

**ANALISIS PRAGMATIK DARI STRATEGI KESANTUNAN YANG
TERCERMIN DALAM FILM *THE PACIFIER***

PROJECT PAPER



Diajukan kepada
Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia
Sebagai salah satu syarat untuk
Memperoleh gelar Sarjana Sastra

YUNIANTI ERFINA TJELENI

1321150011

**FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2019**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yunianti Erfina Tjeleni

NIM : 1321150011

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Sastra

Menyatakan bahwa saya telah menulis *project paper* ini dengan sepenuhnya hasil dari karya saya sendiri kecuali untuk biografi penulis: bukan merupakan tulisan atau pemikiran orang lain yang saya ambil alih sebagai tulisan sendiri atau pikiran saya sendiri. Jika dimasa depan saya terbukti atau bisa dibuktikan bahwa *project paper* saya ini adalah hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi atas tindakan tersebut.

Jakarta, 05 Agustus 2019



Yunianti Erfina Tjeleni
1321150011

LEMBAR PENGESAHAN

Project Paper yang ditulis oleh **Yunianti Erfina Tjeleni** (1321150011) dengan judul *Analisis Pragmatik dari Strategi Kesantunan yang tercermin dalam film The Pacifier* telah disetujui oleh Dosen Pembimbing sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Inggris.

Jakarta, 05 Agustus 2019

Dosen Pembimbing



(Jannes Freddy Pardede, S.S., M.Hum.)

Ketua Program Studi Sastra Inggris



(Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum.)

ABSTRAK

Nama : Yunianti Erfina Tjeleni
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Analisis Pragmatik dari Strategi
dalam film *The Pacifier*.
Pembimbing : Jannes Freddy Pardede, S.S., M.Pd.

Penelitian ini adalah studi pragmatis tentang strategi kesantunan yang digunakan oleh karakter utama dalam film *The Pacifier* dalam konteks wacana keluarga. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk mengidentifikasi jenis strategi kesantunan yang digunakan oleh karakter utama dalam film *The Pacifier* dan (2) untuk menggambarkan cara strategi kesantunan yang direalisasikan dalam ujaran yang digunakan oleh karakter utama dalam film *The Pacifier*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data dalam bentuk ujaran yang mengandung strategi kesantunan. Sumber data adalah naskah film *The Pacifier*. Data dikumpulkan dengan teknik pencatatan kemudian diklasifikasikan dan dianalisis. Kepercayaan dapat dicapai dengan menggunakan kredibilitas melalui dua jenis triangulasi: oleh pengamat dan teori.

Hasil penelitian menunjukkan dua poin penting. Pertama, ada empat jenis strategi kesantunan yang digunakan oleh karakter utama dalam film *The Pacifier* ketika melakukan percakapan dengan anak-anak: Strategi *Bald-on record*, strategi kesantunan positif, strategi kesantunan negatif, dan strategi *Off record*. Kedua, dalam mewujudkan strategi kesantunan itu, karakter utama menggunakan sub-strategi mereka sendiri: *Bald-on record* direalisasikan dengan menunjukkan ketidaksepakatan, memberikan saran/meminta, memperingatkan/mengancam, dan menggunakan bentuk imperative. Kesantunan positif mengklaim kesamaan, menyampaikan bahwa S dan H adalah kooperator, dan memenuhi keinginan H untuk beberapa X; Kesantunan negatif menjadi tidak langsung, tidak menganggap/mengangga, tidak memaksa H, berkomunikasi dengan S dengan tidak ingin melanggar H, dan memperbaiki keinginan lain dari H; dan *off record* dengan mengundang implikatur percakapan dan yang tidak jelas atau ambigu.

Kata kunci : Pragmatik, Strategi Kesantunan

ABSTRACT

Name : Yunianti Erfina Tjeleni
Study Program : Sastra Inggris
Title : Analisis Pragmatik dari strategi kesantunan yang tercermin dalam film *The Pacifier*
Advisor : Jannes Freddy Pardede, S.S., M.Hum.

This research is a pragmatic study on politeness strategies employed by the main characters in Pacifier movie in the context of family discourse. The objectives of this research are (1) to identify the types of politeness strategies employed by the main characters in Pacifier movie and (2) to describe the way politeness strategies are realized in the utterances employed by the main characters in Pacifier movie.

This research used descriptive qualitative approach. The data were in the form of utterances which contain politeness strategies. The data source was Pacifier movie script. The data were collected by note-taking technique then they were classified and analyzed. The trustworthiness was attained by using credibility through two kinds of triangulation: by observers and theories.

The results of the research show two important points. First, there are four types of politeness strategies employed by the main characters in Pacifier movie when having conversation with the children: Bald-on record strategy, Positive politeness strategy, Negative politeness strategy, and Off record strategy. Second, in realizing those politeness strategies, the main characters utilize their own sub-strategies: Bald-on record is realized by showing disagreement, giving suggestion/advice, warning/threatening, and using imperative form. Positive politeness by claiming common ground, conveying that S and H are cooperators, and fulfilling H's wants for some X; Negative politeness by being indirect, not presuming/assuming, not coercing H, communicating S's want to not impinge on H, and redressing other wants of H's; and Off-record by inviting conversational implicature and being vague or ambiguous.

Key words: Pragmatic, Politeness Strategies

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan project paper ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana di Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia.

Adapun judul dari penulisan makalah ini adalah:

“Analisis Pragmatik dari Strategi Kesantunan yang tercermin dalam film *The Pacifier*”.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa roject paper ini masih jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Untuk itu demi sempurnanya project paper ini, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran yang berupa kritik dan saran yang bersifat membangun.

Dengan tersusunnya *project paper* ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam dalamnya kepada kedua orang tua, Fienny C. Tjeleni dan Siska M. Tamba yang telah memberikan kasih sayang, nasihat, motivasi, serta dukungan dan doa yang tiada henti kepada penulis.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada bapak Jannes Freddy Pardede, S.S., M.Hum., selaku Dosen pembimbing yang memberikan arahan dan bimbingan dengan ketelitian dari awal hingga akhir proses penyusunan *project paper* ini, serta pihak-pihak yang memberikan dukungan kepada penulis diantaranya yang terhormat :

1. Susanne A.H Sitohang, S.S., M.A. Selaku Dekan Fakultas Sastra serta Jannes Freddy Pardede, S.S., M.Hum. Selaku Wakil Dekan Fakultas Sastra dan dosen pembimbing akademik.
2. Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum. Selaku Kaprodi S1 yang telah banyak membantu penulis dalam perkuliahan maupun dalam proses penyusunan *project paper* ini.

3. Kepada para dosen Fakultas Sastra yang dengan tulus, ikhlas dan setia memberikan ilmunya kepada seluruh mahasiswa terutama kepada penulis. Terima kasih, karena tanpa kalian penulis tidak akan mampu untuk memulai penulisan *project paper* ini.
4. Kepada Papa dan Mama, Kakak Rimto Tjeleni, Kakak Sailens Tjeleni, Kakak Linda Musak, dan Keponakan EL Johens Tjeleni. Terima kasih telah mendukung, mendoakan dan selalu memberikan semangat kepada penulis.
5. Kepada kekasih, Daniel Henri Sundame. Terima kasih untuk kasih sayang, kesabaran dan perhatian yang diberikan selama ini.
6. Dan untuk teman-teman penulis, Tamarisko Bangoro, Mira Parera, Steven Tobing, anggota “Setan Alas” yaitu Reisa Hutagalung, Fransisca Misske Siane Oktavina Klemen, Elizabeth Situmeang, Marwindah Hein, Rohani Purba, Novitasari Santana, Nova Rosmala, dan juga ade Veren Hehega, ade Vinny Simatupang dan teman-teman lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih untuk dukungan dan cintanya. Terima kasih telah mendampingi penulis dalam proses penggarapan *project paper* ini.

Hanya ucapan terima kasih yang tulus dari penulis untuk semua pihak-pihak yang terlibat dan yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan *project paper* ini. Semoga *project paper* ini dapat memberikan manfaat untuk kemajuan pendidikan, khususnya di Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 05 Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR... ..	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Permasalahan	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Metodeologi Penelitian	4
1.6 Teknik Analisis Data	4
1.7 Ruang Lingkup dan Pembatasan Penelitian	5
1.8 Status Penelitian	6
1.9 Sistematika Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Pragmatik	8
2.2 Kekuatan dalam Pragmatik	9
2.3 Kesantunan	10
2.3.1 Definisi	10
2.4 Teori Kesantunan Brown dan Levinson	11
2.4.1 Face	11
2.4.2 Face Threating Act (FTA)	12
2.4.3 Strategi Kesantunan Brown dan Levinson	12
2.4.4 Konteks Situasi	16

2.4.5 Wacana Keluarga	18
BAB III HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
3.1 Pembahasan Analisis	19
3.1.1 Sinopsis	19
3.1.2 Jenis Strategi Kesantunan yang digunakan oleh karakter utama (Shane Wolfe) dalam Film <i>The Pacifier</i>	23
3.1.3 Realisasi Strategi Kesantunan dalam ucapan yang digunakan oleh karakter utama (Shane Wolfe) dalam film <i>The Pacifier</i>	27
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	40
4.2 Saran	41
DAFTAR REFERENSI	43