

**Penerapan Gaya Penulisan Etnografi dalam Karya Film Dokumenter
Tung Piong: Bisikan Leluhur dari Jantung Sikka**

SKRIPSI

Oleh

MARIA HELENA NONA ASTRID

2271650017



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**Penerapan Gaya Penulisan Etnografi dalam Karya Film Dokumenter
Tung Piong: Bisikan Leluhur dari Jantung Sikka**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh

MARIA HELENA NONA ASTRID

2271650017



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Helena Nona Astrid

NIM : 2271650017

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PENERAPAN GAYA PENULISAN ETNOGRAFI DALAM KARYA FILM DOKUMENTER TUNG PIONG:BISIKAN LELUHUR DARIJANTUNG SIKKA"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 10 Juli 2026



Maria Helena Nona Astrid



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PENERAPAN GAYA PENULISAN ETNOGRAFI DALAM KARYA FILM
DOKUMENTER TUNG PIONG : BISIKAN LELUHUR DARI JANTUNG SIKKA

Oleh:

Nama : Maria Helena Nona Astrid

No. Induk Mahasiswa : 2271650017

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing

(Prof. Dr. Chontina Sjahaan, S.H., M.Si)
NIDN: 0310025801

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902



(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)
NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

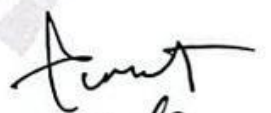
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 25 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Maria Helena Nona Astrid
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **"PENERAPAN GAYA PENULISAN ETNOGRAFI DALAM KARYA FILM DOKUMENTER TUNG PIONG:BISIKAN LELUHUR DARI JANTUNG SIKKA "** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si.	Sebagai Anggota	

Jakarta, 10 Juli 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Maria Helena
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "PENERAPAN GAYA PENULISAN ETNOGRAFI
DALAM KARYA FILM DOKUMENTER TUNG
PIONG: BISIKAN LELUHUR DARI JANTUNG SIKKA"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 25 Juni 2026

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom))

Penguji II

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji III

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si.)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Maria Helena
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650017
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : **"PENERAPAN GAYA PENULISAN ETNOGRAFI
DALAM KARYA FILM DOKUMENTER TUNG
PIONG: BISIKAN LELUHUR DARI JANTUNG SIKKA"**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 10 Juli 2026

Yang menyatakan,

Maria Helena Nona Astrid

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul “Penerapan Gaya Penulisan Etnografi dalam Karya Film Dokumenter *Tung Piong*: Bisikan Leluhur dari Jantung Sikka” ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menjelaskan tentang penerapan teknik penulisan etnografi dalam merancang narasi film dokumenter mengenai ritual adat *Tung Piong*, guna mendokumentasikan kearifan lokal serta menjembatani pemahaman generasi muda terhadap tradisi leluhur di era modern.

Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama saya mengucapkan terima kasih yang sangat mendalam kepada dosen pembimbing saya Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si atas bimbingan dan bantuannya selama saya menyusun skripsi karya ini, kemudian kepada dosen penguji Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom atas bimbingannya selama proses pengeditan skripsi karya. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada semua narasumber atas kontribusi dan waktunya. Ditengah penyusunan ini tentunya tidak pernah luput dari dukungan dan doa yang selalu dipanjatkan oleh Bapa, Mama dan semua anggota keluarga saya. Terima kasih berikutnya saya sampaikan kepada Kak Eca, Cherly, Chika, Ica, Chelsy, Alesia, Vya, Seven, Meidy, Fanda, Sonya, Diva, Kak Nia, Sasya, Dewi yang juga banyak mendukung saya dalam menyusun tugas akhir ini.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata dengan segala rasa syukur, saya mengucapkan terima kasih. Tuhan Yesus memberkati.

Jakarta, 12 Juni 2026

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	5
1.3 Tujuan Karya	6
1.4 Manfaat Karya	6
1.4.1. Manfaat Akademis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	7
1.4.3. Manfaat Sosial	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Film Dokumenter	7
1.5.2 Penulis Naskah	9
1.5.3 Etnografi	10
1.5.4 Refrensi Karya	12

BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA15

2.1 Deskripsi Karya	15
2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif	17
2.1.2 Perencanaan Teknis	19
2.2 Objek Karya	22
2.3 Target Publikasi	23
2.3.1 Rincian Anggaran	24
2.3.2 Rincian Waktu	26

BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA29

3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	29
3.1.1 Tahap Pra-Produksi	29
3.1.2 Tahap Produksi	31
3.1.3 Tahap Pasca-Produksi	32
3.2 Pembahasan Karya	45
3.2.1 Proses Penyusunan Naskah Etnografi Berbasis Transkrip dan Observasi Lapangan	45
3.2.2 Realitas Teguran Spiritual: Analisis Kejadian Empiris dan Fakta Misti	47
3.2.3 Dualisme Generasi Z: Benturan Tradisi Kamar dan Kebisingan Digital	48
3.2.4 Analisis Solusi dan Harapan Masa Depan Ketahanan Budaya	49
3.3 Analisis SWOT Berdasarkan Peran Penulis Naskah	49
3.3.1 Evaluasi Penciptaan Karya	50
3.3.2 Evaluasi Teknis	50
3.3.3 Evaluasi Non-Teknis	51

BAB IV PENUTUP54

4.1 Kesimpulan	54
4.2 Saran	54
4.2.1 Saran Akademis	54
4.2.2 Saran Praktis	55
4.2.3 Saran Sosial	55

DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	58



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Refrensi Karya.....	14
Tabel 2. 1 Deskripsi Karya.....	15
Tabel 2. 2 Rincian Anggaran.....	25
Tabel 2. 3 Tabel Rincian Waktu.....	28
Tabel 3. 1 Narasi Audiovisual.....	40
Tabel 3. 2 Perbandingan pertanyaan dan realisasi.....	45



ABSTRAK

Penelitian karya ini berangkat dari urgensi pendokumentasian tradisi lisan dan ritual sakral *Tung Piong* di Kabupaten Sikka, Nusa Tenggara Timur, yang kian terpinggirkan oleh arus modernisasi dan perubahan pola hidup generasi muda. Film dokumenter ini bertujuan untuk merekam secara autentik praktik adat yang merepresentasikan hubungan spiritual masyarakat Sikka dengan arwah leluhur, sekaligus menjadikannya sebagai sarana edukasi visual yang relevan bagi publik luas. Penulis menerapkan gaya penulisan etnografi sebagai landasan metodologis utama, di mana proses kreatif tidak hanya berfokus pada estetika visual, tetapi juga pada kedalaman observasi partisipatif dan keterlibatan emosional antara subjek dan pembuat karya. Melalui pendekatan ini, narasumber adat ditempatkan sebagai penutur utama, sehingga perspektif emik atau sudut pandang internal masyarakat tetap terjaga keasliannya. Struktur karya disusun melalui empat tahapan utama: penentuan landasan teoritis, perancangan konsep kreatif dan teknis produksi, pelaksanaan observasi serta pengambilan gambar di lapangan, hingga proses penyuntingan yang menggabungkan elemen deskriptif dengan narasi yang menggugah. Hasil dari penciptaan karya ini adalah sebuah dokumenter etnografis yang berhasil memetakan kompleksitas ritual *Tung Piong* tanpa mereduksi nilai sakralnya. Karya ini menyimpulkan bahwa metode etnografi memberikan ruang bagi dokumenter untuk tidak sekadar menjadi media informasi, melainkan sebagai artefak budaya yang mampu merawat identitas, menumbuhkan apresiasi generasi muda terhadap warisan lokal, dan memberikan kontribusi nyata bagi kajian antropologi visual di Indonesia.

Kata Kunci: Film Dokumenter, *Tung Piong*, Etnografi, Sikka, Ritual Adat, Pelestarian Budaya.

ABSTRACT

This creative work is motivated by the urgent need to document the oral traditions and sacred Tung Piong ritual in Sikka Regency, East Nusa Tenggara, which is increasingly marginalized by modernization and the shifting lifestyles of the younger generation. This documentary film aims to authentically record indigenous practices that represent the spiritual connection between the Sikka community and their ancestors, while simultaneously serving as a relevant visual educational medium for a broader audience. The author employs an ethnographic writing style as the primary methodological foundation, where the creative process focuses not only on visual aesthetics but also on the depth of participant observation and the emotional engagement between the subjects and the filmmaker. Through this approach, tribal elders and informants are positioned as primary narrators, ensuring that the emic perspective, the internal viewpoint of the community, remains authentic. The structure of the work is organized into four key phases: establishing the theoretical framework, designing the creative concepts and production planning, conducting field observations and filming, and the editing process, which synthesizes descriptive elements with compelling narration. The result of this work is an ethnographic documentary that successfully maps the complexities of the Tung Piong ritual without diminishing its sacred values. This study concludes that the ethnographic method allows a documentary to function not merely as a source of information, but as a cultural artifact capable of preserving identity, fostering appreciation among the youth for local heritage, and contributing significantly to the field of visual anthropology in Indonesia.

Keywords: Documentary Film, Tung Piong, Ethnography, Sikka, Indigenous Ritual, Cultural Preservation.