

**PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV
MELALUI PEMANFAATAN *OPEN SOURCE***
(Analisis Framing Pada Video Kasus Pembakaran Halte Sarinah)

SKRIPSI

Oleh:

TRESNANDA ANARGYO SAKTIKO
1771650027



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**

**PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV
MELALUI PEMANFAATAN *OPEN SOURCE*
(*Analisis Framing Pada Video Kasus Pembakaran Halte Sarinah*)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh

**TRESNANDA ANARGYO SAKTIKO
1771650027**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tresnanda Anargyo Saktiko

NIM : 1771650027

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV MELALUI PEMANFAATAN OPEN SOURCE (Analisis Framing Pada Video Kasus Pembakaran Halte Sarinah)”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta,
30 Juni 2021



Tresnanda Anargyo Saktiko



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI,
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV MELALUI
PEMANFAATAN *OPEN SOURCE* (*Analisis Framing Pada Video Kasus
Pembakaran Halte Sarinah*)**

Oleh:

Nama : Tresnanda Anargyo Saktiko

No. Induk Mahasiswa : 1771650027

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

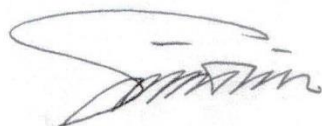
Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 30 Juli 2021

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi



(Singgih Sasongko, S.IP., M.Si.)

Pjs Dekan




(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 30 Juli 2021 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama,




Nama : Tresnanda Anargyo Saktiko

NIM : 1771650027

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **“PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV MELALUI PEMANFAATAN OPEN SOURCE (Analisis Framing Pada Video Kasus Pembakaran Halte Sarinah)”** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Singgih Sasongko, S.IP.,M.Si.	Ketua	
2. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si	Anggota	
3. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Anggota	

Jakarta, 30 Juli 2021



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tresnanda Anargyo Saktiko

NIM : 1771650027

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Tugas Akhir : Skripsi (S-1)

Judul : **PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI
TV MELALUI PEMANFAATAN OPEN SOURCE
(Analisis Framing Pada Video Kasus Pembakaran Halte
Sarinah)**

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang belaku.

Dibuat di Jakarta, 18 Agustus 2021



Tresnanda Anargyo Saktiko



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
Jl. Mayjen Sutoyo No. 2, Cawang, Jakarta Timur - 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230 / Fax. (021) 8093948
Homepage: <http://www.uki.ac.id>

HASIL SIDANG SKRIPSI

Nama mahasiswa : Tresnanda Anargyo Saktiko
Nomor Induk Mahasiswa : 1771650027
Program Studi/Peminatan : Ilmu Komunikasi/Jurnalisme Multimedia

TELAH MENEMPUH SIDANG SKRIPSI DAN MENYELESAIKAN PERBAIKAN SKRIPSI

Berjudul:

**“PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV MELALUI
PEMANFAATAN OPEN SOURCE (*Analisis Framing Pada Video Kasus
Pembakaran Halte Sarinah*)”**

Dan dinyatakan **LULUS**, dengan Nilai/Predikat:

89.41/A/Sangat Memuaskan

Jakarta, 18 Agustus 2021

Ketua Sidang/Penguji I,


Singgih Sasongko, S.IP., M.Si.

Penguji II,


Dr. Chontina Siahaan, SH., M.Si

Penguji III,


Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom

Pjs. Dekan,


Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc.Sc.



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

Jl. Mayjen Sutoyo No. 2, Cawang, Jakarta Timur - 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230 / Fax. (021) 8093948
Homepage: <http://www.uki.ac.id>

LEMBAR PENYERAHAN CD-ROM
**“PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV MELALUI
PEMANFAATAN OPEN SOURCE (*Analisis Framing Pada Video Kasus
Pembakaran Halte Sarinah*)”**

Dengan ini saya menyatakan bahwa, isi CD-ROM Laporan Penelitian sama
dengan revisi akhir.

Jakarta, 18 Agustus 2021

Tresnanda Anargyo Saktiko

Menyetujui:
Pembimbing,

Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom.

Ketua Program Studi,

Singgih Sasongko, S.IP. M.Si.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan kasih karunia-Nya, yang telah setia menyertai dan memberikan kesehatan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik sebagai syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan pendidikan S1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Kristen Indonesia.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bentuk dukungan doa serta dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini. Kepada orang tua yaitu Sugihartono, SKM (Ayah), Nunung Joeniartin, SKM, M.Kes. (Ibu), dan kepada kakak-kakak saya, Ginaris Pawestri, SE, Gita Gafiratri, S.Psi. dan Gilang Haryo Prakoso S.Sn. yang juga telah memberikan dukungan moral dan materil selama penulisan skripsi ini. Terima kasih telah meyakinkan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Selanjutnya, kepada Dosen Pembimbing peneliti Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom. yang telah memberi motivasi, ide-ide, semangat dan membimbing saya dengan baik dan sabar. Tanpa beliau, saya tidak akan mampu untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih juga telah membimbing saya selama empat tahun selama saya berkuliah di UKI, dengan memberikan kesempatan-kesempatan yang tidak bisa saya sebutkan satu persati, untuk belajar banyak hal serta tanggung jawab yang lumayan menantang selama perkuliahan, tetapi membuat saya jadi belajar tentang banyak hal yang kemudian membantu saya dalam kegiatan akademik. Sekali lagi terima kasih ya kak, sukses dan sehat selalu untuk Kak Formas dan keluarga.

Kepada Kaprodi Ilmu Komunikasi yaitu Bapak Singgih Sasongko, S.IP., M.Si., saya ucapkan terima kasih pak telah mempercayakan saya menjadi, volunteer di Prodi IKOM sehingga membuat saya mampu belajar banyak hal, selain itu juga terima kasih untuk kepercayaannya menmpatkan saya sebagai editor di UKI TV,

dengan begitu pengalaman saya bertambah banyak di bagian editor. Sekali lagi terima kasih ya pak, sukses dan sehat selalu untuk Pak Singgih dan keluarga.

Selanjutnya kepada dosen PA saya, Dr. Chontina Siahaan, SH., M.Si. Saya sangat berterima kasih atas bimbingannya dalam setiap mata kuliah yang diampu serta kesempatan-kesempatan untuk belajar bersama ibu melalui beberapa proyek penelitian yang secara tidak langsung mengembangkan kemampuan saya dalam menulis penelitian. Semoga Tuhan memberkati ibu dan keluarga dan selalu diberi kesehatan.

Semoga Tuhan membalas kebaikan semua yang tertulis di atas dengan cinta dan kasih sayang yang tidak ada habisnya. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi pribadi penulis sendiri dan umumnya bagi yang membaca skripsi ini. Terima kasih, Tuhan memberkati kita semua.

Jakarta, 23 Juli 2021,



Tresnanda Anargyo Saktiko

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
LEMBAR HASIL SIDANG SKRIPSI	vi
LEMBAR PENYERAHAN CD-ROM	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Sistematika Penelitian	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	15
B. Kerangka Teoritis.....	29
C. Kerangka Berpikir	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Paradigma Penelitian.....	36
B. Pendekatan Penelitian.....	38
C. Metode Penelitian.....	39
D. Metode Pengambilan Data.....	39
E. Sumber Data.....	40
F. Metode Pengumpulan Data.....	40
G. Teknis Analisis Data.....	41
I. Keabsahan Data.....	45

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum.....	48
B. Hasil Analisis Data	52
C. Interpretasi Data.....	68

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	76
B. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	iii
Gambar 3.1	iii
Gambar 4. 1	52

Gambar 4.2	52
Gambar 4, 3	55
Gambar 4.4	55
Gambar 4.5	56
Gambar 4.6	56
Gambar 4.7	59
Gambar 4.8	59
Gambar 4.9	60
Gambar 4.10	60
Gambar 4.11	61
Gambar 4.12	61
Gambar 4.13	63
Gambar 4.14	63
Gambar 4.15	63
Gambar 4.16	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Analisis Video	85
---	----

ABSTRAK

- A. Tresnanda Anargyo Saktiko (1771650027)
- B. Fisipol/Ilmu Komunikasi/Jurnalisme Multimedia
- C. 100 Halaman + 23 Lampiran
- D. 23 Buku + 24 Jurnal *Online* + 5 Artikel Media + 1 Website
- E. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom.
- F. **PEMBINGKAIAN LIPUTAN INVESTIGASI NARASI TV MELALUI PEMANFAATAN OPEN SOURCE (Analisis Framing Pada Video Kasus Pembakaran Halte Sarinah)**

Unjuk rasa memprotes UU Cipta Kerja berdampak pada pengrusakan sejumlah fasilitas publik salah satunya halte Sarinah. Narasi TV melakukan sebuah gebrakan baru dalam produksi liputan investigasi yakni menggunakan metode yang memanfaatkan kecerdasan buatan yang mampu mengakses serta merangkum informasi dari sumber terbuka (*Open source*) yang memudahkan proses investigasi yang dilakukan, dibanding melakukan metode investigasi secara konvensional untuk mengungkap kasus ini. Namun terlihat kecenderungan menyudutkan kelompok yang dalam video tersebut disebut sebagai “pelaku pembakaran” menempatkan pihak tersebut dalam posisi yang tak setara, yang dalam video tersebut bukti hanya berupa sekumpulan video yang terdapat dalam “*Open source*” Narasi TV secara tidak langsung melakukan vonnis dan pelabelan sepihak pada kelompok tersebut. Oleh karena itu penelitian ini berusaha untuk mengetahui Bagaimana Narasi TV membingkai video “62 menit Operasi Pembakaran Halte Sarinah| Buka Mata” melalui metode AI *Open source* based data gathering? Dalam membuktikan asumsi tersebut penelitian ini melakukan analisis yang berpedoman pada model analisis *framing* yang dikemukakan oleh Iyengar (1991), guna membantu peneliti mengategorikan temuan-temuan penelitian yang berupa audio visual, yang pada penelitian ini Iyengar melihat pembingkai menjadi dua tipe yakni *Episodic Framing* dan *Thematic framing* bisa diidentifikasi dengan alat analisis *thematic image* dan *abstract image*. Dalam penelitian ini peneliti menemukan pembingkai yang dilakukan oleh Narasi TV ini dilakukan dalam dua jenis pembingkai yakni secara *episodic* dan *thematic*, namun bingkai episodiknya jauh lebih dominan digunakan isi videonya yang membingkai tetapi dengan menyudutkan sekelompok orang dengan menggunakan visual dengan pandangan penonton yang dipersempit, gambar yang dikontraskan sehingga penonton seolah dipaksa untuk melihat hal yang sama dan memiliki persepsi yang sama dengan pembuat video. Serta Narasi TV juga berusaha membingkai metode *OSINT* ini sebagai metode yang canggih dan mutakhir sehingga mereka dapat “bersembunyi” dibalik teknologi yang masih cukup asing diterapkan pada media-media di Indonesia untuk mencari pembenaran atas pembingkai yang dilakukan.

Kata Kunci: *Framing, OSINT, Jurnalisme Investigasi, Artificial Intelligence, Open source*

ABSTRACT

- A. *Tresnanda Anargyo Saktiko (1771650027)*
- B. *Social and Political Sciences/Multimedia Journalism*
- C. *100 Pages + 23 Attachments*
- D. *23 Books + 24 Online Journals + 5 Media Articles + 1 Website*
- E. *Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom*
- F. *FRAMING IN NARASI TV INVESTIGATION COVERAGE THROUGH OPEN SOURCE UTILIZATION (Analysis of Framing in the Video of the Burning Case of the Sarinah Bus Stop)*

The demonstration against the job creation law resulted in the destruction of facility numbers, one of which was the Sarinah bus stop. Narasi TV made a new breakthrough in the production of investigative investigations by using methods that utilize artificial intelligence which is able to access and summarize information from open sources (Open source) which facilitates the investigation process carried out, and perform conventional investigative methods to uncover this case. However, there is a tendency to corner the group who in the video is referred to as the "arsonist" placing the party in an unequal position, which in the video is only a video contained in "Open source" Narasi TV directly carries out a verdict and unilateral labeling of the group. Therefore, this study seeks to find out how the Narasi TV frames the video "62 Menit Operasi Pembakaran Halte Sarinah| Buka Mata through the Open source AI-based data collection method? In proving the framing assumption, this study conducted an analysis guided by the framing analysis model proposed by Iyengar (1991), to help researchers categorize research findings in the form of audio-visual, which in this study Iyengar saw framing into two types, namely Episodic Framing and Thematic framing can be searched with thematic imagery and abstract imagery analysis tools. In this study, the researcher found that the framing carried out by Narasi TV was carried out in two types of framing, namely episodic and thematic, but the episodic frame was much more dominant in the form of frames but by cornering a group of people by using visuals with a narrowed view of the audience, contrasting images. so that the viewer seems to be forced to see the same thing and have the same perception as the video maker. And Narasi TV also tries to frame OSINT as a sophisticated and up-to-date method so that they can "hide" behind the technology that is still applied to the media in Indonesia to find justification for the framing done.

Keywords: *Framing, OSINT, Investigative Journalism, Artificial Intelligence, Open source*