IDENTITAS BAND DALAM KAUS *BOOTLEG* BERDASARKAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA DAN RELEVANSINYA DENGAN UNDANG-UNDANG MEREK

SKRIPSI

Oleh:

Gabby Karen Keintjem

2240050019

PROGRAM STUDI HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026

IDENTITAS BAND DALAM KAUS *BOOTLEG* BERDASARKAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA DAN RELEVANSINYA DENGAN UNDANG-UNDANG MEREK

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) Pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

GabbyKaren Keintjem

2240050019

PROGRAM STUDI HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026

VISI DAN MISI

Visi:

Menjadi Fakultas Hukum yang bermutu, mandiri dan inovatif di kawasan Asia pada tahun 2030 dalam bidang pendidikan, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di bidang hukum yang antisipatif terhadap perubahan dan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi di era Globalisasi yang sesuai dengan nilai-nilai Kristiani dan Pancasila.

Misi:

1. Mempersiapkan sarjana hukum yang mampu menggunakan dan mengembangkan ilmu dan teknologi dibidang perkembangan ilmu hukum melalui pendekatan ilmiah, interdisipliner dan transnasional sesuai dengan tuntutan perkembangan zaman agar mampu bersaing di era global.
2. Mempersiapkan sarjana hukum yang menguasai ilmu dan senantiasa menegakkan nilai moral, etika serta rasa cinta kepada Negara, berperilaku yang demokratis dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama.
3. Mengembangkan pengetahuan hukum yang berwawasan nasional dan internasional.
4. Mengembangkan dan meningkatkan penelitian serta profesionalisme dalam ilmu pengetahuan hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.
5. Menyelenggarakan jenjang pendidikan akademik berkelanjutan dan profesi dalam bidang hukum.
6. Mendorong penelitian dan pengabdian masyarakat yang dapat meningkatkan kesadaran hak dan kesadaran hukum serta kesejahteraan rakyat Indonesia.
7. Membina hubungan kerja sama dengan praktisi hukum dan instansi penegakan hukum serta instansi-instansi lainnya baik negeri maupun swasta, lembaga-lembaga, gerejawi dalam pengembangan dan implementasi ilmu hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.

NILAI-NILAI UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA:

1. Rendah Hati (Humility) | Filipi 2:3b
2. Berbagi dan Peduli (Sharing and Caring) | Ibrani 10:24
3. Disiplin (Discipline) | Efesus 5:16
4. Profesional (Professional) | Matius 25:21
5. Bertanggung Jawab (Responbility) | Matius 25:23
6. Berintegritas (Integrity) | Amsal 19:1

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini dengan:

Nama	: Gabby Karen Keintjem
NIM	: 2240050019
Program Studi	: Hukum
Fakultas	: Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang ber judul **"Identitas Band Dalam Kaus Bootleg Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta dan Relevansinya dengan Undang-Undang Merek"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana hukum di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 3 Februari 2026



Gabby Karen Keintjem
NIM: 2240050019

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

Identitas Band Dalam Kaus *Bootleg* Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta dan Relevansinya dengan Undang-Undang Merek.

Oleh:

Nama	: Gabby Karen Keintjem
NIM	2240050019
Program Studi	: Hukum
Peminatan	: Hukum Ekonomi

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 3 Februari 2026

Menyetujui:

Pembimbing I	Pembimbing II
Asst. Prof. Dr. Paltiada Saragi, S.H., M.H.	Asst. Prof. Dr. Inri Januar, S.H., M.H.
(NUPTK: 1237749650130143)	(NUPTK : 1453763664130242)

Ketua Program Studi Hukum	Dekan
Assoc. Prof. Dr. Br. Ani Wijayati, S.H., M.Hum.	Assoc. Prof Dr. Hendri Jayadi, S.H., M.H.
(NUPTK: 5759741642230062)	(NUPTK: 5434757658137093)

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Pada tanggal 3 Februari 2026 Telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi Sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama	: Gabby Karen Keintjem
NIM	2240050019
Program Studi	: Hukum
Fakultas	: Hukum

termasuk ujian Skripsi yang berjudul **"Identitas Band Dalam Kaus *Bootleg* Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta dan Relevansinya dengan Undang-Undang Merek"** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Asst. Prof. Dr. Paltiada Saragi, S.H. M.H.	Ketua	
2. Asst. Prof. Dr. Inri Januar, S.H., M.H	Anggota	
3. Asst. Prof. Lonna Yohanes Lengkong, S.H., M.H.	Anggota	

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama	:	Gabby Karen Keintjem
NIM	:	2240050019
Fakultas	:	Hukum
Program Studi	:	Hukum
Jenis Tugas Akhir	:	Skripsi
Judul	:	**Identitas Band Dalam Kaus Bootleg Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta dan Relevansinya dengan Undang-Undang Merek**

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-Undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 3 Februari 2026



Gabby Karen Keintjem
NIM. 2240050019

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **"Identitas Band Dalam Kaus *Bootleg* Berdasarkan Hak Cipta Dan Relevansinya Dengan Undang-Undang Merek."** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Hukum serta untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia, Jakarta. Serta diharapkan dapat memberikan tambahan informasi yang bermanfaat bagi masyarakat luas dalam memahami praktik pelanggaran kaus bootleg ini serta perlindungan hukumnya.

Penyusunan skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan mata kuliah skripsi di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini bukanlah hal yang mudah, karena memerlukan ketekunan, kesabaran, serta usaha yang sungguh-sungguh. Berbagai tantangan dan hambatan yang dihadapi selama proses penulisan menjadi bagian dari pembelajaran yang berharga bagi penulis. Namun demikian, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak yang senantiasa hadir dan memberikan semangat kepada Penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Bapak Dr. Dhaniswara K. Harjono S.H., M.H., MBA selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
2. Kepada Bapak Dr. Hendri Jayadi Pandiangan, S.H., M.H selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
3. Kepada Bapak Dr. Tomson Situmeang, S.H., MH selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
4. Kepada Ibu Dr. Rr. Ani Wijayati, S.H., M.HUM selaku Kepala Program Studi Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
5. Kepada Bapak Dr. Paltiada Saragi, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing satu yang dengan penuh kesediaan telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan masukan, serta dukungan dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, sehingga skripsi dapat diselesaikan dengan baik.
6. Kepada Bapak Dr. Inri Januar S.H.,M.H selaku Dosen Pembimbing dua yang

telah memberikan arahan dan pengajaran serta meluangkan waktunya bagi penulis dalam penulisan skripsi.

7. Kepada Seluruh Dosen Pengajar dan Staff Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, bimbingan, serta pelayanan akademik kepada Penulis selama menempuh pendidikan. Secara khusus, Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Berlianto Daud Immanuel, yang dengan penuh kesabaran telah membantu Penulis dalam memberikan informasi, arahan, serta penjelasan terkait berbagai hal administratif dan akademik yang perlu dikerjakan selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Kedua orang tua penulis, yang dengan penuh kasih sayang senantiasa memberikan dukungan tanpa henti kepada Penulis, baik dalam bentuk doa, perhatian, semangat, maupun pengorbanan yang tulus. Dukungan dan kepercayaan yang diberikan menjadi kekuatan utama bagi Penulis dalam menghadapi setiap proses, tantangan, dan kesulitan selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
9. Irene Keintjem, selaku kakak pertama penulis, yang selalu hadir menemani Penulis, memberikan dukungan mental, perhatian, serta bantuan dari sisi finansial. Kehadiran dan dukungan yang diberikan menjadi salah satu faktor penting yang membantu Penulis tetap kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Rendy Keintjem, selaku kakak kedua Penulis, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta turut membiayai pendidikan Penulis. Bantuan dan perhatian yang diberikan menjadi motivasi tersendiri bagi penulis untuk terus berusaha menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya.
11. Heydi Esther Keintjem, yang selalu memberikan dukungan kepada penulis, baik dalam bentuk dukungan moral, mental, maupun materiil. Kepedulian dan bantuan yang diberikan sangat berarti bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
12. Selly Qirei Keintjem, yang dengan setia menemani penulis, khususnya pada saat penulis mengerjakan skripsi ini. Kehadiran, perhatian, dan dukungan yang diberikan turut membantu penulis dalam menjaga semangat dan fokus selama proses penulisan.
13. Hanaka dan Lucas, selaku keponakan penulis, yang selalu menemani penulis dan menjadi sumber kebahagiaan serta hiburan tersendiri di tengah kepenatan dan tekanan yang penulis rasakan selama proses penyusunan skripsi ini.

14. Seseorang yang tidak dapat penulis sebutkan namanya, Penulis mengucapkan terima kasih atas kehadiran, kebersamaan, serta dukungan yang diberikan kepada Penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas bantuan berupa ide, masukan, serta keyakinan yang senantiasa diberikan, khususnya pada saat penulis merasa ragu, lelah, dan kurang percaya diri.
15. Dewari Nastiti Dioh, selaku sahabat penulis, yang senantiasa hadir mendampingi Penulis dalam suka maupun duka, serta selalu memberikan dukungan, semangat, dan perhatian kepada Penulis dalam kondisi apa pun.

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA 1953
MELAYANI, BUKAN DILAYANI

DAFTAR ISI

VISI DAN MISI ..... **ii**
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... **iii**
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI ..... **iv**
PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **x**
ABSTRAK **12**
ABSTRACT ..... **xiii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 8
C. Ruang Lingkup Penelitian 8
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian 9
E. Kerangka Teori dan Kerangka Konsep 10
F. Metode Penellitian 14
G. Sistematika Penulisan 18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **200**
A. Tinjauan Umum Teoritis 200
1. Tinjauan umum teori kepastian hukum 20
2. Tinjauan umum teori perlindungan hukum 23
B. Tinjauan Umum Kerangka Konsep 26
1. Hak Kekayaan Intelektual 26
2. Pengertian Ciptaan 45
3. Pengertian Band 47
4. Pengertian Identitas Band 49
5. Pengertian Bootleg 51

BAB III KEDUDUKAN HUKUM IDENTITAS BAND DALAM PRODUK KAUS *BOOTLEG* YANG BELUM DIATUR SECARA TEGAS DALAM UNDANG- UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA SERTA BATAS DAN RELEVANSINYA DENGAN HUKUM MEREK DALAM UNDANG-UNDANG NOMOR 20 TAHUN 2016 533

A. Dasar Hukum Hak Cipta Terhadap Identitas Band Dalam Produk Kaus Bootleg.....533

B. Dasar Hukum Merek dan Batas Relevansinya Terhadap Identitas Band 633

C. Kepastian Hukum Identitas Band Dalam Kaus Bootleg.....677

BAB IV PERLINDUNGAN HUKUM UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA TERHADAP IDENTITAS BAND YANG DIGUNAKAN TANPA IZIN DALAM PRODUK KAUS *BOOTLEG* 71

A. Perlindungan Hak Cipta Terhadap Pencipta Atas Identitas Band Yang Dimuat Dalam Kaus Bootleg.....71

B. Konsep Perlindungan Menurut Philipus M Hadjon 765

BAB V PENUTUP.....855

A. Kesimpulan.....855

B. Saran.....866

DAFTAR PUSTAKA 877

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA 1953
MELAYANI, BUKAN DILAYANI

ABSTRAK

A. Nama : Gabby Karen Keintjem
B. NIM 2240050019
C. Bagian : Hukum Ekonomi
D. Judul : Identitas Band Dalam Kaus *Bootleg* Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Dan Relevansinya Dengan Undang-Undang Merek
E. Halaman : i-iv + 86 + Daftar Pustaka
F. Kata Kunci : Identitas band, kaos bootleg, hak cipta, merek, perlindungan hukum
G. Ringkasan Isi :

Perkembangan industri musik turut melahirkan berbagai produk turunan seperti merchandise band yang memuat identitas band. Namun, maraknya peredaran kaus bootleg yang menggunakan logo, gambar atau foto personil, serta potongan lirik lagu tanpa izin menimbulkan persoalan hukum. Hal ini disebabkan karena identitas band tidak disebutkan secara eksplisit dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, sehingga menimbulkan ketidakjelasan mengenai kedudukan hukum dan bentuk perlindungan hukum terhadap penggunaan identitas band dalam kaus bootleg.

Penelitian ini merupakan penelitian hukum normatif dengan pendekatan pendekatan perundang-undangan (*statute approach*). Data yang digunakan adalah data sekunder berupa bahan hukum primer: Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta, Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2016 Tentang Merek Dan Indikasi Geografis, sedangkan bahan hukum sekunder diperoleh dari berbagai buku maupun literatur lain, serta bahan hukum tersier berupa kamus, kemudian bahan hukum yang terkumpul disusun dan dianalisis.

Dari hasil penelitian ini menunjukan bahwa identitas band dalam kaus *bootleg* lebih tepat dikualifikasikan sebagai objek perlindungan hak cipta karena merupakan ekspresi kreatif yang secara otomatis mendapatkan perlindungan sejak diwujudkan, sedangkan hukum merek hanya memiliki relevansi yang terbatas. Secara normatif Undang-Undang Hak Cipta telah memberikan ketentuan mengenai perlindungan hukum terhadap penggunaan identitas band yang digunakan tanpa izin.

H. Daftar Acuan : 40 buku + 2 peraturan perundang-undangan + 17 jurnal + 9 internet
I. Dosen Pembimbing I : Dr. Paltiada Saragih, S.H., M.H
Dosen Pembimbing II : Dr. Inri Januar, S.H., M.H

Jakarta, 16 Januari 2026
Penulis

Gabby Karen Keintjem

ABSTRACT

A. Nama : *Gabby Karen Keintjem*
B. NIM *2240050019*
C. Section : *Economic Law*
D. Title : *Band Identity in Bootleg T-Shirts By Copyright Law and Its Relevance to Trademark Law*
E. Page : *i-iv + 86 + bibliography*
F. Keywords : *Band Identity, bootleg t-shirt, copyright, trademarks, legal protection*
G. Summary of Contents :

The development of the creative industry, especially the music industry, which not only gives birth to works in the form of songs, but also various derivative products such as band merchandise, which usually contain the identity of the band. Along with this development, a common practice is the circulation of bootleg t-shirts that contain band identities such as logos, images or photos of personnel, as well as pieces of song lyrics without permission. This practice raises legal issues regarding the position of the band's identity as well as the form of legal protection that can be provided against the misuse of the band's identity in bootleg t-shirts.

This research is normative legal research with a statute approach. The data used are secondary data in the form of primary legal materials: Law Number 28 of 2014 about Copyright, Law number 20 of 2016 concerning Trademarks and Geographical Indications, while secondary legal materials are obtained from books and other literature, and tertiary legal materials in the form of dictionaries, then the collected legal materials are compiled and analyzed.

The results of this study show that the identity of the band in bootleg t-shirts is more appropriately qualified as an object of copyright protection because it is a creative expression that automatically gets protection from the moment it is realized, while trademark law only has limited relevance. Normatively, the Copyright Law has provided provisions regarding legal protection against the use of band identities used without permission.

H. Reference List : 40 buku + 2 regulations + 17 journals + 9 internet
I. Supervisor I : *Dr. Paltiada Saragih, S.H., M.H*
Supervisor II : *Dr. Inri Januar, S.H., M.H*

Jakarta, 16 January 2026
Author

Gabby Karen Keintjem