

No	Mata_Kuliah Kelas	NIM	Nama	Tidak_Had	Sakit	Izin	Hadir
1	211251003 A	182115003	ARIELLE GL	0	0	0	12
2	211251003 A	182115004	STEVANI H	0	0	0	13
3	211251003 A	182115004	OVIR IKESI	0	0	0	13
4	211251003 A	182115001	QEREN ARI	0	0	0	10
5	211251003 A	182115004	ALEK PIJAI	0	0	0	13
6	211251003 A	182115000	JASON ADI	0	0	0	13
7	211251003 A	182115004	TOMI -	0	0	0	13
8	211251003 A	182115000	KIRSTEN RI	0	0	0	10
9	211251003 A	162115001	EVAN ALEX	0	0	0	13
10	211251003 A	182115003	CLAUDIO Y	0	0	0	13
11	211251003 A	182115004	SUSILAWA	0	0	0	13
12	211251003 A	182115003	VERA C DE	0	0	0	16
13	211251003 A	182115001	ANGELA DI	0	0	0	10
14	211251003 A	182115002	ESTERIA EF	0	0	0	16
15	211251003 A	182115004	KRESENSIA	0	0	0	13
16	211251003 A	182115002	ELSA YUNI	0	0	0	16
17	211251003 A	182115003	ANJELIA LC	0	0	0	16
18	211251003 A	182115001	REGINA M	0	0	0	16
19	211251003 A	182115001	ADILA VER	0	0	0	16
20	211251003 A	182115001	IRVHAN CH	0	0	0	16
21	211251003 A	182115001	INTAN MA	0	0	0	16

TotalPerte Persentase_Kehadiran_%

12 100

13 100

13 100

10 100

13 100

13 100

13 100

10 100

13 100

13 100

13 100

16 100

10 100

16 100

13 100

16 100

16 100

16 100

16 100

16 100

16 100

No	Mata_Kuliah	Kelas	NIM
1	21125103 - Film as Literature	A	1921157001

Nama	Tidak_Hadir	Sakit	Izin	Hadir
MONIKA JAYANTI MANDASARI SARAGI	0	0	0	15

TotalPertemuan	Persentase_Kehadiran_%
16	93.75

NIM	Nama_Mahasiswa	Tugas	UTS	UAS	Nilai_Akhir
1621150012	EVAN ALEXANDER HUTAPEA	1	1	1	1
1821150005	JASON ADRIEL MAILANGKAY	78	80	88	83.6
1821150008	KIRSTEN RUTH	80	80	1	40.5
1821150010	IRVHAN CHRISTOV ALBERTO	78	80	90	84.6
1821150015	QEREN ARUAN	78	90	85	85.1
1821150016	INTAN MARGARETHA	80	82	90	85.6
1821150017	ANGELA DHYTA	90	80	90	87
1821150018	ADILA VERNIAS MELININA	90	85	85	86
1821150019	REGINA MEILIJ PAQITA	78	82	90	85.2
1821150024	ELSA YUNI MELIYANDA	85	82	85	84.1
1821150025	ESTERIA ERNAWATI HUTAURUK	78	82	88	84.2
1821150030	FINAKAT MOLAMA	1	1	1	1
1821150031	ARIELLE GLORIA STEPHANIE	85	82	88	85.6
1821150037	VERA C DEBORA H	90	90	88	89
1821150038	ANJELIA LORENZA PANGGABEAN	80	82	90	85.6
1821150039	CLAUDIO YUNITHA	82	80	88	84.4
1821150040	KRESENSIA PEBRIANTI	80	85	85	84
1821150044	ALEK PIJAI	85	80	85	83.5
1821150045	SUSILAWATI	80	80	85	82.5
1821150046	TOMI -	82	80	85	82.9
1821150047	OVIR IKESI ASWITA	82	85	78	80.9
1821150049	STEVANI HALINA S	85	80	82	82

Grade

E

A

E

A

A

A

A

A

A

A

A

E

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

NIM	Nama_Mahasiswa	UAS	UTS	Tugas	Nilai_Akhir
1921157001	MONIKA JAYANTI MANDASARI SARAGI		85	80	82
					82.9

Grade
A

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
MATA KULIAH FILM AS LITERATURE

	UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA FAKULTAS : SASTRA JURUSAN/PRODI : SASTRA INGGRIS				
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)	SEMESTER	TANGGAL PENYUSUNAN
Film as Literature	21125103	MKPS	2	GENAP	10 Februari 2020
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Kaprodi
	1. Susanne Sitohang, S.S., M.A.		Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum.		Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum.
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL (Sarjana)				
		Sikap: 1. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik. 2. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri. Keterampilan Umum: 1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan ilmu humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya 2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur Keterampilan Khusus: 1. Mampu berkomunikasi dalam bahasa Inggris secara aktif di berbagai situasi kerja yang membutuhkan keterampilan bahasa tersebut Pengetahuan: 1. Menguasai konsep, prinsip, dan aplikasi ilmu-ilmu kebahasaan dan kesustraan khususnya yang			

		berorientasi pada kecakapan hidup
	CPMK	
		1. Capable of knowing how to read and analyze fiction/non-fiction 2. Capable of knowing how to read and analyze informational texts 3. Capable of knowing how to view and analyze film 4. Capable of knowing the process involved in film making 5. Capable of identifying and gathering information about film making 6. Capable of identifying the relation of historical events and the period of literature
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini membahas mengulas konsep dasar film dalam pendekatan literature. Ada metode diskusi kelompok untuk menganalisis suatu film. Di akhir perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu menelaah secara lebih kritis karya adaptasi film/serial televisi serta unsur-unsur di dalamnya dari karya sastra.	
Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	1. Introduction to American film history, terms, and analysis 2. Informational texts about literature 3. Material of the process of analyzing film making 4. Terms for notes and analysis 5. Study of Charles Chaplin 6. Study of Bumi Manusia (Pramoedya Ananta Toer)	
Pustaka	Utama:	
	1. A Companion to Literature and Film by Robert Stam, Alessandra Raengo (z-lib.org) 2. <i>Bumi Manusia</i> (Pramoedya Ananta Toer) 3. Essential Cinema an Introduction to Film Analysis by Jon Lewis 4. Film as Film Understanding and Judging Movies by V. F. Perkins 5. Looking at Movies an Introduction to Film (Third Edition) by Richard M. Barsam 6. The Rise of the Dunia Modern in Pramoedya Ananta Toers, <i>Bumi Manusia</i> by Ramon Guillermo 7. Writing the Short Film by Patricia Cooper, Ken Dancyger	
	Pendukung:	
Media Pembelajaran	Perangkat lunak:	Perangkat keras:
	LMS: <i>Microsoft Teams</i> , PPT	Komputer/Laptop LCD
Nama Dosen	Susanne Sitohang, S.S., M.A.	

Mata Kuliah Syarat		Introduction to Literature						
Mg Ke-	Sub-CP-MK (Kemampuan Akhir yang Direncanakan)	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bentuk dan Metode Pembelajaran (Media dan Sumber Belajar)	Estimasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Penilaian		
						Kriteria	Indikator	Bobot
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	Memahami dan menyepakati RPS (kontrak perkuliahan)	RPS (kontrak perkuliahan)	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'				
2	Terms for Film Quiz: 1. Timeline 2. Production steps 3. Master scene technique 4. Continuity 5. Willing Suspension of disbelief	A. Introduction to American film history, terms, and analysis. B. Study of Charles Chaplin	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'				
3	Terms for film notes and analysis 1. Screenwriting 2. Establishing shots 3. Film Noir	B. Film Unit #1: The Sampler: Rear Window, Disturbia, The Hudsucker Proxy, A River Runs Through It, The Good, the Bad,	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'			1.	

	4. Point of view shots 5. Optical effects (blue 6. Rear Projection 7. Soft focus lens 8. The Mystery 9. Cinematography 10. Photo Montage 11. Lyrical Film 12. Falling stunts 13. Homage 14. Editing 15. Scoring 16. Camera movement 17. Casting 18. The Spaghetti Western 19. Tracking (pans/swish pans)	and the Ugly, Casablanca						
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--	--

	20. Long shots screen/digital) 21. Lighting/shadows 22. Low/high angle shots							
4	Terms for film notes and analysis 1. Theme 2. Motif 3. Foreshadowing 4. Dialogue 5. Style/mood/setting 6. Symbolism 7. Scoring and Soundtrack 8. Pacing 9. Carpe Diem	C. Film Unit #2: Coming of Age films: Dead Poet's Society, The Breakfast Club, Donnie Darko, Stand by Me	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'			2.	
5	Terms for film notes and analysis	D. Film Unit #3: Rebels as a theme: <i>Cool</i>	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120'			1.	

	1. Anti-hero 2. Sympathetic characterization 3. Foreshadowing and Symbolism 4. Religious imagery 5. Motif 6. Theme 7. Dynamic Duos 8. End-of-the-Road 9. Soft focus lens 10. Squibs 11. Crane shots	<i>Hand Luke, Shawshank Redemption, Thelma and Louise, One Flew Over the Cuckoo's Nest, V for Vendetta</i>		BM: 120'				
6	Terms for notes and analysis 1. Motif/symbolism 2. Theme 3. Optical effects 4. Flashback 5. Projection	E. Film Unit #4: Happiness and Harmony: <i>Forrest Gump, Raising Arizona, In America, E.T.</i>	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'		2.		

7	Terms for film notes and analysis 1. Personification 2. Dramatic/situational irony 3. Stop motion animation 4. Mattes/composite shots 5. Animatronics	F. Film Unit #5: Horror and Suspense: <i>The Sixth Sense or Signs, Psycho, What Lies Beneath, Jaws, The Shining, and scenes from The Birds</i>	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'			3.	
8	UTS							
9	Terms for notes and analysis 1. The Epic 2. The reluctant hero archetype 3. Foils 4. Battle stunts 5. Digital effects 6. Historical influence/costuming	G .Film Unit #6: The Epic Struggle: <i>Gladiator, Braveheart,</i>	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'	1.		•	

10	Terms for notes and analysis 1. Motif/symbolism 2. Theme 3. Optical effects 4. Flashback	H. Film Unit #7: Warping Time: <i>Run Lola Run, Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Groundhog Day, Memento, Frequency</i>	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'	2.	•	
11	Terms for notes and analysis 1. Hand held shots 2. Narrative 3. Propagandist film 4. Slow Motion shots 5. Bleaching	I. Film Unit #8: War Films: <i>The Patriot, Saving Private Ryan, Apocalypse Now, Three Kings</i>	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'	1.	•	
12	Terms for notes and analysis 1. Characterization 2. Scoring 3. Dialogue	J. Film Unit #9: Breaking Down Stereotypes: <i>In the Heat of the Night, Crash, and Philadelphia</i>			1.	•	

13	Terms for notes and analysis 1. Symbolism/motif 2. Science fiction/dystopias 3. Optical effects 4. CGI 5. Animatronics	K. Film Unit #10: Looking into the Future: <i>The Truman Show, Gattaca, The Matrix</i>			2.		•	
14-15	1. Narrative 2. Clay animation 3. Animation Process	L. Film Unit #11: Animation: <i>Spirited Away, Happy Feet, Up</i>	Ceramah, diskusi, tanya jawab	TM: 100' BT: 120' BM: 120'	1.		•	
16	UAS							

ATURAN PERKULIAHAN DAN EVALUASI

I. PERSYARATAN UMUM

A. Kehadiran:

1. Jumlah kuliah tatap muka per semester yang harus dihadiri oleh mahasiswa/i adalah 16 pertemuan.
2. Batas toleransi kehadiran mahasiswa/i 75 % dari total jumlah pertemuan, atau sama dengan 13 kali pertemuan.
3. Kriteria ketidakhadiran mahasiswa/i adalah: S (Sakit) ditandai dengan surat keterangan dokter, I (Ijin) ditandai dengan surat ijin resmi, dan A (Alpa) maksimal 3x pertemuan kelas (baik tatap muka maupun daring).
4. Toleransi keterlambatan perkuliahan (dosen + mahasiswa/i) setiap tatap muka adalah 15 menit. Jika setelah 15 menit dosen + mahasiswa/i tidak hadir maka perkuliahan dibatalkan (kecuali ada persetujuan atau ada masalah tertentu).

B. Perkuliahan:

1. Mata kuliah yang dilaksanakan mahasiswa berbasis KKNI.
2. Mata kuliah berbasis KKNI sehingga penilaian atau evaluasi akan dilakukan per sub-CP-MK yang telah selesai dibahas.
3. Persentase penilaian/evaluasi ditentukan oleh dosen yang bersangkutan, sesuai kompetensi MK dan capaian pembelajaran yang ada di dalam RPS.
4. Tidak diperkenankan meninggalkan kelas selama perkuliahan, baik tatap muka maupun daring, tanpa izin dari dosen.
5. Mahasiswa tidak diijinkan membuka HP saat proses belajar mengajar berlangsung, tanpa izin dari dosen.
6. Setiap mahasiswa harus aktif dan partisipatif dalam perkuliahan, dengan tetap menjaga ketertiban dalam pertemuan tatap muka dan daring.
7. Mahasiswa memakai busana yang sopan, baik dalam kelas tatap muka maupun daring.

C. **Kejahatan Akademik:** plagiarisme Menurut Peraturan Menteri Pendidikan RI Nomor 17 Tahun 2010:

Kejahatan akademik: plagiarisme Menurut Peraturan Menteri Pendidikan RI Nomor 17 Tahun 2010:

*“Plagiat adalah perbuatan **sengaja** atau **tidak sengaja** dalam memperoleh atau mencoba memperoleh kredit atau nilai untuk suatu karya ilmiah, dengan mengutip sebagian atau seluruh karya dan atau karya ilmiah pihak lain yang diakui sebagai karya ilmiahnya, tanpa menyatakan sumber secara tepat dan memadai.”* (Permendiknas No. 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi).

Sanksi yang diatur menurut Permendiknas No. 17 Tahun 2010, Pasal 12 adalah:

1. Teguran;
2. Peringatan tertulis;
3. Penundaan pemberian sebagian hak mahasiswa;
4. Pembatalan nilai satu atau beberapa mata kuliah yang diperoleh mahasiswa;
5. Pemberhentian dengan hormat dari status sebagai mahasiswa;
6. Pemberhentian tidak dengan hormat dari status sebagai mahasiswa; atau
7. Pembatalan ijazah apabila mahasiswa telah lulus dari suatu program.

II. PERSYARATAN KHUSUS

A. **Tugas dan Tanggung Jawab Mahasiswa/i**

Pada setiap tatap muka mahasiswa/i diwajibkan berpartisipasi aktif dalam proses perkuliahan melalui hal-hal berikut

1. Kuis/Ujian: mahasiswa wajib mempersiapkan diri dan mengikuti kuis reguler yang diadakan setiap pertemuan tatap muka dan/atau daring. Materi kuis/ujian diambil dari materi yang telah tercantum di dalam RPS.
2. Tugas Mandiri: mahasiswa/i wajib mengerjakan tugas mandiri yang telah diatur, baik dalam setiap pertemuan tatap muka maupun daring, sesuai ketentuan yang diatur di dalam RPS.

B. **Persyaratan Pengerjaan Tugas**

III. TUGAS DAN PENILAIAN MAHASISWA:

1. Penilaian Tugas Mandiri dan Terstruktur

Mg ke	Bahan Kajian/ Materi Pembelajaran	Tugas		Waktu (Menit)	Penilaian	Indikator (dan persentase)	Bobot (%)
							20
							20
							10
							10
							20
							15
							5

2. Aspek Penilaian

- ✓ Sikap :
- ✓ Pengetahuan :
- ✓ Ketrampilan :

3. Bobot Penilaian

- ✓ Evaluasi 1 :
- ✓ Evaluasi 2 :

4. Sistem Nilai:

Angka	0-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65-69	70-74	75-79	80-100
Huruf	E	D	C	C+	B-	B	B+	A-	A

Bobot	0,0	1,0	2,0	2,3	2,7	3,0	3,3	3,7	4
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

Jakarta, 28 Mei 2020

Mengetahui,
Ketua Program Studi,

Disusun oleh
Dosen Pengampu,

Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum.

Susanne Sitohang, S.S., M.A.

