

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP LAGU YANG
DITAMBAHKAN EFEK AUDIO DAN DIUNGGAH DALAM
MEDIA SOSIAL TIKTOK BERDASARKAN UNDANG-
UNDANG HAK CIPTA
(Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023)**

SKRIPSI

Oleh:

Hanindita Daniswara Santoso

2240050014



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**TINJAUAN YURIDIS TERHADAP LAGU YANG
DITAMBAHKAN EFEK AUDIO DAN DIUNGGAH DALAM
MEDIA SOSIAL TIKTOK BERDASARKAN UNDANG-
UNDANG HAK CIPTA
(Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Sarjana Hukum (S.H.) Pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum
Universitas Kristen Indonesia**

Oleh:

Hanindita Daniswara Santoso

2240050014



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

VISI DAN MISI FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

VISI:

Menjadi Fakultas Hukum unggulan di kawasan Asia pada tahun 2030 di bidang, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di bidang ilmu hukum yang antisipatif terhadap perubahan dan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam era globalisasi yang sesuai dengan nilai-nilai kristiani dan Pancasila.

To be a leading Faculty of Law in the Asian by 2030 which owns research and community service in the Field of law that is anticipatory to changes and advances in science and technology in the era of globalization in accordance with Christian and Pancasila values.

MISI:

1. Mempersiapkan sarjana hukum yang mampu menggunakan dan mengembangkan ilmu dan teknologi di bidang perkembangan ilmu hukum melalui pendekatan ilmiah, interdisipliner dan transnasional sesuai dengan tuntutan perkembangan zaman agar mampu bersaing di era global.

*Preparing law graduates who are able to use and develop knowledge and technology in the field of jurisprudence through scientific, Interdisciplinary and transnational approaches in accordance with the demands of the times
In order to be able to compete in the era of globalization.*

2. Mempersiapkan sarjana hukum yang menguasai ilmu dan senantiasa menegakkan nilai moral, etika serta rasa cinta kepada Negara, berperilaku yang demokratis dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama.

Preparing law graduates who master knowledge and always uphold moral values, attitude and sense of love to the country, behave in democratic manner and uphold religious values.

3. Mengembangkan pengetahuan hukum, yang berwawasan nasional dan internasional.

Developing the legal knowledge with national and international perspectives.

4. Mengembangkan dan meningkatkan penelitian serta profesionalisme dalam ilmu pengetahuan hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.

Developing and improving research and professionalism in the legal science and other fields.

5. Menyelenggarakan jenjang pendidikan akademik berkelanjutan dan profesi dalam bidang hukum.

Organizing sustainable education and professions in the field of law.

6. Mendorong penelitian dan pengabdian masyarakat yang dapat meningkatkan kesadaran hak dan kesadaran hukum serta kesejahteraan rakyat Indonesia.

Encouraging research and community service that can increase awareness of rights, legal awareness and the welfare of the Indonesian people.

7. Membina hubungan kerjasama dengan praktisi hukum dan instansi penegakan hukum serta Instansi-instansi lainnya baik negeri maupun swasta, lembaga-lembaga gerejawi dalam pengembangan dan implementasi ilmu hukum dan bidang Ilmu pengetahuan lainnya.

Maintaining relationships with legal practitioners, law enforcement agencies, public and private institutions and ecclesiastical institutions in the development and the implementation of law and other field of sciences.

NILAI-NILAI UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA:

1. Rendah Hati (*Humility*) | Filipi 2:3b
2. Berbagi dan Peduli (*Sharing and Caring*) | Ibrani 10:24
3. Disiplin (*Discipline*) | Efesus 5:16
4. Profesional (*Professional*) | Matius 25:21
5. Bertanggung Jawab (*Responsibility*) | Matius 25:23
6. Berintegritas (*Integrity*) | Amsal 19:1



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan:

Nama : Hanindita Daniswara Santoso
NIM : 22400500014
Program Studi : Hukum
Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul **"Tinjauan Yuridis Terhadap Lagu yang Ditambahkan Efek Audio dan Diunggah dalam Media Sosial Tiktok Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta (Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023)"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana hukum di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 3 Februari 2026
Yang membuat pernyataan,



Hanindita Daniswara Santoso
NIM: 22400500014



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

Tinjauan Yuridis Terhadap Lagu yang Ditambahkan Efek Audio dan Diunggah dalam Media Sosial Tiktok Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta (Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023)

Oleh :

Nama : Hanindita Daniswara Santoso
NIM : 2240050014
Program Studi : Hukum
Peminatan : Hukum Ekonomi

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 3 Februari 2026
Menyetujui:

Pembimbing I

(Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H.,
M.B.A.)
(NUPTK: 6358738639130043)

Pembimbing II

(Assoc. Prof. Dr. Johnson SMT
Pangaribuan S.H., M.M., M.H.)
(NUPTK: 8550741642130073)

Ketua Program Studi Hukum Program Sarjana

(Assoc. Prof. Dr. Rr. Ani Wijayati,
S.H., M.Hum.)
(NUPTK: 5759741642230062)

Dekan

(Assoc. Prof. Dr. Hendri Jayadi,
S.H., M.H.)
(NUPTK: 5434757658137093)



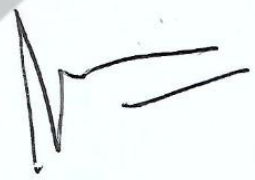
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Pada tanggal 3 Februari 2026 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Hanindita Daniswara Santoso
NIM : 2240050014
Program Studi : Hukum
Fakultas : Hukum

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **"Tinjauan Yuridis Terhadap Lagu yang Ditambahkan Efek Audio dan Diunggah dalam Media Sosial Tiktok Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta (Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023)"** oleh tim penguji yang terdiri dari :

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., M.B.A.	Ketua	
2. Assoc. Prof. Dr. Johnson SMT Pangaribuan SH., M.M., M.H.	Anggota	
3. Pdt. Assoc. Prof. Dr. Marudut Parulian Silitonga, S.Th, S.H., M.H.	Anggota	



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

HALAMAN PENGESAHAN

**“TINJAUAN YURIDIS TERHADAP LAGU YANG DITAMBAHKAN EFEK AUDIO
DAN DIUNGGAH DALAM MEDIA SOSIAL TIKTOK BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG HAK CIPTA (STUDI PUTUSAN MAHKAMAH KONSTITUSI
NOMOR 84/PUU-XXI/2023)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai derajat strata satu pada Fakultas Hukum
Universitas Kristen Indonesia

Disusun Oleh:

Nama : Hanindita Daniswara Santoso
NIM : 2240050014
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi

Telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Pada Tanggal 3 Februari 2026, dan dinyatakan memenuhi syarat.

Susunan Tim Penguji,

Pembimbing I,

Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H.,
M.H., M.B.A.
(NUPTK: 6358738639130043)

Pembimbing II,

Assoc. Prof. Dr. Johnson SMT Pangaribuan
S.H., M.M., M.H.
(NUPTK: 8550741642130073)

Anggota Penguji,

Pdt. Assoc. Prof. Dr. Marudut Parulian Silitonga, S.Th, S.H, M.H.

(NUPTK: 6660744645130072)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanindita Daniswara Santoso
NIM : 2240050014
Fakultas : Hukum
Program Studi : Hukum
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul :

“Tinjauan Yuridis Terhadap Lagu yang Ditambahkan Efek Audio dan Diunggah dalam Media Sosial Tiktok Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta (Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023)”

Menyatakan bahwa :

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya atau kami mengutip dari karya orang lain, maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademik yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 3 Februari 2026

Hanindita Daniswara Santoso

KATA PENGANTAR

Puji Segala puji dan syukur penulis selalu panjatkan kepada Tuhan yang maha kuasa, yang terus menerus melimpahkan hikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berupa skripsi dengan judul **“TINJAUAN YURIDIS TERHADAP LAGU YANG DITAMBAHKAN EFEK AUDIO DAN DIUNGGAH DALAM MEDIA SOSIAL TIKTOK BERDASARKAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA (Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023)”** guna memperoleh gelar S.H. (Sarjana Hukum) pada Program Studi Hukum, Program Sarjana, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia.

Penyelesaian penulisan skripsi ini tentu saja tidak lepas dari doa, bimbingan, dan bantuan dari banyak pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada pihak-pihak yang telah membantu, membimbing, mendukung, dan memberikan banyak doa sehingga tulisan ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA., selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia dan Dosen Pembimbing 1 (satu) yang telah bersedia menyediakan waktu dan tenaganya untuk membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Hendri Jayadi, S.H., M.H. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia
3. Dr. Tomson Situmeang, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
4. Dr. Rr Ani Wijayati, S.H., M.Hum, selaku Kepala Program Studi Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
5. Dr. Johnson Sahat Maruli Tua Pangaribuan, S.H., M.M., M.H. selaku Dosen Pembimbing Skripsi 2 (Dua) yang telah bersedia menyediakan waktu dan tenaganya untuk membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Bapak Lonna Yohanes Lengkong, S.H., M.H. selaku dosen pembimbing akademik penulis yang telah memberikan arahan kepada penulis selama berkuliah di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
7. Seluruh Dosen Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama penulis menempuh Pendidikan Sarjana Hukum.
8. Seluruh Staf Tenaga pendidikan, Staf Perpustakaan, Petugas Kebersihan, Petugas Keamanan, dan seluruh pihak di lingkungan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan dukungan, bimbingan, pelayanan, serta kenyamanan selama masa studi penulis.
9. Terima kasih kepada keluarga inti penulis atas semua dukungan dan kasih sayang yang selalu diberikan kepada penulis.
10. Sahabat-sahabat penulis, dan seluruh teman seperjuangan angkatan 2022 fakultas hukum universitas Kristen Indonesia
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan selama perkuliahan maupun dalam proses perampungan skripsi ini.

Akhir kata, Penulis menyadari dengan sangat bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena segala keterbatasan yang ada. Walaupun demikian, Penulis berharap sangat bahwa skripsi ini ke depannya dapat bermanfaat bagi para pembaca yang membacanya.

Jakarta, 3 Februari 2026



Hanindita Daniswara Santoso
NIM : 2240050014

DAFTAR ISI

VISI DAN MISI FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS KRISTEN	
INDONESIA	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Ruang Lingkup.....	10
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	10
E. Kerangka Teori Dan Kerangka Konsep	11
F. Metode Penelitian.....	14
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II	18
TINJAUAN PUSTAKA	18
A. Tinjauan Teori	18

1. Tinjauan Teori Kepastian Hukum	18
2. Tinjauan Teori Tanggung Jawab Hukum	20
B. Tinjauan Konsep	23
1. Tinjauan Konsep Mengenai Hak Cipta	23
2. Tinjauan Konsep Mengenai Lagu	37
3. Tinjauan Konsep Mengenai Efek audio	41
4. Tinjauan Konsep Mengenai Media sosial	45
5. Tinjauan Konsep Mengenai TikTok	49
BAB III.....	56
KEPASTIAN HUKUM UNDANG-UNDANG HAK CIPTA TERHADAP	
PELANGGARAN KONTEN BUATAN PENGGUNA (UGC).....	56
A. Konsep Pelanggaran Hak Cipta Dalam UGC	56
B. Bentuk Pelanggaran Hak Cipta dalam UGC di Platform <i>TikTok</i>	58
C. Penerapan Teori Kepastian Hukum Menurut Gustav Radbruch	70
BAB IV	76
Tanggung Jawab Hukum Platform TikTok atas Pelanggaran Hak Cipta	
Musik Pasca Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023.....	76
A. Implikasi Yuridis Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU- XXI/2023 terhadap Undang-Undang Hak Cipta.....	76
B. Tanggung Jawab Hukum Platform UGC atas Pelanggaran Hak cipta	88
C. Penerapan Teori Tanggung Jawab Hukum Menurut Hans Kelsen.....	96
BAB V.....	99
PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101
A. Buku	101
B. Jurnal Hukum	102
C. Peraturan perundang-undangan.....	103
D. Internet	104

ABSTRAK

- A. Nama : Hanindita Daniswara Santoso
B. NIM : 2240050014
C. Program Kekhususan /Departemen : Hukum Ekonomi
D. Judul : Tinjauan Yuridis Terhadap Lagu Yang Ditambahkan Efek Audio Dan Diunggah Dalam Media Sosial TikTok Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Studi Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023
E. Halaman : i-xiv, 1-104 halaman, Daftar Pustaka
F. Kata Kunci : Hak Cipta, Efek Audio, Konten Buatan Pengguna
G. Ringkasan isi :

Pesatnya tren konten buatan pengguna (*User Generated Content/UGC*) di TikTok memicu maraknya modifikasi lagu melalui penambahan efek audio tanpa izin, yang berpotensi melanggar hak eksklusif pencipta. Fenomena ini menimbulkan ketidakpastian hukum mengenai perlindungan karya musik dan tanggung jawab platform digital. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peraturan pelanggaran hak cipta yang berlaku terhadap konten yang dihasilkan oleh pengguna serta dampaknya terhadap tanggung jawab platform setelah putusan Mahkamah Konstitusi dalam Perkara Nomor 84/PUU-XXI/2023.

Penelitian ini menggunakan pendekatan yuridis normatif yang menggabungkan analisis peraturan perundang-undangan dengan kajian kerangka konseptual. Bahan hukum primer meliputi Undang-Undang Hak Cipta, Undang-Undang Informasi dan Transaksi Elektronik, serta Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023 yang dikaji oleh peneliti bersama dengan sumber hukum sekunder berupa literatur hukum dan sumber tersier dari kamus hukum.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa modifikasi audio di TikTok memenuhi unsur pelanggaran hak moral dan ekonomi, namun UU Hak Cipta saat ini masih memiliki celah norma dalam menjangkau teknis digital secara spesifik. Pasca Putusan MK No. 84/PUU-XXI/2023, platform TikTok kini memiliki tanggung jawab hukum aktif sebagai subjek hukum yang dilarang membiarkan pelanggaran di sistemnya.

- H. Refrensi : 27 Buku + 13 Jurnal + 8 Peraturan Perundang-undangan + 7 Internet
I. Dosen Pembimbing I : Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., M.B.A.
J. Dosen Pembimbing II : Dr. Johnson Sahat Maruli Tua Pangaribuan, S.H., M.M., M.H.

Jakarta, 3 Februari 2026

Penulis



Hanindita Daniswara Santoso

NIM : 2240050014

ABSTRACT

- A. Name : Hanindita Daniswara Santoso
B. NIM : 2240050014
C. Specialization Program : Economic Law
D. Title : *Juridical Review of Songs with Added Audio Effects Uploaded to TikTok Social Media Based on Copyright Law (Study `Constitutional Court Decision Number 84/PUU-XXI/2023)p*
E. Pages : i-xiv, 1-104 Pages, Bibliography
F. Keywords : Copyright, Audio Effects, User Generated Content (UGC)
G. Summary :

The rapid trend of User Generated Content (UGC) on TikTok has led to widespread song modifications through unauthorized audio effects, potentially infringing on creators' exclusive rights. This phenomenon creates legal uncertainty regarding music work protection and digital platform liability. The study investigates how copyright infringement regulations operate in user-generated content and examines the legal consequences of platform liability following the Constitutional Court Decision Number 84/PUU-XXI/2023.

The study uses a normative juridical method together with statutory and conceptual research methods to conduct its investigation. The study uses Copyright Law and ITE Law and Constitutional Court Decision No. 84/PUU-XXI/2023 as primary legal materials while it collects secondary legal literature and uses legal dictionaries as tertiary sources.

The research concludes that audio modifications on TikTok constitute violations of both moral and economic rights; however, the current Copyright Law still contains normative gaps in addressing specific digital technicalities. Following Constitutional Court Decision No. 84/PUU-XXI/2023, TikTok now bears active legal responsibility as a legal subject prohibited from permitting copyright infringement within its system.

- H. References : 27 Books + 13 Journals + 8 Statutory Regulations + 7 Internet Sources
I. Supervisor I : Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., M.B.A.
J. Supervisor II : Dr. Johnson Sahat Maruli Tua Pangaribuan, S.H., M.M., M.H.

Jakarta, February 3rd 2026
Author



Hanindita Daniswara Santoso
NIM : 2240050014