

**PERAN PRODUSER DALAM TEKNIK PENGELOLAAN
PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “LANGKAH
TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

JOSHUA ADE PUTRA WARUWU

2271650035



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**PERAN PRODUSER DALAM TEKNIK PENGELOLAAN
PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “LANGKAH
TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

JOSHUA ADE PUTRA WARUWU

2271650035



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Joshua Ade Putra Waruwu

NIM : 2271650035

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PERAN PRODUSER DALAM TEKNIK PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 06 Juli 2026





UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021) 8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fmipol@ukri.ac.id, Homepage : <http://www.ukri.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
"PERAN PRODUSER DALAM TEKNIK PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO
DOKUMENTER LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"

Oleh:

Nama : Joshua Ade Putra Waruwu
No. Induk Mahasiswa : 2271650035
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 06 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 306108902

Mengetahui,

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 306108902

Dekan,


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

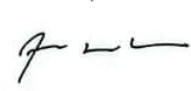
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada Rabu, 17 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Joshua Ade Putra Waruwu
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650035
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **"PERAN PRODUSER DALAM TEKNIK PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"**
oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 06 Juli 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Joshua Ade Putra Waruwu
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650035
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "PERAN PRODUSER DALAM TEKNIK
PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU
CEPAT"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 17 Juni 2026

Jakarta, 06 Juli 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

Penguji II

Penguji III

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Joshua Ade Putra Waruwu
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650035
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya
Judul Skripsi : **“PERAN PRODUSER DALAM TEKNIK
PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO
DOKUMENTER LANGKAH TERBATAS DI KOTA
YANG TERLALU CEPAT”**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 06 Juli 2026
Yang menyatakan,



Joshua Ade Putra Waruwu

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Produser dalam Teknik Pengelolaan Video Dokumenter *Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat*” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam karya ini bertujuan untuk mengkaji dan menjelaskan peran produser dalam mengelola seluruh tahapan produksi video dokumenter *Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat*, mulai dari tahap perencanaan, pelaksanaan produksi, hingga pascaproduksi. Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memberikan pemahaman mengenai pentingnya peran produser dalam menghasilkan karya dokumenter yang mampu menyampaikan informasi, realitas sosial, serta pesan-pesan edukatif kepada masyarakat secara efektif. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak tantangan dan hambatan yang dihadapi. Namun, berkat bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, motivasi, serta bantuan yang tidak ternilai selama proses penyelesaian studi. Dukungan dan doa yang diberikan menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh tim produksi video dokumenter *Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat*, para narasumber, BSM Rental, Laboratorium Ilmu Komunikasi, serta seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung proses produksi dokumenter maupun penyusunan

skripsi ini. Bantuan yang diberikan sangat berarti bagi kelancaran penelitian dan penyelesaian karya ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam bidang produksi media dan dokumenter, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 17 Juni 2026

Joshua Ade Putra Waruwu



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	5
1.3 Tujuan Karya.....	6
1.4 Manfaat Penciptaan Karya.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 Produser.....	8
1.5.2 Transportasi Publik	10
1.5.3 Teknik Pengelolaan Produksi Video Dokumenter	11
1.5.4 Referensi Karya Terdahulu	12
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	14
2.1 Deskripsi Karya	14
2.1.1 Perancangan Konsep Kreatif.....	15
2.1.2 Perencanaan Teknis.....	26
2.2 Objek Karya.....	39

2.3	Target Publikasi	40
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA		41
3.1	Pelaksanaan Penciptaan Karya	41
3.1.1	Pra Produksi	42
3.1.2	Produksi.....	48
3.1.3	Pasca Produksi	73
3.2	Pembahasan Karya	77
3.2.1	Penerapan Ide dan Konsep Dokumenter	77
3.2.2	Penerapan Teknik Pengelolaan Produksi	82
3.2.3	Penerapan Pencapaian Tujuan dan Pesan Karya.....	85
3.3	Analisis Karya	86
3.3.1	Kekuatan (<i>Strength</i>)	86
3.3.2	Kelemahan (<i>Weaknesses</i>).....	86
3.3.3	Peluang (<i>Opportunity</i>).....	87
3.3.4	Ancaman (<i>Threat</i>)	87
3.4	Evaluasi Penciptaan Karya.....	88
BAB IV		90
PENUTUP.....		90
4.1	Kesimpulan.....	90
4.2	Saran.....	91
4.2.1	Saran Akademis	91
4.2.2	Saran Praktis.....	92
4.2.3	Saran Sosial.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....		93
LAMPIRAN.....		95
Lampiran 1. Daftar Pertanyaan dan Transkrip Hasil Wawancara.....		95
Lampiran 2. Foto Dokumentasi Produksi		138

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya Terdahulu	12
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	14
Tabel 2.2 Jadwal Produksi	25
Tabel 2.3 <i>Wishlist</i>	26
Tabel 2.4 Anggaran Awal	29
Tabel 2.5 <i>Shot List</i>	35
Tabel 2.6 <i>Storyboard</i>	36
Tabel 2.7 Alat Produksi.....	38
Tabel 3.1 Jadwal Wawancara.....	49
Tabel 3.2 <i>Rundown</i>	51
Tabel 3.3 Rincian Anggaran Akhir.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Akses Fasilitas yang Inklusif CSW	80
Gambar 3.2 Akses Fasilitas Belum Layak JORR	81
Gambar 3.3 Respon Positif Komentar	86



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Pertanyaan dan Transkrip Hasil Wawancara.....	95
Lampiran 2. Foto Dokumentasi Produksi.....	138



ABSTRAK

Video dokumenter merupakan salah satu media komunikasi massa yang mampu menyajikan fakta dan realitas sosial secara objektif kepada masyarakat. Dalam proses pembuatannya, peran produser menjadi sangat penting karena bertanggung jawab dalam mengelola seluruh tahapan produksi agar tujuan dan pesan yang ingin disampaikan dapat terlaksana secara efektif. Karya video dokumenter *Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat* mengangkat isu kesenjangan aksesibilitas transportasi umum bagi penyandang disabilitas di Jakarta, khususnya pada layanan Transjakarta yang belum sepenuhnya inklusif. Tujuan penciptaan karya ini adalah untuk menjelaskan peran produser dalam menerapkan teknik pengelolaan produksi video dokumenter melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap pra-produksi, produser bertanggung jawab dalam menentukan ide, melakukan riset, menyusun konsep, mengurus perizinan, menyusun jadwal, serta mengelola anggaran produksi. Pada tahap produksi, produser berperan dalam mengkoordinasikan tim, mengatur jadwal wawancara narasumber, memastikan kelancaran proses pengambilan gambar, serta mengatasi berbagai kendala yang muncul selama produksi berlangsung. Sementara itu, pada tahap pascaproduksi, produser melakukan pengawasan terhadap proses penyuntingan video, pemilihan visual dan audio, serta memastikan hasil akhir sesuai dengan konsep dan tujuan dokumenter. Hasil penciptaan karya menunjukkan bahwa penerapan teknik pengelolaan produksi yang dilakukan produser mampu mendukung kelancaran proses produksi video dokumenter secara terstruktur dan efisien. Selain itu, video dokumenter ini berhasil menyampaikan informasi mengenai berbagai hambatan yang dialami penyandang disabilitas dalam mengakses fasilitas transportasi umum serta menjadi media edukasi bagi masyarakat dan bahan evaluasi bagi penyedia layanan publik dalam mewujudkan aksesibilitas yang lebih inklusif.

Kata Kunci: Produser, Pengelolaan Produksi, Video Dokumenter, Aksesibilitas, Difabel, Transjakarta.

ABSTRACT

*Documentary video is one of the mass communication media capable of presenting facts and social realities objectively to the public. In the production process, the producer plays a crucial role in managing all stages of production to ensure that the intended messages and objectives are conveyed effectively. The documentary video *Limited Steps in a City That Moves Too Fast* highlights the issue of accessibility inequality in public transportation for persons with disabilities in Jakarta, particularly within the Transjakarta transportation system, which has not yet fully implemented inclusive facilities. This creative project aims to describe the producer's role in implementing production management techniques throughout the documentary production process, including pre-production, production, and post-production stages. During the pre-production stage, the producer was responsible for developing ideas, conducting research, creating concepts, obtaining permits, preparing schedules, and managing the production budget. During the production stage, the producer coordinated the production team, arranged interview schedules with sources, ensured the smooth execution of filming activities, and resolved various challenges encountered during production. In the post-production stage, the producer supervised the editing process, selected visual and audio materials, and ensured that the final product aligned with the documentary's concept and objectives. The results of this creative project demonstrate that the implementation of production management techniques by the producer successfully supported a structured and efficient documentary production process. Furthermore, the documentary effectively conveyed information regarding the obstacles faced by persons with disabilities in accessing public transportation facilities and served as an educational medium for the public, as well as an evaluative reference for public service providers in creating a more inclusive transportation environment.*

Keywords: Producer, Production Management, Documentary Video, Accessibility, Persons with Disabilities, Transjakarta.