

SKRIPSI

**“PENETRASI KOMODITAS KEBUDAYAAN POPULER
KOREA SELATAN DI INDONESIA MELALUI SERIAL
DRAMA ELEKTRONIK”**

Oleh

Veronika Elasa Agustin

(1770750053)



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**

**“PENETRASI KOMODITAS KEBUDAYAAN POPULER
KOREA SELATAN DI INDONESIA MELALUI SERIAL
DRAMA ELEKTRONIK”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Sosial (S.Sos) Pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia**

Oleh

Veronika Elasa Agustin



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama Mahasiswa : Veronika Elasa Agustin
Nomor Induk Mahasiswa : 1770750053
Jurusan/ Peminatan : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Penetrasi Komoditas Kebudayaan Populer Korea Selatan di Indonesia Melalui Serial Drama Elektronik.

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, doktor), baik di Universitas Kristen Indonesia maupun perguruan tinggi lain.
2. Pernyataan atau pendapat dari orang lain yang terdapat dalam skripsi ini sebagai acuan dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Jakarta, 11 juni 2021

Yang bertanda tangan di b

Veronika Elasa Agustin

1770750053





UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Veronika Elasa Agustin
Nomor Induk Mahasiswa : 1770750053
Jurusan/ Peminatan : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Penetrasi Komoditas Kebudayaan Populer Korea Selatan di Indonesia Melalui Serial Drama Elektronik.
Diajukan : Untuk memenuhi syarat-syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

SETUJU UNTUK DIUJIKAN

Jakarta, 11 Juni 2021

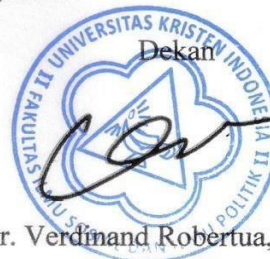
Pembimbing

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A)

Mengetahui

Ketua Program Studi

(Dra. V. L. Sinta Herindrasti, M.A)



Dekan

(Dr. Verdimand Robertua, S.Sos., M.Soc.Sc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Veronika Elasa Agustin
Nomor Induk Mahasiswa : 1770750053
Jurusan/ Peminatan : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : "Penetrasi Komoditas Kebudayaan Populer Korea Selatan Di Indonesia Melalui Serial Drama Elektronik"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal

Jakarta, 23 Juni 2021.....

Ketua Sidang/ Penguji I

(Leonard Felix Hutabarat, M.Si.,Ph.D)

Penguji II

(Darynaufal Mulyaman, SS.,M.Si)

Penguji III

(Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Dra. V.L. Sinta Herindrasti, M.A)



Universitas Kristen Indonesia

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jl. Mayjen Sutoyo No. 2 Cawang, Jakarta 13630

Telp. (021) 8092425, 8009190 ext. 461/463 Fax. 021-80886884

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tang di bawah ini:

Nama : Veronika Elasa Agustin
NIM : 1770750053
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
Program Studi : Hubungan Internasional
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Penetrasi Komoditas Kebudayaan Populer Korea Selatan di Indonesia Melalui Serial Drama Elektronik

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta 10 September 2021




Veronika Elasa Agustin

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Bapa yang baik, atas berkat, rahmat dan penyertaannya yang telah memberikan kesehatan dan hikmat, sehingga penulis mampu dalam menyelesaikan penelitian dengan baik, berjudul “Penetrasi Budaya Korea Selatan di Indonesia.” Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Hubungan Internasional di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia. Dalam proses Penelitian skripsi ini penulis menyadari memiliki berbagai hambatan. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam memberikan semangat, motivasi dan doa selama proses dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini kepada

:

1. Kepada orang tua tercinta yang selalu memanjatkan doanya kepada penulis, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan atas berkat dorongan, semangat dan cinta dari yang tidak pernah putus sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik.
2. Kepada Bpk Arthur Javerson Maya, S.Sos.,M.A selaku dosen pembimbing penulis. Terimakasih telah membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dari awal sampai selesainya penulisan ini. Terimakasih atas waktu, dan arahan yang diberikan dengan sabar kepada penulis dan penuh perhatian melalui motivasi kepada penulis. Berkat beliau penulis sangat berterima kasih dan tersanjung dapat dibimbing langsung oleh beliau.

3. Kepada Bpk Dr. Verdinan Robertua, M.Soc.Sc selaku ketua dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.
4. Kepada Ibu Dra. V. L. Sinta Herindrasti, MA. Selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional.
5. Kepada seluruh dosen pengajar dalam Program Studi Hubungan Internasional. Terimakasih karena telah memberikan wawasan dan pengetahuan yang sangat bermanfaat.
6. Kepada seluruh keluarga besar penulis yang ada di Kalimantan Barat. Terimakasih atas dukungan dan motivasi kepada penulis.
7. Kepada Stefan Chandra sebagai pasangan setia yang penuh kasih sayang dan selalu memberikan doa dan dukungan serta motivasi kepada penulis. Terimakasih karena selalu sabar dalam memberikan dukungan doa dan cinta setiap hari.
8. Kepada tante cantik Etha yang selalu membantu penulis saat terjadi kesulitan.
9. Kepada Sahabat seperjuangan Samantha, Nia, Novel, Kezia, Cony, Valen dan Ellya, yang saling memberikan motivasi satu sama lain serta perjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini dalam memberikan semangat.
10. Kepada pihak-pihak yang turut memberikan kontribusi dalam penelitian ini.

Semoga Tuhan Yesus membalas semua kebaikan dan pertolongan yang telah diberikan. Dalam penulisan skripsi ini, penulis sangat menyadari berbagai keterbatasan dan hambatan. Sehingga masih perlu belajar banyak hal lagi. Oleh karena itu, penulis memohon maaf atas segala kekurangan. Kritik dan saran sangat

terbuka untuk penulis terima, sehingga penulis dapat berkembang dikemudianhari.
Akhir kata penulis mengharapkan penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 23 Juni 2021

Penulis

Veronika Elasa Agustin



ABSTRAK

1. **Judul Skripsi** : **Penetrasi Budaya Korea Selatan di Indonesia**
2. **Subjek** : **Korean wave, Drama Korea, Pop Culture, Soft Penetrasi Budaya, Indonesia, Soft Power**
3. **Nama** : **Veronika Elasa Agustin**
4. **Nomor Induk** : **1770750053**
5. **Program Studi** : **Hubungan Internasional**
6. **Dosen Pembimbing** : **Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A**
7. **Abstrak** :

Skripsi ini mengungkap rahasia dibalik masuknya drama korea di Indonesia. Ia dikenalkan melalui media televisi atau *social media* lainnya di Indonesia. Untuk mengungkap penetrasi budaya Korea Selatan di Indonesia, akan digunakan pendekatan *pop culture* yang dicetuskan oleh Semenik (2012), Soft Power oleh Joseph Nye (2004) dan penetrasi budaya yang dicetuskan oleh Sue Jin Lee (2011). Metode penelitian yang digunakan adalah metode saintifik. Metode saintifik ialah metode dalam menkonstruksi konsep, hukum atau prinsip melalui tahapan-tahapan mengamati, merumuskan masalah, mengajukan atau merumuskan hipotesis, mengumpulkan data dengan berbagai teknik, menganalisis data dan menarik kesimpulan, di mana akan dipetakan hubungan antarvariabel, penetapan proposisi, dan pembuktian hipotesis yang dicetuskan oleh Kaplan. Riset ini menemukan bahwa drama Korea menjadi sangat populer dan lebih diminati di Indonesia terutama pada era pandemi covid ini. Pada penelitian ini juga menjelaskan dampak positif dan negative melalui hadirnya kebudayaan budaya populer Korea Selatan di Indonesia salah satunya ialah K- drama. Penetrasi kebudayaan Korea melalui serial drama nya menjadi ancaman akan budaya Indonesia, dimana dengan popularitas budaya Korea yang semakin tinggi di Indonesia memberikan pengaruh pada budaya sekaligus masyarakat Indonesia khususnya pada remaja Indonesia. Mulai dari produk nya yang kian populer baik dalam makeup, skincare, K-fashion, K-music, makanan-makanan khas Korea bahkan masih banyak produk-produk lain nya yang membuat produk Indonesia sendiri menjadi kurang diminati oleh masyarakat loka

ABSTRACT

1. **Judul Skripsi** : **Penetrasi Budaya Korea Selatan di Indonesia**
2. **Subjek** : **Korean wave, Drama Korea, Pop Culture, Penetrasi Budaya, Soft Power Indonesia**
3. **Nama** : **Veronika Elasa Agustin**
4. **Nomor Induk** : **1770750053**
5. **Program Studi** : **Hubungan Internasional**
6. **Dosen Pembimbing** : **Arthuor Jeverson Maya, S.Sos., M.A**
7. **Abstrak** :

This thesis reveals the secret behind the entry of Korean dramas in Indonesia. He was introduced through television or *social media* otherin Indonesia. To reveal the penetration of South Korean culture in Indonesia, the approach will be used *pop culture* proposed by Semenik (2012), *Soft Power* by Joseph Nye (2004). and cultural penetration, initiated by Sue Jin Lee (2011). The research method used is the scientific method. The scientific method is a method in constructing concepts, laws or principles through the stages of observing, formulating problems, proposing or formulating hypotheses, collecting data with various techniques, analyzing data and drawing conclusions, in which the relationship between variables will be mapped, proposition determination, and hypothesis proof. by Kaplan. This research found that Korean dramas are becoming very popular and more in demand in Indonesia, especially in this era of the covid pandemic. This study also explains the positive and negative impacts through the presence of South Korean popular culture in Indonesia, one of which is K-drama. The penetration of Korean culture through its drama series is a threat to Indonesian culture, where the increasing popularity of Korean culture in Indonesia has an influence on Indonesian society, especially Indonesian youth. Starting from the products that are increasingly popular both in makeup, skincare, fashion, Korean specialties and even many other products that make Indonesian products themselves less attractive to local people.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAKS.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR SINGKATAN.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv

BAB 1 PENDAHULUAN

1. Latar Belakang	1
2. Pertanyaan Penelitian.....	6
3. Tujuan Penelitian.....	6
4. Manfaat Penelitian.....	7
5. Metode Penelitian	7

a. Jenis Penelitian.....	9
b. Sumber Data Penelitian	9
c. Teknik Pengumpulan Data.....	10
d. Teknik Validasi Data.....	11
e. Teknik Analisis Data.....	11
6. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
1. Reviu Literatur.....	13
2. Kerangka Konsep.....	19
3. Alur Pemikiran.....	24
4. Hipotesis	26
BAB 3 PEMBAHASAN	
1. Sejarah Hubungan Korea Selatan – Indonesia.....	27
2. Penyebaran dan Perkembangan Budaya Korea Melalui K-Drama.....	34
3. Pengaruh Budaya Korea Selatan di Indonesia	43
BAB 4 PENUTUP	
1. Kesimpulan.....	67
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR SINGKATAN



APEC	Asia – Pasific Economic Cooperation
ASEAN	Association of Southeast Asian Nations
FIFA	Federation International de Football Association
OST	Soundtrack
K- Pop	Korea music pop
IMF	International Monetary Fund
MCST	Ministri Responsible Of Culture, Sports And Tourism
KOCIS	Korean Culture And Information Service
KTO	Korea Tourism Organization
KOCCA	Korea Creative Content Agency
KOFICE	Korea Foundation for International Culture Exchange
KoBiz	Korea Film Biz Zone
K-Beauty	Korean Beauty
K-Style	Korean Style
PBB	Perseringkatan Bangsa-Bangsa
UNESCO	United National Education, Scientific and Cultural Organization

HAM Hak Asasi Manusia
MBC Munhwa Broadcasting Corporation
KBS Korea Broadcasting System
K-Drama Korean Drama

USA United State of America

LOI Letter of Intent

MOU Memorandum of Understanding

PBB Perserikatan Bangsa-Bangsa



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Pemikiran	25
-------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Indeks Popularitas Korean Wave di Asia	37
Gambar 2. Popularitas Korean Wave di Indonesia.....	39
Gambar 3. Survey Result PMB LIPI	41
Gambar 4. Survey Result.....	42
Gambar 5. Presentase Responden Pencinta K-Drama	45
Gambar 6. Presentase Pencinta Sinetron.....	47
Gambar 7. Penyebab Kurangnya minat Masyarakat pada Sinetron	48

DAFTAR TABLE

Table 1. Hasil Wawancara oleh Rahayu Putri Prasanti dan Ade Irma Nurmala Dewi (2020) tentang Efek Negative yang Ditimbulkan Karena Menonton Drama Korea bagi Pendidikan	50
Table 2. Hasil wawancara oleh Milla Riauzie Poetri, Ikma Citra Ranteallo, Nazrina Zuryani (2014)	58