

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR**

**( PASA 63 )**

**“PEMUKIMAN BARU DENGAN PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR  
PAPUA “ KARIWARI “ DI JAYAPURA”**

**Disusun Oleh :**

**ISANIUS KOGOYA**

**NIM : 1454050006**

**Dosen Pembimbing :**

**Dosen Pembimbing 1 : Prof. Dr-Ing. Uras Siahaan, Lrr**

**Dosen Pembimbing 2 : Ir. Riyadi Ismanto, M. Arch**



**FAKULTAS TEKNIK ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

**2019**

LEMBAR PENGESAHAN

"PEMUKIMAN BARU DENGAN PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR  
PAPUA " KARIWARI " DI JAYAPURA"

TELAH PERTAHANKAN DALAM SIDANG SARJANA ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK JURUSAN ARSITEKTUR

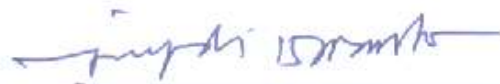
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

PERIODE SEMESTER GANJIL

JAKARTA, FEBRUARI 2019



Prof. Dr-Ing. Uras Siahaan, Lrr  
Dosen Pembimbing I



Ir. Riyadi Ismanto, M. Arch  
Dosen Pembimbing II

MENGETAHUI

Prodi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Kristen Indonesia



Ir. Sahala Simatupang, MT  
Ka. Prodi

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur kepada Tuhan yang maha Esa atas karunia yang melimpah, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini sekaligus merupakan salah satu persyaratan akademik dalam rangka menempuh Tugas Akhir Sarjanah Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia yang diadakan pada periode Studio Pasa 63 tahun akademik 2019 yang mana judul tugas akhir yang di ajukan telah disetujui, yaitu :

### **“PEMUKIMAN BARU DENGAN PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR PAPUA “ KARIWARI “ DI JAYAPURA”**

Laporan ini merupakan penjelasan serta keterangan – keterangan yang berhubungan dan mendukung dalam perancangan – perancangan. Pemilihan judul saya ini dibuat atas dasar rasa ketertarikan saya dalam mengembangkan karya arsitektur lokal Papua yang telah ada sejak turun – temurun. Selain itu judul tugas akhir ini dibuat atas dasar kepekaan saya melihat kurangnya pengembangan arsitektur lokal setempat yang di kembangkan di kota Jayapura Papua khususnya pada disain pemukiman.

Dalam kesempatan ini penyusun mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar – besarnya atas bimbingan, bantuan, saran, dorongan, waktu, serta data - data dan pengarahan yang diberikan sehingga memungkinkan terwujudnya skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis tunjukan kepada :

1. **Prof. Dr-Ing. Uras Siahaan, Lrr**, selaku Dosen Pembimbing I
2. **Ir. Riyadi Ismanto, M. Arch**, selaku Dosen Pembimbing II dan Kepala Ruang PASA
3. **Ir. Galuh Widati, Msc**, selaku Dekan Program Studi Arsitektur
4. **Ir, Sahala Simatupang, MT**, selaku Kaprodi Arsitektur dan Dosen Kerja Praktek
5. **Ir. Bambang Erwin, MT**, selaku Dosen Pembimbing Akademik
6. Bapak – bapak dan Ibu – ibu selaku Dosen dan Anggota Dewan Penguji Sidang Sarjanah Arsitektur FT-UKI

7. Mas Fadillah, Kak Sisil, Pak Pardi, dan Karyawan FT-Arsitektur yang banyak membantu
8. Kedua orang tua, terimakasih atas dukungan moral, doa, dan material
9. Saudara Kandung Tercinta, Santina Kogoya, Mipanius kogoya, Manius kogoya, nathalia clawdy guardian angel kogoya. Ade sepupu rudy kogoya, David Wenda, Delly Kogoya
10. Yunne Khiezed Paisey, sebagai teman dekat yang selalu ada disaat apapun, dan selalu memberikan semangat ketika saya kuliah, hingga menyelesaikan skripsi ini
11. Teman – teman angkatan 2014, Damos, Alfandro, Doan, Denny, Ferry, Christopher, Andry, Namim, Tuti, Belinda, Rahel, Afif, dan Dios
12. Teman – teman Gereja pengembangan POGY dan Gereja GBI Jati Negara jakarta timur
13. Rian dan rendy alumni 2007 yang selalu berbagi
14. Danang wikana dan Regina yang menjadi rekan dalam pasa 63 yang sama – sama saling menyemangati
15. Teman – teman terdekat Roy, Yosua, Ackter, Yan, Brandon, Elly, Yohana
16. Teman – teman dan ade – ade keluarga besar Ikatan Mahasiswa Cendrawasih UKI yang tercinta
17. Dan seluruh pihak yang telah membantu dan tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga naskah skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang memerlukannya.

Jakarta, 19 Maret 2019

Isanius Kogoya  
(1454050006)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	4
1.3 Tujuan Dan Saran .....	5
1.4 Lingkup Pembahasan .....	6
1.5 Sistematika Pembahasan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN UMUM</b>	
2.1 Tinjauan Terhadap Suatu Kawasan Pemukiman .....	9
2.1.1 Pengertian Kawasan Pemukiman Baru .....	9
2.1.2 Pola Pemukiman .....	10
2.1.3 Jenis - Jenis Pemukiman .....	11
2.1.4 Unsur - Unsur Penunjang Pemukiman .....	14
2.1.5 Faktor - Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Pemukiman .....	15
2.1.6 Prinsip Utama Dari Konsep Perumahan Dan Pemukiman .....	16
2.1.7 Peranan Pemukiman Terhadap Pembangunan Nasional .....	17
<b>BAB III TINJAUAN KHUSUS</b>	
3.1 Tinjauan Terhadap Kota Jayapura .....	19
3.1.1 Luas Wilayah Dan Letak Geografis .....	19

3.1.2 Rencana Pengembangan Tata Ruang Wilayah Kota Jayapura.....	21
3.1.3 Perkembangan Kawasan Pemukiman .....	28
3.1.4 Kondisi Desa Tanjung Ria ( Base-G ).....	30
3.1.5 Rencana Penataan Bangunan.....	30
3.2 Tinjauan Terhadap Lokasi Tapak.....	35
3.2.1 Dasar Pertimbangan Penentuan Tapak.....	35
3.2.2 Potensi Tapak .....	36
3.3 Tinjauan Terhadap Konsep Dasar Perancangan .....	38
3.3.1 Perkembangan Arsitektur di Daerah Jayapura .....	40
<b>BAB IV STRATEGI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN</b>	
<b>PEMUKIMAN BARU DI PANTAI BASE-G</b>	
4.1 Permasalahan.....	45
4.1.1 lokasi site ( topografi ).....	45
4.1.2 Kawasan Pemukiman Baru ( Wadah Atau Tempat ) .....	45
4.1.3 Karakter Bangunan.....	46
4.2 Strategi Penyelesaian Permasalahan .....	46
4.2.1 Lokasi Site .....	46
4.2.2 Kawasan Pemukiman .....	47
4.2.3 Karakter Atau Bentuk Bangunan .....	47
<b>BAB V ANALISA PERENCANAAN</b>	
5.1 Analisa Terhadap Lingkungan .....	48
5.1.1 Analisis Pembangunan Proyek.....	48
5.1.2 Analisis Lingkungan.....	49

5.1.3 Orientai Tapak.....	51
5.1.4 Analisis Bangunan.....	57
5.2 Analisis Program Ruang .....	59
<b>BAB VI KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
6.1 Dasar Perencanaan Dan Perancangan .....	60
6.2 Perencanaan Tapak.....	61
6.3 Perencanaan Bangunan .....	61
6.4 Struktur Dan Konstruksi Bangunan .....	62
6.5 Perencanaan Jaringan Utilitas .....	63
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>67</b>
6.6 Daftar Gambar Perancangan .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

### ***Abstract***

*The form of traditional Papuan architecture is generally still at the level where humans or residents really make use of everything prepared by nature. In Papua, each tribe has a variety of distinctive architectural cultures according to its situation and conditions, so that architectural works that are extraordinary with different varieties are born. However, the Papuan people themselves have not been too detailed and aware to maintain their cultural heritage and make a custom house design or a settlement based on the basic concept of their traditional house by adding to the concept of modern settlement in accordance with the demands of the current era.*

*One of the distinctive types of culture in Papua is Kariwari is one of the traditional Papuan architectures originating from Jayapura, which is the traditional home of the Sentani people. It needs to be developed into a settlement with the concept of the form of Kariwari house. In order for this designed settlement to be one of the new ideas or ideas for other traditional architectures to do a lot of innovation and creativity in maintaining the cultural heritage.*

***Key word: Traditional architecture, Cultural Heritage, Settlement Kariwari***



### *Abstrak*

Bentuk arsitektur tradisional Papua umumnya masih pada taraf dimana manusia atau penduduk benar-benar memanfaatkan segala sesuatu yang di siapkan oleh alam. Di Papua setiap suku memiliki ragam kekhasan budaya arsitektur yang berbeda sesuai dengan situasi dan kondisinya, sehingga lahir karya-karya arsitektur yang sangat luarbiasa dengan ragam yang berbeda-beda. Namun, masyarakat Papua sendiri belum terlalu detail dan sadar untuk menjaga warisan budayanya dan membuat satu rancangan rumah adat ataupun satu pemukiman yang berdasarkan konsep dasar rumah adatnya dengan ditambahkan dengan konsep pemukiman modern sesuai dengan tuntutan zaman saat ini.

Salah satu ragam khas budaya di Papua adalah Kariwari merupakan salah satu arsitektur tradisional Papua yang berasal dari Jayapura yang menjadi rumah teradisional masyarakat Sentani Papua perlu untuk dikembangkan menjadi satu pemukiman dengan konsep dari bentuk rumah Kariwari. Agar pemukiman yang dirancang ini menjadi salah satu ide atau gagasan baru bagi arsitektur tradisional lainnya untuk melakukan banyak inovasi dan kreatifitas dalam menjaga warisan budanya.

**Kata kunci: Arsitektur Tradisional, Warisan Budaya, Pemukiman Kariwari**