        |
| 3.1.4. Pemerintah Jepang dan Budaya <i>Otaku</i> .....                           | 54        |
| 3.2. Penyebaran dan Popularitas Budaya <i>Otaku</i> di Masyarakat Indonesia..... | 59        |
| 3.2.1. <i>Manga</i> di Indonesia.....  | 60        |
| 3.2.2. Distribusi <i>Anime</i> di Indonesia.....                                 | 62        |
| 3.3. Pengaruh Budaya <i>Otaku</i> Terhadap Hubungan Jepang-Indonesia.....        | 63        |
| 3.3.1. Respon Masyarakat Indonesia Terhadap Budaya <i>Otaku</i> .....            | 64        |
| 3.3.2. Dampak Budaya <i>Otaku</i> Pada Masyarakat Indonesia.....                 | 67        |
| 3.3.3. Hubungan Jepang-Indonesia Melalui Budaya <i>Otaku</i> .....               | 71        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>  | <b>75</b> |
| 4.1. Kesimpulan .....  | 75        |



|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 4.2. Rekomendasi .....     | 77        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>78</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>       | <b>82</b> |



## DAFTAR SINGKATAN

|          |   |   |
|----------|---|---|
| AFAID    | : | Anime Festival Asia Indonesia           |
| ASEAN    | : | Association of Southeast Asian Nations  |
| BBC      | : | British Broadcasting Corporation        |
| COMIFURO | : | Comic Frontier                          |
| COMIKET  | : | Comic Market                            |
| COSPLAY  | : | Costume Play                            |
| EMK      | : | Elex Media Komputindo                   |
| FDI      | : | Foreign Direct Investment               |
| IPSP     | : | Intellectual Property Strategic Program |
| JETRO    | : | Japan External Trade Organization       |
| JFF      | : | Japanese Film Festival                  |
| JNTO     | : | Japan National Tourism Organization     |
| KPI      | : | Komisi Penyiaran Indonesia              |
| LPK      | : | Lembaga Pelatihan Kerja                 |
| MOFA     | : | Ministry of Foreign Affairs of Japan    |
| ODA      | : | Official Development Assistance         |
| RCTI     | : | Rajawali Citra Televisi Indonesia       |
| SCTV     | : | Surya Citra Televisi                    |
| UNIMA    | : | Universitas Negeri Manado               |
| VCR      | : | Video Cassette Recorder                 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1.1. Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....    | 14 |
| Tabel 2.1. Kerangka Alur Pemikiran.....               | 41 |
| Tabel 3.1. Jumlah Peserta <i>AFAID</i> 2012-2018..... | 69 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|   |    |
|---|----|
| Lampiran 1 Laporan Hasil Wawancara.....             | 82 |
| Lampiran 2 Foto Penelitian Keadaan di Lapangan..... | 97 |

