

**ANALISIS IMPLIKATUR PADA MAKSIM PERCAKAPAN  
DALAM NASKAH FILM *TWILIGHT* KARYA  
MELISSA ROSENBERG**

**PROJECT PAPER**



**Oleh**

**Nama : SINTHYA SARI TARIGAN**

**NIM : 1121150015**

**Program Studi : Sastra Inggris**

**FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

**JAKARTA**

**2015**

**ANALISIS IMPLIKATUR PADA MAKSIM PERCAKAPAN  
DALAM NASKAH FILM *TWILIGHT* KARYA  
MELISSA ROSENBERG**

PROJECT PAPER

Diajukan Kepada

*Fakultas Sastra* Universitas Kristen Indonesia

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra*

Oleh

Nama : Sinthya Sari Tarigan

NIM : 1121150015

Program Studi : Sastra Inggris

FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2015

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinhya Sari Tarigan  
NIM : 1121150015  
Program Studi : Sastra Inggris

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua materi dalam karya tulis/makalah ini merupakan hasil karya sendiri, dan kutipan-kutipan serta rujukan di dalamnya telah saya nyatakan seluruhnya.

Jakarta, 25 Agustus 2015

Yang menyatakan,



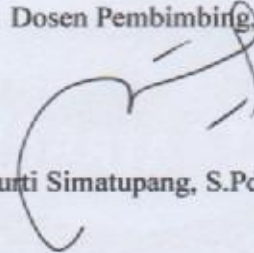
(Sinhya Sari Tarigan)

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Nama : Sinthya Sari Tarigan  
NIM : 1121150015  
Program Studi : Sastra Inggris  
Judul Makalah : Analisis Implikatur pada Maksim Percakapan dalam Naskah Film *Twilight* Karya Melissa Rosenberg

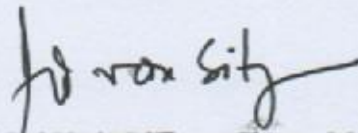
Jakarta, 25 Agustus 2015

Dosen Pembimbing



(Masda Sunti Simatupang, S.Pd., M.Hum)

Dekan,



(Dr. rer. pol. Ied Veda Kimrosa Sitepu, M.A.)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan kasih setia-Nya, sehingga project paper yang berjudul “*Analisis Implikatur Pada Maksim Percakapan Dalam Naskah Film Twilight Karya Melissa Rosenberg*” dapat selesai tepat waktu guna melengkapi salah satu syarat untuk menyelesaikan studi penulis di Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia.

Pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Masda Surti Simatupang, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia serta dosen pembimbing skripsi.
2. Dr. Ied Veda Sitepu, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia serta dosen pembimbing akademik.
3. Seluruh dosen Fakultas Sastra yang telah mengajarkan banyak hal kepada penulis, terutama untuk Susanne Sitohang, M.A., selaku Sekretaris Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia, Prof. Dr. Luther Setia Bangun, M.Ed., Lisbeth Sirait, S.S., dan Dr. Bena Yusuf Pelawi, M.Hum.
4. Dr. Harapan Tarigan, S.H., S.E., M.M., yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan dukungannya baik secara moril maupun materil kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan project paper ini. “As the Father has loved me, so have I loved you”.
5. Ir. Yustina Dewi Surbakti, thank you for everything Mom. You are the reason of my life.

6. Aprilyani Bahevary Tarigan, S.H., Haren Haraninggar Tarigan, S.E., Patrick Ignatius Tarigan, Golio Tarigan, dan Rani Emanulia Surbakti.
7. Bowo Aris Prasetyo, yang senantiasa mendoakan serta memberikan motivasi kepada penulis. “Ngena ateku kam”.
8. Marsha Eprilia, Patris Orinta, Irma Riana, dan Gitta Vania. Terimakasih banyak untuk kebersamaannya selama empat tahun terakhir, **KALIAN LUAR BIASA & I LOVE YOU.** (Amsal 17:17)
9. Dan tidak kalah pentingnya: Hetty Infia, Vebriani Elsa, Caroline Randan, Johannes Edwin, Putu, Kak Jeanette, Kak Imelda, Abang Jemmy Ignatius, Abang Genius Manik, Abang Rendra Tobing, Jenova, Celine, Benedicta, Erisa, Angelina, dan Jeremis Marpaung. Semoga sukses & tetap semangat.

Penulis,

Sinthya Sari Tarigan

## ABSTRACT

Sari, Sinthya. 2015. *An Analysis of Implicature on Maxim Conversation in the Screenplay Twilight by Melissa Rosenberg*. Project Paper, English Language and Literature, Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia. Advisor: Masda Surti Simatupang, S.pd., M.Hum.

In this project paper, the writer discusses “An Analysis of Implicature on Maxim Conversation in the Screenplay Twilight by Melissa Rosenberg”. The data are gotten from the characters utterances that have been transformed in the form of script. The theory which is used in this project paper is cooperative principle that is elaborated in four sub-principles called maxims. The four maxims are maxim of Quantity, maxim of Quality, maxim of Relevance, and maxim of Manner. The context is also used as a supporting theory of the analysis. Firstly, the writer finds the utterances that violate the maxims as the data. Secondly, the data are classified based on the types of maxims. Finally, the writer finds the implicature of the utterances in the screenplay *Twilight*.

In the dialogues of the characters taken from the screenplay *Twilight*, the four maxims are violated. There are four utterances that violate maxim of Quantity; those can be found in pages 4, 29, 40, and 44. Six utterances violate maxim of Quality; they can be seen in pages 15, 23, 27, 34, 40, and 43. While the utterances that violate maxim of Relevance can be found in pages 7, 15, 36, 42, and two utterances in page 9. The last is one utterance in page 7 that violate maxim of Manner. From the analysis, it can be seen that maxim of Quality and maxim of Relevance are the most violated.

*Key word: Implicature, Cooperative principle, Maxims, Twilight.*

## DAFTAR ISI

Lembar Pernyataan.....	ii
Lembar Persetujuan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Abstract.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Bab I: Pendahuluan	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Metode Penelitian.....	5
1.6. Ruang Lingkup dan Pembatasan Penelitian.....	7
Bab II: Pragmatik dan Implikatur	
2.1. Pragmatik.....	9
2.2. Implikatur.....	10
2.2.1. Implikatur Percakapan.....	12
2.2.2. Prinsip Kerjasama dan Maksim Grice.....	14
2.3. Konteks.....	21
Bab III: Analisis Data	
3.1. Sinopsis Cerita.....	23
3.2. Pengantar.....	23
3.3. Maksim Kuantitas.....	24



3.4. Maksim Kualitas.....	28
3.5. Maksim Relevansi.....	33
3.6. Maksim Pelaksanaan.....	39
Bab IV: Kesimpulan dan Saran	
4.1. Kesimpulan.....	40
4.2. Saran.....	41
Daftar Rujukan.....	42
Lampiran.....	43