

ANALISIS HUKUM
SENKETA PEMANFAATAN HAK CIPTA LAGU
(STUDI KASUS PUTUSAN MAHKAMAH AGUNG
122PK/Pdt.Sus-HKI/2015)

Skripsi

Untuk memenuhi persyaratan memperoleh derajat strata satu pada Fakultas
Hukum Universitas Kristen Indonesia



Disusun Oleh :

Nama : Laura Nathalia Elishabeth Silalahi

NIM : 1740050158

PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2021

ANALISIS HUKUM
SENGKETA PEMANFAATAN HAK CIPTA LAGU
(STUDI KASUS PUTUSAN MAHKAMAH AGUNG
122PK/Pdt.Sus-HKI/2015)

Skripsi

Untuk memenuhi persyaratan memperoleh derajat strata satu pada Fakultas
Hukum Universitas Kristen Indonesia



Disusun Oleh :

Nama : Laura Nathalia Elishabeth Silalahi

NIM : 1740050158

PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2021

VISI DAN MISI

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

Visi Universitas Kristen Indonesia

Menjadikan Universitas unggulan dalam bidang pendidikan, penelitian, pengabdian dan pelayanan kepada masyarakat di Indonesia dan Asia sesuai dengan nilai-nilai Kristiani dan Pancasila pada Tahun 2034

Misi Universitas Kristen Indonesia

1. Meningkatkan mutu lulusan yang berintegritas dan kompeten di bidangnya serta mampu bersaing di pasar global;
2. Meningkatkan kualitas proses belajar mengajar dan sistem pelayanan administrasi akademik dan umum dengan memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi;
3. Meningkatkan kualitas dan kapasitas sumber daya manusia yang berkelanjutan;
4. Meningkatkan kualitas penelitian dan pengabdian kepada masyarakat;
5. Mengembangkan hubungan kerja sama dengan institusi nasional/ internasional yang saling menguntungkan dan lembaga-lembaga gerejawi dalam semangat ekumenis.

ANALISIS HUKUM
SENGKETA PEMANFAATAN HAK CIPTA LAGU
**(STUDI KASUS PUTUSAN MAHKAMAH AGUNG 122PK/Pdt.Sus-
HKI/2015)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai derajat strata satu pada fakultas
Hukum uiversitas Kristen Indonesia

Disusun Oleh :

Nama : Laura Nathalia Elisahbeth Silalahi

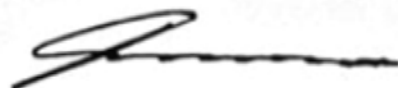
NIM : 1740050158

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal 11 Februari 2021 dan dinyatakan telah lulus dan memeuhi syarat
untuk memperoleh gelar sarjana hukum (S1)

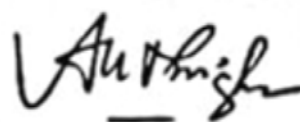
Susunan Tim Penguji

Pembina Utama



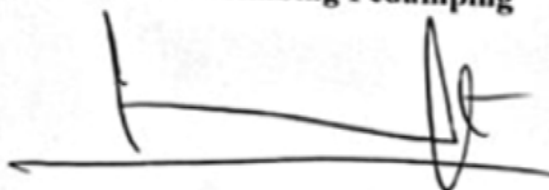
(Dr.Hulman Panjaitan, S.H., MH)

Anggota Tim Penguji



(Anthon Nainggolan, S.H., MH)

Pembimbing Pedamping



(Dr. Bernard Nainggolan, S.H, MH)

ANALISIS HUKUM
SENGKETA PEMANFAATAN HAK CIPTA LAGU
**(STUDI KASUS PUTUSAN MAHKAMAH AGUNG 122PK/Pdt.Sus-
HKI/2015)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai derajat strata satu pada fakultas
Hukum uiversitas Kristen Indonesia

Disusun Oleh :

Nama : Laura Nathalia Elisahbeth Silalahi

NIM : 1740050158

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal 11 Februari 2021 dan dinyatakan telah lulus dan memeuhi syarat
untuk memperoleh gelar sarjana hukum (S1)

Susunan Tim Penguji

Pembina Utama



(Dr. Hulman Panjaitan, S.H., MH)

Anggota Tim Penguji

(Anthon Nainggolan, S.H., MH)

Pembimbing Pedamping

(Dr. Bernard Nainggolan, S.H, MH)

KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang karna kasih karunianya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu. Tujuan Penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar sarjana Hukum Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.

Dengan judul skripsi penulis “ **ANALISIS HUKUM SENGKETA PEMANFAATAN HAK CIPTA LAGU (STUDI KASUS PUTUSAN MAHKAMAH AGUNG 122PK/Pdt.Sus-HKI/2015)** “

Penulisan skripsi ini adalah sebuah pengalaman yang terjadi pertama kali di hidup penulis yang dalam penyusunannya melewati berbagai hambatan dalam beberapa hal yang telah dihadapi dengan banyaknya Bimbingan,dukungan,dan kesabaran serta doa yang senantiasa mengiringi terselesaikannya skripsi ini guna memberikan manfaat kepada pembaca. Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dengan segala kekurangan serta keterbatasan yang dimiliki penulis untuk menyelesaikannya. penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kesalahan dalam pembahasan serta penyampaian. Oleh karena itu penulis sangat berharap atas saran dan kritik yang memebangun untuk penyempurnaan dari penulisan skripsi ini.

Ucapan Terimakasih yang sebesar-besarnya sampaikan kepada yang Terhormat,Bapak Dr. Hulman Panjaitan, SH., MH dan Bapak Dr. Bernard Nainggolan, SH, MH sebagai Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing serta memberikan arahan serta masukan

terselesaikannya skripsi ini, tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak sejak penulis berkuliah di Universitas Kristen Indonesia sampai akhirnya penulis menyusun skripsi ini, Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA., selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
2. Bapak Hulman Panjaitan, S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
3. Ibu L. Elly A.M Pandiangan, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia..
4. Bapak Poltak Siringo Ringo, S.H., M.H, selaku Kepala Program Bidang Studi Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
5. Seluruh Jajaran Dosen Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan Ilmu pengetahuan pendukung penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Seluruh Staff Tata Usaha dan karyawan di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang telah membantu penulis dalam berbagai kesempatan jika membutuhkan bantuan yang berhubungan dengan Fakultas.
7. Kepada Bapak Dr. James Silalahi dan Mama Anita Batubara yang penulis sayangi dan cintai yang sudah berjuang membesarkan penulis dan telah membiayai pendidikan penulis sampai saat ini, dengan segala doa yang selalu dipanjatkan serta Bekerja dengan jerih usaha serta penuh

perjuangan yang luar biasa walaupun mama sedang sakit dan dalam masa pengobatan tetap dengan kelembutan hati membimbing, mengingatkan, menyemangati serta menyangi penulis agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

8. Sahabat saya Gita Arta Emannuella yang menyukai prinsip “ Makasih Selalu ada “ sebagai sahabat penulis sejak lama yang sudah menemani waktu perkuliahan selalu ada memberikan semangat dalam suka maupun duka serta selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis yang tidak berujung.
9. Sahabat saya Angel Olivia Natasya yang setia memberikan dukungan walaupun jarak memisahkan Jakarta-Medan dijalani,tidak menghalangi kehadirannya yang selalu ada disaat penulis sedih dan kesusahan.
10. Saudari Mumu yang selalu membantu sejak awal perkuliahan selalu setia menemani penulis, memberikan semangat kepada penulis,memberikan tumpangan transportasi dan selalu berbagi suka dan duka
11. Sahabat penulis Rosalinda Agustina yang selalu setia menemani penulis sejak awal masuk perkuliahaan, mendengarkan suka duka peulis,walaupun terkadang menyebalkan akan tetapi penulis sangat bersyukur memiliki sahabat seperti beliau sampai akhirnya terselesaikannya penulisan ini.
12. Sahabat Penulis “KITA BISA SKRIPSI” yang selalu ada memberikan dukungan serta tempat menukar pikiran penulis “Rosalinda

agustina,Widya Kristianti,R.Aviautri Febriana,Billy” menemani masa perkuliahan sangat berkesan dan penulis tidak merasa sendirian.

13. Sahabat penulis “ THE INTERNS” yang bersama sama menyelesaikan mata kuliah kerja magang “Gita,Jul,Sara,Farah,Desi”,berjuang mendapatkan pengalaman di bidang kerja dan Semangat serta dukungan terus berkelanjutan sampai penulis menyelesaikan skripsi ini.
14. Sahabat penulis “SKRIPSI BAPAK HULMAN PANJAITAN” yang menjadi teman “Gita,Sara” bercerita,berdiskusi,berbagi informasi,saling menyemangati satu dengan yang lain untuk terselesaikannya penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.
15. Teman-teman penulis dari PS 17 (abi,keke,sara,maria,alfanes,aten,tyas,eca,hana,amon,daniel,alex,chardo) yang sudah menjadi teman dan juga sahabat penulis dan bersama sama belajar dalam sebuah kepengurusan sampai akhirnya terselesaikannya skripsi ini.
16. Kakak Michelle Claudia Hillary Lopian yang sudah penulis anggap seperti kakak sendiri yang sangat berjasa diakhir perkuliahan penulis yang tidak pernah lelah mendengarkan kegundahan penulis, menemani,memberikan informasi,masukan serta semangat,dan doa walaupun jarang bertemu dengan penulis.
17. Kakak Kakak Senior (Hilda,Vina,Kokom,Eny) yang telah menjadi sahabat sekaligus kakak bagi penulis yang senantiasa selalu baik dan memberikan perhatian kepada penulis sampai akhirnya penulis menyelesaikan skripsi ini.

18. Kakak Gracella Okta yang sejak menjadi satu kepengurusan telah menjadi kakak dan sahabat penulis berbagi cerita suka duka, dalam menjalankan hari hari di Kampus dan walaupun saat ini belum ada kabar akan tetapi kaka tetap menjadi bagian hidup penulis.
19. Peradilan Semu Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang sudah menjadi organisasi penulis dan telah mengajarkan penulis berorganisasi serta para anggotanya sudah menjadi teman penulis untuk berbagi pengalaman serta suka duka.
20. Angkatan 2017 Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang Telah hadir diperkuliahan menjadi teman penulis sejak awal hingga akhirnya akan mengakhiri perkuliahan.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis dapat menyampaikan Tujuan dari pembahasan yang dipilih. Kiranya Tuhan memberkati kita Amen.

Jakarta, 18 Januari 2021

Penulis,



Laura Natahali Elishabeth Silalahi

ABSTRAK

Nama : Laura Nathalia Elishabeth Silalahi
Nim : 1740050158
Judul : Analisis Hukum sengketa pemanfaatan hak cipta lagu (Studi kasus Putusan Mahkamah Agung 122PK/Pdt.Sus-HKI/2015)
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi
Kata Kunci : Lembaga Manajemen Kolektif, *Royalty*, Pencipta, Yayasan Karya Cipta Indonesia, Lagu, Musik
Daftar Acuan : 20 Buku dan 9 Jurnal
Jumlah Halaman : 97 Halaman
Dosen Pembimbing : 1) **Dr. Hulman Panjaitan, SH., MH**
2) **Dr. Bernard Nainggolan, SH, MH**

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis Kasus diantara YKCI melawan PT.Vizta Pratama Inul Vizta Karaoke mengenai Pelanggaran hak cipta dalam menjalankan rumah bisnis karaoke Inul Vizta yang tidak memiliki izin dan tidak membayarkan royalti kepada YKCI selaku pemegang hak. Melalui rangkaian Upaya Hukum Indonesia, menggunakan UUHC 2002 tentang Hak Cipta sekitar tahun 2013-2015 dengan perjuangan mendapatkan Haknya, Dengan berlakunya UUHC 2014 akhir dari penyelesaian kasus ini, YKCI diberikan kewenangan oleh UU untuk mengelola hak ekonomi pencipta, disertai lahirnya LMK dan LMKN bentukan Pemerintah yang berperan sebagai regulator yang mampu merumuskan kebijakan yang tepat demi memenuhi para pencipta.

Penulis menggunakan penelitian yuridis normatif dengan menggunakan UUHC 2014 *jo* Permenkumham 36 Tahun 2018 Tentang Tata Cara Permohonan dan Penerbitan Izin Operasional Serta Evaluasi LMK. Penulis menganalisis Kasus YKCI melawan PT.Vizta Pratama Inul Vizta Karaoke dengan Kedudukan LMK menurut UUHC 2014 yang dihubungkan dengan keberadaan LMKN.

Kesimpulan yang terdapat dalam penelitian ini YKCI menjadi LMK pertama di Indonesia dibidang pemungutan royalti karya lagu/musik berdasarkan UUHC 2014 tentang Hak Cipta menunjukkan bahwa YKCI memiliki Legalitas. Keberadaan LMK dalam Bab XII dari pasal 87-93, telah mendapatkan izin operasional dari LMKN untuk menarik, menghimpun dan mendistribusikan royalti

sesuai keputusan Kemenkum HAM 2016 tentang Tarif Royalti dengan sistem satu pintu untuk menghindari kemungkinan pelanggaran hak cipta.

Jakarta, 18 Januari 2021

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'L' followed by a series of loops and a horizontal line at the end.

Laura Nathalia Elishabeth Silalahi

ABSTRACT

Name : Laura Nathalia Elishabeth Silalahi
NIM : 1740050158
Title : *Legal analysis of song copyright utilization disputes in case decided by supreme court 122PK/Pdt.Sus-HKI/2015*
Specificity Program : *Economic Law*
Keyword : *Royalty ,Collective Management ,Composer,Song,Music*
Reference : *20 Book dan 9 Journal*
Total Page : *97 Page*

Advisor : **1) Dr. Hulman Panjaitan, SH., MH**
2) Dr. Bernard Nainggolan, SH, MH

This research was conducted to analyze the case between YKCI and PT. Vizta Pratama Inul Vizta Karaoke regarding copyright infringement in running the Inul Vizta karaoke business house that does not have a license and does not pay royalties to YKCI as the right holder. Through a series of Indonesian Legal Efforts, using UUHC 2002 on Copyright around 2013-2015 with the struggle to obtain rights, With the enactment of the 2014 UUHC at the end of the settlement of this case, YKCI was given the authority by law to manage the economic rights of creators, accompanied by the birth of LMK and LMKN formed by the Government who acts as a regulator who is able to formulate the right policies to satisfy the creators.

The author uses normative juridical research using UUHC 2014 in conjunction with Permenkumham 36 of 2018 concerning Procedures for Application and Issuance of Operational Permits as well as LMK Evaluation. The author analyzes the YKCI case against PT Vizta Pratama Inul Vizta Karaoke with the LMK position according to UUHC 2014 which is related to the existence of LMKN.

The conclusions contained in this study that YKCI became the first LMK in Indonesia in the field of collecting royalties for song / music works based on UUHC 2014 on Copyright shows that YKCI has legality. The existence of LMK in

Chapter XII of articles 87-93, has obtained an operational permit from LMKN to withdraw, collect and distribute royalties according to the 2016 Ministry of Law and Human Rights decision regarding Royalty Rates with a one-door system to avoid possible copyright infringement.

Jakarta, 18

Januari 2021

The Author,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'L' followed by a series of loops and a horizontal line extending to the right.

Laura Nathalia Elishabeth Silalahi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
VISI DAN MISI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN SIDANG	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Perumusan Masalah	9
C. Ruang Lingkup Penelitian	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Kerangka Teori dan Kerangka Konsep	10
F. Metode Penelitian	17
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II TINJAUAN KEPUSTAKAAN.....	21
A. Tinjauan Umum.....	21
1. Pengertian Kekayaan Intelektual.....	21

2. Pengertian Hak Cipta.....	24
3. Ruang Lingkup Hak Cipta.....	29
a. Hak Moral.....	29
b. Hak Ekonomi.....	31
4. Perlindungan Hukum Pelanggaran Hak Cipta.....	34
5. Pengertian Hak Cipta Lagu.....	39
6. Pengertian Lembaga Manajemen Kolektif.....	41
B. Tinjauan Umum Tentang Lisensi Dan Royalti Hak Cipta Lagu Atau Musik.....	43
1. Pengertian Lisensi	43
2. Pengertian Royalti.....	47
3. Pengumungat Royalti Karya Cipta Lagu dan Musik.....	48

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN I 54

A. Kedudukan Lembaga Manajemen Kolektif Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak cipta	54
B. Keberadaan Lembaga Manajemen Kolektif di berbagai Negara.....	61
1. Lembaga Manajemen Kolektif Di Prancis.....	61
2. Lembaga Manajemen Kolektif Di Jepang.....	62
3. Lembaga Manajemen Kolektif Di Cina.....	63

4. Lembaga Manajemen Kolektif Amerika.....	64
C. Mekanisme Lembaga Manajemen Kolektif Dalam Melakukan Pemungutan Royalty atas Karya Cipta Lagu Dalam Prakteknya.....	65
D. Tarif Pemungutan Royalty Karya Cipta Lagu dan Musik di Indonesia	74
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN II	79
A. Analisis Hukum sengketa pemanfaatan hak cipta lagu (Studi kasus Putusan Mahkamah Agung 122PK/Pdt.Sus-HKI/2015).....	79
1. Kasus Posisi	79
2. Para pihak	80
3. Amar Putusan	81
a. Putusan Mahkamah Agung Nomor 392K/PDT.SUS.HKI/2013	82
b. Putusan Mahkamah Agung Nomor 122PK/pdt.sus-HKI/2015	83

	B. Perbandingan Perubahan Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 dengan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014.....	84
	C. Analisis Penyelesaian sengketa pembayaran royalti yayasan karya Cipta Indonesia melawan PT.Vizta Pratama Inul Vista perspektif Undang-Undang Nomor 28 tahun 2014	85
BAB V	PENUTUP	94
	A. Kesimpulan	94
	B. Saran	96
	DAFTAR PUSTAKA	
	LAMPIRAN	