

THE METAMORPHOSIS OF CHARLIE WONG
***MAMBO IN CHINA TOWN* BY JEAN KWOK**

PROJECT PAPER



OLIVIA SUSANTO

NIM 1621150902

FAKULTAS SAstra
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA

2018

THE METAMORPHOSIS OF CHARLIE WONG

***MAMBO IN CHINA TOWN* BY JEAN KWOK**

PROJECT PAPER



Presented to

Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia in partial fulfilment of the requirements

for the degree of *Sarjana* Sastra Inggris

Name : Olivia Susanto

NIM : 1621150902

Study Program : Sastra Inggris

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

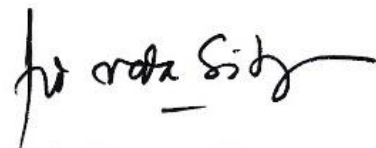
2018

DEFENSE APPROVAL SHEET

This is to certify that the project paper of **Olivia Susanto** (NIM: 1621150902) entitled **The Metamorphosis of Charlie Wong Mambo in Chinatown** by **Jean Kwok** has been approved by the project paper advisor for further approval by the Board of Examiners of Fakultas Sastra, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta 16 July 2018

Advisor



Dr.rer.pol. Ied Veda Rimrosa Sitepu, S.S.,M.A

DECLARATION OF THE ORIGINALITY OF THIS WORK

I, the undersigned:

Name : Olivia Susanto

Student Number : 1621150902

Study Program : Sastra Inggris

Faculty : Fakultas Sastra

Certify that this project paper which I have written is my own work; it is not the work or thinking of other people which I have taken and declared as my own work. In the future, if it is proven that in writing this skripsi I have copied or plagiarized the work of others, I am ready to accept the sanctions that have been determined for that behavior.

Jakarta, 16 July 2018

Declared by,



Olivia Susanto

NIM: 1621150902

ABSTRAK

Susanto, Olivia. 2018. *The Metamorphosis of Charlie Kwok Mambo in Chinatown by Jean Kwok*. Project Paper, Jurusan Literature, Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia. Pembimbing : Dr.rer.pol. Ied Veda Rimrosa Sitepu, S.S.,M.A.

Kata kunci : Metamorphosis,point of view, character, main character,Chinatown in America.

Karakter adalah salah satu aspek penting di dalam sebuah karya sastra. Karakter utama di dalam sebuah cerita memiliki peran penting sebagai penggerak cerita. Terdapat dua jenis karakter di dalam karakterisasi, karakter datar (*flat character*) dan karakter bulat (*round character*). Karya sastra juga memiliki sudut pandang tertentu yang ditentukan oleh penulis. Sudut pandang adalah cara penulis menaruh narator di dalam sebuah cerita atau bagaimana penulis menceritakan karya sastra tersebut. Perubahan karakter utama pada novel ini sangat jelas tergambar dari yang sebelumnya

Mambo in Chinatown, Mambo sendiri adalah jenis dansa yang berasal dari Amerika latin. Pengarang novel mengambil tema Mambo in Chinatown karena karakter utama di dalam novel ini adalah seorang penari yang menggeluti tarian tersebut.

Metamorphosis adalah kata yang tepat untuk menggambarkan karakter utama yang mana dari seseorang yang sangat kaku dan merasa tidak memiliki talenta apapun kemudian berubah menjadi seseorang yang sangat berbeda dari sebelumnya dan karakter utama menemukan hal yang baru di dalam dirinya yaitu ternyata Ia memiliki talenta menjadi seorang penari profesional. Inilah tema dari novel Mambo in Chinatown, novel karya Jean Kwok, penulis asal Hongkong yang menulis buku ini berdasarkan hampir seperti pengalaman pribadinya

Studi ini berbicara mengenai perubahan drastis dari karakter utama dalam novel ini. Dimana dari yang sebelumnya Ia sangat tidak percaya diri kemudian mengambil keputusan besar dalam hidupnya untuk beralih profesi menjadi seorang penari dan karakter utama menemukan jati diri yang baru. Sangat jelas tergambar di dalam cerita bagaimanaperjuangannya menyembunyikan dari ayahnya karena Ia tahu bahwa ayahnya akan sangat tidak setuju jika mengetahui pekerjaan barunya sebagai penari. Ayah karakter utama adalah tipikal orang yang sangat mempertahankan budaya tionghoa walaupun mereka sudah pindah ke Amerika.

AKNOWLEDGEMENT

I am thankful to Lord Jesus Christ for His blessing to complete this Project Paper. This Project Paper is presented to fulfill one of the requirements to obtain bachelor's degree in English Literature major at Fakultas Sastra, Universitas Kristen Indonesia. I also would like to take this opportunity to thank:

1. My Project Paper's advisor : Dr.rer.pol. Ied Veda Rimrosa Sitepu,
S.S.,M.A.
2. All of my Lecturers in Faculty of Letters
3. All of my friends : Jennifer Olivia,Rossusena, Gracea Devina Rompas,
Fransiska Lestari who always give me support
4. My parents : Yuty Widjaja & Laurentius Muljadiredja Susanto who
always send prayer for me and support me when I did this project paper.
5. Last, I would like to thank you for everyone who directly or indirectly
helps me to finish this Project Paper and to all of my friends who I cannot
mention one by one. Hopefully this Project Paper can be useful for those
who read it.

TABLE OF CONTENT

DEFENSE APPROVAL SHEET	i
DECLARATION OF THE ORIGINALITY	ii
ABSTRACT	iii
ACKNOWLEDGEMENTS	iv
TABLE OF CONTENTS	v
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Statements of the Problem	5
1.3 Purpose of the Study	5
1.4 The Significance of the study	6
1.4 The Scope and Limitations of the Study	6
1.5 Organization of the Study	6
CHAPTER II REVIEW OF SELECTED LITERATURE	
2.1 Theme	7
2.2 Characterization	7
2.2.1 Direct or explicit characterization	8
2.2.2 Indirect or implicit Character	9
2.3 Point of view	9
2.4 Plot	9
2.5 Parenting In China	11
2.6 Chinese Parents	13
2.7 Parent-Child relationships	13
2.8 Family relationship in China	17

CHAPTER III AN ANALYSIS OF THE PHASE OF CHANGES OF CHARLIE WONG	20
3.1 The Phase of The Metamorphosis of Charlie Wong	20
3.2 The Changes of Charlie	26
3.3 Charlie's relationship with her father	30
3.4 Charlie's Family Supported	35
CHAPTER IV CONCLUSION AND SUGGESTION 3.....	8
4.1 Conclusion	38
4.2 Suggestion	39
BIBLIOGRAPHY	41
APPENDIX I SUMMARY OF MAMBO IN CHINATOWN	42
APPENDIX II AUTHOR'S BIOGRAPHY	43