

**ANALISIS SEMIOTIKA KONTEN EKSPRESI FEMININ:
STUDI PADA REIZUKA ARI INFLUENCER TIKTOK**

SKRIPSI

Oleh:

ADINDA PUTRI BR SILAEN

2271650045



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

ANALISIS SEMIOTIKA KONTEN EKSPRESI FEMININ: STUDI PADA REIZUKA ARI INFLUENCER TIKTOK

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

ADINDA PUTRI BR SILAEN

2271650045



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fsipol@uki.ac.id, Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Putri Br Silaen

NIM : 2271650045

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"ANALISIS SEMIOTIKA KONTEN EKSPRESI FEMININ: STUDI PADA REIZUKA ARI INFLUENCER TIKTOK"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 06 Juli 2026



Adinda Putri Br Silaen



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
"ANALISIS SEMIOTIKA KONTEN EKSPRESI FEMININ: STUDI PADA
REIZUKA ARI INFLUENCER TIKTOK

Oleh:

Nama : Adinda Putri Br Silaen

No. Induk Mahasiswa : 2271650045

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Hubungan Masyarakat

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 06 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0321058203

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

Dekan

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

(Dr. Verdinand Robertus, M.Soc. Sc.)

NIDN:3140388602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 24 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Adinda Putri Br Silaen
Nomor Induk Mahasiswa : 2272650045
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "ANALISIS SEMIOTIKA KONTEN EKSPRESI FEMININ: STUDI PADA REIZUKA ARI INFLUENCER TIKTOK" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Dr. Audra Jovani, S.Sos., MPS	Sebagai Anggota	
3. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 06 Juli 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Adinda Putri Br Silaen
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650045
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA KONTEN EKSPRESI FEMININ:
STUDI PADA REIZUK ARI INFLUENCER TIKTOK

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 24 Juni 2026

Jakarta, 06 Juli 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II

(Dr. Audra Jovani, S.Sos., MPS)

Penguji III

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Adinda Putri Br Silaen
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650045
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA KONTEN EKSPRESI FEMININ
STUDI PADA REIZUKA ARI INFLUENCER TIKTOK

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 06 Juli 2026
Yang menyatakan,

Adinda Putri Br Silaen

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kebaikan dan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul "Analisis Semiotika Konten Ekspresi Feminin: Studi pada Reizuka Ari Influencer TikTok" ini dapat diselesaikan tepat waktu. Skripsi ini menjelaskan bagaimana ekspresi feminin yang menunjukkan sisi kelembutan dalam perawatan diri (*selfcare*) dikonstruksi dan dikomunikasikan melalui konten digital, khususnya melalui unggahan tiktok milik Reizuka Ari sebagai *influencer*. Dengan menggunakan kerangka analisis semiotika Roland Barthes, penelitian ini mengurai tanda-tanda visual, gaya, dan narasi yang membentuk representasi feminin dalam ruang media sosial saat ini terutama pada tiktok. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Reizuka Ari selaku subjek penelitian, dan kepada yang terhormat Dr. Helen Diana Vida S.Sos., M.Ikom selaku dosen pembimbing, yang tidak hanya memberikan bimbingan teknis dan arahan akademis, tetapi juga yang merekomendasikan penggunaan teori semiotika Roland Barthes sebagai pisau analisis dalam penelitian ini. Rekomendasi tersebut menjadi fondasi yang kuat dan arah yang jernih bagi penulis. Ketekunan, keteladanan, dan kesabaran beliau dalam membimbing menjadi motivasi tersendiri bagi penulis untuk terus berkembang.

UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

Pertama, Kepada kedua orang tua penulis, terkhusus kepada Ibu tercinta, yang kasih sayangnya tidak pernah berhenti mengalir. Setiap doa, perhatian, dan pengorbanan menjadi bahan bakar kuat yang menggerakkan penulis. Terima kasih untuk segala usaha dan tenaga menghantarkan penulis pada titik ini, hingga penulis bisa memperluas wawasan di bangku perkuliahan, terimakasih banyak telah menjadi alasan penulis untuk tidak menyerah dan mampu berdiri di kaki sendiri.

Terima kasih kepada Rula, Chika, dan Nana teman terbaik yang selalu hadir di saat yang tepat selama di bangku perkuliahan, baik dengan semangat, tawa, maupun telinga yang mau mendengar di tengah kepenatan dalam masa kuliah, hingga penyusunan skripsi ini. Terimakasih sudah menjadi teman yang membuat penulis bisa kuat menjalani perkuliahan hingga semester akhir.

Terima kasih kepada Kopi Kenangan tempat yang sudah menjadi saksi dari setiap penulisan, revisi, dan momen hampir menyerah tapi akhirnya tetap lanjut. Penulis sampai mengingat sudut terbaiknya, dan kenal setiap jam. Dan menu Kopi Kenangan Mantan yang mengajarkan sesuatu jauh lebih dalam dari sekadar rasa. Manis dan pahit menjadi cara terbaik untuk berdamai dengan sesuatu yang pernah menyakitkan, mengajarkan penulis bahwa hal-hal yang pernah meninggalkan rasa perih pun bisa diolah menjadi sesuatu yang manis, dan bermakna. Sama seperti skripsi ini: prosesnya tidak mudah, tapi hasilnya tetap layak untuk dirayakan.

Terima kasih juga kepada teman-teman RN Kirab Remaja kelompok manusia yang tidak bisa di tebak dan luar biasa yang entah bagaimana selalu berhasil membuat penulis tertawa bahkan di saat paling melelahkan sekalipun. Drama kalian lebih panjang dari bab dua skripsi ini, obrolan kalian lebih ruwet dari kerangka teori mana pun, tapi justru di sanalah penulis merasa paling waras. Terima kasih sudah menjadi sekumpulan orang yang menyebalkan tapi tidak tergantikan (mungkin).

Jakarta, 10 Juni 2026



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	i
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
2.1 Rumusan Masalah	7
3.1 Tujuan Penelitian	7
4.1 Manfaat Penelitian	7
4.1.1 Manfaat Akademis	7
4.2.1 Manfaat Praktis	7
4.2.3. Manfaat Sosial	8
5.1.1. Teori Performativitas Gender	8
5.1 Teori Semiotika	10
5.1.1 Semiotika	10
5.2.2. Semiotika Oleh Roland Barthes	11
5.2 Ekspresi Feminin	14
5.3 Representasi Gender	17
6.1 Metodologi Penelitian	18
6.1.1 Pendekatan Penelitian	18
6.1.2 Tipe Penelitian	18
6.5 Keabsahan Data	20
BAB II DESKRIPSI UMUM PENELITIAN	22
1. Gambaran Umum	22
B. Reizuka Ari	23
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	26
1. Hasil Penelitian	26
A. Deskripsi Vidio	26
2. Pembahasan	46
BAB IV Kesimpulan dan Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Trend Pengguna Internet	1
Gambar 1.2 Akun Tiktok Reizuka Ari dan Konten	3
Gambar 1.3 Bagan Semiotika Oleh Roland Barthes	10
Gambar 3.1 Adegan Reizuka Ari mempromosikan produk <i>skincare</i>	25
Gambar 3.2 Adegan Reizuka Ari mengaplikasikan <i>lip serum</i>	26
Gambar 3.3. Adegan Reizuka Ari menggunakan <i>skincare</i>	28
Gambar 3.4. Adegan Reizuka Ari menggunakan <i>skincare</i>	29
Gambar 3..5 Adegan Reizuka Ari menggunakan <i>skincare</i>	31
Gambar 3.6 Adegan Reizuka Ari mereviev <i>lip product</i>	32
Gmabar 3.7 Adegan Reizuka Ari unboxing <i>pr package</i>	34
Gambar 3.8 Adegan Reizuka Ari <i>unboxing</i> paket.....	36
Gambar 3.9 Adegan Reizuka Ari mengaplikasikan <i>skincare</i>	37
Gambar 3.10 Adegan Reizuka Ari menggunakan <i>cushion</i>	39
Gambar 3.11 Adegan Reizuka Ari mengaplikasikan <i>skincare</i>	41

ABSTRAK

Media sosial saat ini telah menjadi ruang bagi individu untuk mengekspresikan diri melalui berbagai bentuk representasi visual dan komunikasi digital. Tiktok sebagai platform berbasis video pendek yang memungkinkan seseorang dapat membangun citra tertentu, termasuk menampilkan ekspresi feminin melalui berbagai simbol, dan tanda yang muncul dalam konten. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi ekspresi feminin yang ditampilkan oleh Reizuka Ari sebagai sosok yang berpengaruh di media sosial tiktok. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Objek penelitian berupa konten tiktok Reizuka Ari, analisis dilakukan melalui tiga tahapan makna Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekspresi feminin dalam konten Reizuka Ari ditampilkan melalui tanda seperti gestur tubuh, ekspresi wajah, gaya bicara, penggunaan riasan wajah, gaya berpakaian, serta estetika visual pada konten. Tanda – tanda tersebut merepresentasikan makna feminitas yang berkaitan dengan penampilan fisik, dan sebagai bentuk konstruksi identitas dan representasi diri dalam media digital. Penelitian ini menunjukkan bahwa ekspresi feminin dalam media sosial dibentuk melalui berbagai simbol dan representasi yang dapat menghasilkan makna tertentu bagi audiens.

Kata Kunci: Ekspresi feminin, Influencer, Representasi, Semiotika Roland Barthes, Tiktok

ABSTRACT

Social media has become a platform for individuals to present their identities through various forms of visual representation and digital communication. TikTok, as a short-video-based platform, allows influencers to construct particular images and identities, including the representation of feminine expressions through various signs and symbols displayed in their content. This study aims to analyze the representation of feminine expressions portrayed by Reizuka Ari in TikTok content. This study employed a descriptive qualitative approach using Roland Barthes' semiotic analysis method. The object of this research consisted of Reizuka Ari's TikTok content uploaded, data were collected through observation, documentation, and literature review. The analysis was conducted through Roland Barthes' three levels of meaning, namely denotation, connotation, and myth. The findings indicate that feminine expressions in Reizuka Ari's content are represented through various signs such as body gestures, facial expressions, speaking style, makeup usage, fashion style, and specific visual aesthetics. These signs represent meanings of femininity that are not merely associated with physical appearance but also function as a form of identity construction and self-representation in digital media. This study concludes that feminine expressions on social media are constructed through various symbolic representations and communicative practices that generate particular meanings for audiences

Keywords: *Feminine Expression, Influencer, Representation, Roland Barthes Semiotics, Tiktok*