

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA OLEH VIRTUAL YOUTUBER
HOLOLIVE ID MELALUI MEDIA DIGITAL**

SKRIPSI

Oleh:

**JEREMIAH PANGIHUTAN
1970750059**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA OLEH VIRTUAL YOUTUBER
HOLOLIVE ID MELALUI MEDIA DIGITAL**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

**JEREMIAH PANGIHUTAN
1970750059**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jeremiah Pangihutan

NIM : 1970750059

Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA OLEH VIRTUAL YOUTUBER HOLOLIVE ID MELALUI MEDIA DIGITAL” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 3 Juli 2023



(Jeremiah Pangihutan)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA OLEH VIRTUAL YOUTUBER
HOLOLIVE ID MELALUI MEDIA DIGITAL**

Oleh:
Nama : Jeremiah Pangihutan
NIM : 1970750059
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : -

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 3 Juli 2023

Menyetujui:

Pembimbing I

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc)
NIDN: 0314038602

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional

(Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A.)

Dekan

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 3 Juli 2023 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : **Jeremiah Pangihutan**
NIM : **1970750059**
Program Studi : **Ilmu Hubungan Internasional**
Fakultas : **Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA OLEH VIRTUAL YOUTUBER HOLOLIVE ID MELALUI MEDIA DIGITAL" OLEH TIM PENGUJI YANG TERDIRI DARI:

	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1	Riskey Oktavian, S.IP., M.A.	Sebagai Ketua	
2	Adrianus L. Wene, M.Si.	Sebagai Anggota	
3	Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc	Sebagai Anggota	

Jakarta, 3 Juli 2023



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jeremiah Pangihutan
NIM : 1970750059
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Diplomasi Kebudayaan Indonesia oleh Virtual Youtuber
Hololive ID Melalui Media Digital

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
Pada Tanggal 3 Juli 2023
Yang menyatakan

(Jeremiah Pangihutan)

KATA PENGANTAR

Ucapan puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena penulis telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Diplomasi Kebudayaan Indonesia oleh Virtual Youtuber Hololive ID Melalui Media Digital.” Penelitian skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Hubungan Internasional di Fakultas Ilmu Sosial Politik Universitas Kristen Indonesia. Selama penulisan karya ini, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak yang telah giat membantu dan memotivasi penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Dhaniswara K. Hardjono, S.H., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
2. Bapak Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia sekaligus sebagai dosen pembimbing yang dari awal selalu sabar dalam mengarahkan dan menuntun jalannya penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, arahan, dan motivasi yang diberikan oleh bapak Verdinand, maka penulis tidak dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Sungguh sebuah kesempatan yang berharga untuk dapat dibimbing oleh beliau karena dalam proses penulisan skripsi ini, beliau selalu mengarahkan penulis kepada cara berpikir yang kritis serta analisis yang tajam.
3. Ibu Dr. Helen Diana Vida, M.Sos., M.I.Kom. selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.
4. Bapak Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.

5. Seluruh Dosen pengajar dalam program studi Hubungan Internasional. Terima kasih telah memberikan penulis ilmu dan wawasan yang sangat bermanfaat bagi penulisan skripsi ini.
6. Teman-teman satu bimbingan, yang saling menopang dan membantu serta saling menyemangati dan memotivasi satu sama lain.
7. Teman-teman kelas C Hubungan Internasional, Universitas Kristen Indonesia angkatan 2019 yang telah banyak menginspirasi kehidupan penulis selama proses perkuliahan.
8. Bapak Dr. Ramot Peter, M.Th. dan ibu Dr. Masda Surti Simatupang, M.Hum. sebagai orang tua penulis yang sangat penulis kasihi, yang senantiasa selalu memberikan perhatian, dukungan doa dan kasih sayang. Terima kasih juga kepada abanghanda Josiah Uratama, S.M., M.M. yang juga telah mendukung secara moral, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
9. Pihak-pihak lain yang turut memberikan kontribusi pada penelitian ini.

Jakarta, 3 Juli 2023

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
ABSTRAK.....	iiiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Akademis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	7
1.5. Metode Penelitian.....	7
1.5.1. Jenis dan Tipe Penelitian.....	7
1.5.2. Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	8
1.5.3. Teknik Validasi Data.....	11
1.5.4. Teknik Analisis Data.....	11
1.6. Sistematika Penulisan.....	11
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 13
2.1. Tinjauan Pustaka	13
2.2. Kerangka Teoritik	15
2.2.1. Diplomasi Budaya	15
2.2.2. Soft Power.....	17
2.2.3. Pengembangan Diplomasi Budaya melalui Teknologi Digital.....	19

2.3. Kerangka Alur Pemikiran.....	21
2.4. Hipotesis/Argumen Utama	23
BAB III PEMBAHASAN	24
3.1. Lahirnya Budaya Populer Vtuber.....	24
3.1.1. Perkembangan Budaya Populer Vtuber	25
3.1.2. Platform Media yang Mendukung Aktivitas Utama Vtuber	27
3.2. Hololive Corporation sebagai Perusahaan Vtuber Populer.....	31
3.2.1. Lahirnya Cabang Hololive ID	34
3.3. Kebijakan Pemerintah Indonesia terhadap Diplomasi Kebudayaan Digital	36
3.3.1. Kendala dan Tantangan yang Dihadapi Pemerintah Indonesia terhadap Diplomasi Kebudayaan Indonesia.....	38
3.3.2. Korelasi Pemerintah terhadap Hololive ID dalam Diplomasi Kebudayaan Digital.....	39
3.4. Proses soft diplomacy budaya Indonesia yang dapat dilakukan oleh Vtuber Hololive ID.....	42
BAB IV PENUTUP	46
4.1. Kesimpulan.....	46
4.2. Rekomendasi	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	10
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Perkembangan Channel Youtube Hololive Official Per Bulan.....	32
Gambar 3. 2 Perkembangan Channel Usada Pekora Per Bulan sebagai Vtuber Hololive Dalam Meningkatnya Popularitas Hololive.....	33



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Alur Pemikiran.....	21
--------------------------------	----



DAFTAR SINGKATAN

<i>Vtuber</i>	<i>Virtual Youtuber</i>
<i>Hololive ID</i>	<i>Hololive Indonesia</i>
<i>Hololive CN</i>	<i>Hololive China</i>
<i>Hololive EN</i>	<i>Hololive English</i>
<i>Hololive JP</i>	<i>Hololive Japan</i>
<i>Comifuro</i>	<i>Comic Frontier</i>
<i>VR</i>	<i>Virtual Reality</i>
<i>AR</i>	<i>Augmented Reality</i>
<i>2D</i>	<i>Dua Dimensi</i>
<i>3D</i>	<i>Tiga Dimensi</i>
<i>AI</i>	<i>Artificial Intelligence</i>
<i>Comifuro</i>	<i>Comic Frontier</i>
<i>JET</i>	<i>Japan Exchange and Teaching Programme</i>

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis diplomasi kebudayaan Indonesia dalam Virtual Youtuber melalui Hololive ID dengan fokus pada konten dan pengaruhnya dalam memperkenalkan budaya Indonesia kepada audiens internasional. Penelitian ini menggunakan konsep diplomasi budaya dari Milton Cummings untuk menganalisis diplomasi kebudayaan Indonesia dalam Virtual Youtuber melalui Hololive ID. Melalui pendekatan analisis konten dan interaksi dengan penggemar, penelitian ini mengidentifikasi bagaimana Hololive ID sebagai VTuber dari Indonesia memainkan peran penting dalam mempromosikan warisan budaya Indonesia melalui berbagai elemen seperti bahasa, pakaian tradisional, makanan, tarian, dan festival. Hasil analisis menunjukkan bahwa VTuber Hololive ID berhasil menciptakan hubungan emosional dan pengalaman interaktif dengan penggemar dari berbagai negara, memungkinkan pertukaran budaya yang intensif. Meskipun ada beberapa tantangan dalam menyampaikan konten budaya yang akurat dan representatif, VTuber Hololive ID telah membantu meningkatkan pemahaman dan apresiasi terhadap budaya Indonesia di tingkat global. Dalam konteks diplomasi budaya, keberadaan VTuber Hololive ID berpotensi untuk memperluas jangkauan dan efektivitas diplomasi kebudayaan Indonesia di era digital, menciptakan kesadaran dan minat terhadap budaya Indonesia serta memperkuat citra positif negara di mata dunia.

Kata Kunci: diplomasi kebudayaan; Hololive ID; VTuber; budaya Indonesia, digitalisasi.

ABSTRACT

This study aims to analyze Indonesia's cultural diplomacy in virtual YouTuber (VTuber) through Hololive ID by focusing on the content and its influence in introducing Indonesian culture to international audiences. This study employs cultural diplomacy by Milton Cummings to analyze Indonesia's cultural diplomacy in virtual YouTuber through Hololive ID. Using a content analysis approach and fan interactions, this research identifies how Hololive ID, as an Indonesian VTuber group, significantly promotes Indonesia's cultural heritage through various elements such as language, traditional attire, food, dance, and festivals. The analysis results demonstrate that Hololive ID VTubers have successfully established emotional connections and interactive experiences with fans from different countries, enabling intensive cultural exchange. Despite challenges in delivering accurate and representative cultural content, Hololive ID VTubers have contributed to enhancing understanding and appreciation of Indonesian culture on a global scale. In the context of cultural diplomacy, the presence of Hololive ID VTubers has the potential to expand the reach and effectiveness of Indonesia's cultural diplomacy in the digital era, creating awareness and interest in Indonesian culture while strengthening the country's positive image worldwide.

Keywords: *cultural diplomacy; Hololive ID; Vtuber; Indonesian culture, digitalization.*

