

**PENGUNAAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI VIDEO
DOKUMENTER YANG BERJUDUL “LENONG: PANGGUNG YANG
TAK PERNAH PADAM”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

Alex Panigoran Nababan

2271650082



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026

**PENGUNAAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI VIDEO
DOKUMENTER YANG BERJUDUL “LENONG: PANGGUNG YANG
TAK PERNAH PADAM”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Ilmu Sosial dan Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

Alex Panigoran Nababan

2271650082



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alex Panigoran Nababan

NIM : 2271650082

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PENGUNAAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI VIDEO DOKUMENTER YANG BERJUDUL "LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 15 Juli 2026



Alex Panigoran Nababan



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

JUDUL SKRIPSI

Oleh:

Nama : Alex Panigoran Nababan

No. Induk Mahasiswa : 2271650082

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Hubungan Masyarakat / Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 22 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Mengetahui,

Ketua Program Studi.


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Dekan


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 17 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Alex Panigoran Nababan
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PENGUNAAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI VIDEO DOKUMENTER YANG BERJUDUL "LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM"" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Singgih Sasongko S.IP., M.Si.	Sebagai Ketua	
2. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I	Sebagai Anggota	
3. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 17 Juni 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13610 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Alex Panigoran Nababan
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PENGGUNAAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM
NARASI VIDEO DOKUMENTER YANG BERJUDUL
"LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 3 Juli 2026

Jakarta, 3 Juli 2026

Menyetujui, Ketua Sidang/ Penguji I

(Singgih Sasongko S.IP., M.Si.)

Penguji II

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji III

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Alex Panigoran Nababan
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650082
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : PENGGUNAAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM
NARASI VIDEO DOKUMENTER YANG BERJUDUL
"LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 2 Juli 2026

Yang
menyatakan,


Alex Panigoran Nababan

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kebaikan dan kasih karunia-Nya, sehingga skripsi karya yang berjudul "Penggunaan Teknik Ekspositori dalam Narasi Video Dokumenter yang Berjudul “Lenong: Panggung yang Tak Pernah Padam”” ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi karya ini merupakan bentuk kontribusi penulis dalam mengangkat pelestarian kesenian tradisional Betawi, khususnya lenong, sebagai salah satu kekayaan budaya Jakarta yang perlu dilestarikan di tengah arus modernisasi yang semakin pesat.

Tidak lupa yang paling utama, penulis berterima kasih kepada kedua orang tua dan keluarga yang telah mendukung penulis, baik secara verbal, material, serta telah memberikan doa, cinta, dan semangat tanpa henti. Tanpa dukungan dari keluarga, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi karya ini.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ketua Program Studi Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom. yang telah memberikan bimbingan akademik serta menjadi penghubung yang aktif dalam proses pembelajaran dan penyusunan skripsi ini, serta selaku pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan karya ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., yang telah menjadi penguji sehingga penulis mendapatkan banyak masukan yang berarti

Kepada Charles Sebastian, Renhard Pasca Rio, dan kerabat lain yang tidak bisa dituliskan satu per satu, penulis berterima kasih atas senantiasanya yang telah memberikan

dukungan moral, bantuan teknis, serta kebersamaan yang sangat berarti selama proses penulisan dan produksi dokumenter “*Lenong: Panggung yang Tak Pernah Padam*”.

Penulis juga berterima kasih kepada seluruh narasumber yang telah berperan secara langsung dalam pembuatan video dokumenter ini, yaitu Bapak Ambrand Batavia selaku pemilik Sanggar Sinar Batavia, Bapak Justin Adrian selaku Anggota DPRD DKI Jakarta dan Sekretaris Komisi E, Bapak Berkah Shadaya selaku Kepala Suku Dinas Kebudayaan Jakarta Timur, serta Yasmine Kusuma selaku pemain lenong Sanggar Sinar Batavia. Tanpa kehadiran dan peran bapak, ibu, serta saudara-saudari tersebut, dipastikan video dokumenter ini tidak akan tercipta, mengingat banyaknya keterbatasan penulis selama proses pengerjaan skripsi karya ini.

Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, khususnya dalam bidang penulisan naskah dokumenter dan pelestarian budaya Betawi. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian dan dukungan yang telah diberikan. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberkati kita semua.

Penulis

Alex Panigoran

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	3
1.3 Tujuan Karya.....	3
1.4 Manfaat Karya.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.4.3 Manfaat Sosial.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.5.1 Video Dokumenter.....	5
1.5.2 Penulis Naskah.....	6
1.5.3 Ekspositori.....	6
1.5.4 Referensi Karya.....	7
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	10
2.1 Deskripsi Karya.....	10
2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif.....	11
2.1.1.1 Studi Kepustakaan.....	12
2.1.1.2 Observasi.....	12
2.1.2.1 Wishlist.....	14
2.1.2.2 Storyboard.....	15
2.1.2.3 Rincian Waktu.....	17
2.1.2.4 Rincian Anggaran.....	18

2.2 Objek Karya.....	18
2.3 Target Publikasi.....	19
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	20
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	20
3.1.1 Pra Produksi.....	20
3.1.1.1 Brainstorming Ide.....	20
3.1.1.2 Melakukan Riset.....	22
3.1.1.3 Menentukan Narasumber.....	23
3.1.1.4 Membuat Pertanyaan Wawancara.....	24
3.1.2 Produksi.....	28
3.1.3 Pasca Produksi.....	32
3.1.3.1 Transkrip Hasil Wawancara.....	32
3.1.3.2 Penyelesaian Naskah Akhir.....	33
3.2 Pembahasan Karya.....	42
3.3 Analisis Karya.....	47
3.3.1 Strength (Kekuatan/Kelebihan).....	47
3.3.2 Weaknesses (Kelemahan).....	47
3.3.3 Opportunity (Kesempatan).....	48
3.3.4 Threat (Ancaman).....	48
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	48
BAB IV PENUTUP.....	51
4.1 Kesimpulan.....	51
4.2 Saran.....	52
4.2.1 Saran Akademis.....	52
4.2.2 Saran Praktis.....	52
4.2.3 Saran Sosial.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya.....	7
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	10
Tabel 2.2 Peralatan.....	14
Tabel 2.3 <i>Wishlist</i>	14
Tabel 2.4 <i>Storyboard</i>	15
Tabel 2.5 Rincian Waktu.....	17
Tabel 2.6 Rincian Anggaran.....	18
Tabel 3.1 Daftar Pertanyaan Ambrand Batavia.....	25
Tabel 3.2 Daftar Pertanyaan Justian Adrian.....	26
Tabel 3.3 Daftar Pertanyaan Berkah Shadaya.....	26
Tabel 3.4 Daftar Pertanyaan Yasmine Kusuma.....	27
Tabel 3.5 Naskah Final Dokumenter.....	34
Tabel 3.6 Penerapan Teknik Ekspositori.....	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	15
Gambar 2.2.....	15
Gambar 2.3.....	15
Gambar 2.4.....	16
Gambar 2.5.....	16
Gambar 2.6.....	16
Gambar 2.7.....	16
Gambar 2.8.....	16
Gambar 2.9.....	17



DAFTAR SINGKATAN

DKI	Daerah Khusus Ibukota
DPRD	Dewan Perwakilan Rakyat Daerah
KBBI	Kamus Besar Bahasa Indonesia
M.I.Kom.	Magister Ilmu Komunikasi
S.I.Kom.	Sarjana Ilmu Komunikasi
S.Sos.	Sarjana Sosial
SMA	Sekolah Menengah Atas
SMP	Sekolah Menengah Pertama



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi.....	58
Lampiran 2. Transkrip hasil wawancara.....	59



ABSTRAK

Kesenian lenong merupakan seni pertunjukan tradisional khas masyarakat Betawi yang keberadaannya semakin terdesak oleh arus modernisasi Jakarta. Perubahan gaya hidup dan dominasi budaya populer global menyebabkan generasi muda semakin jauh dari kesenian tradisional, sehingga upaya pelestarian lenong menjadi semakin mendesak. Karya ini bertujuan untuk mendokumentasikan dan mengedukasi masyarakat mengenai sejarah, fungsi sosial, serta nilai-nilai budaya yang terkandung dalam kesenian lenong melalui media video dokumenter, sekaligus membangun kesadaran akan pentingnya pelestarian warisan budaya Betawi. Penciptaan karya ini menggunakan teknik ekspositori sebagai pendekatan utama dalam membangun narasi dokumenter. Teknik ini diterapkan melalui narasi sulih suara yang informatif dan terarah, wawancara dengan empat narasumber yang memiliki keterlibatan langsung dalam kesenian lenong. Proses penciptaan karya meliputi tiga tahap, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi, yang dilaksanakan mulai Juli 2025 hingga Maret 2026. Hasil karya berupa video dokumenter berdurasi 12 menit yang menampilkan Lenong tidak hanya sebagai hiburan tradisional, tetapi juga sebagai bagian dari identitas budaya Betawi yang terus dipertahankan. Pendekatan ekspositori terbukti efektif dalam menyampaikan informasi budaya secara jelas, faktual, dan mudah dipahami, terutama ketika dikombinasikan dengan pendekatan human interest melalui tokoh Yasmine Kusuma, pemain lenong berusia 14 tahun, yang merepresentasikan keterlibatan generasi muda dalam pelestarian budaya Betawi.

Kata Kunci: Lenong, Teknik Ekspositori, Video Dokumenter, Budaya Betawi, Pelestarian Budaya.

ABSTRACT

Lenong is a traditional performing art of the Betawi people whose existence is increasingly threatened by Jakarta's rapid modernization. Shifts in lifestyle and the dominance of global popular culture have led younger generations to grow more distant from traditional arts, making the preservation of lenong an urgent matter. This work aims to document and educate the public about the history, social functions, and cultural values embedded in lenong through a documentary video, while also raising awareness of the importance of preserving Betawi cultural heritage. This work was created using the expository technique as the primary approach in building the documentary's narrative. The technique was applied through informative and structured voice-over narration, along with interviews with four sources who are directly involved in lenong. The creative process consisted of three stages, namely pre-production, production, and post-production, carried out from July 2025 to March 2026. The resulting work is a 12-minute documentary that presents lenong not merely as traditional entertainment, but as an enduring part of Betawi cultural identity. The expository approach proved effective in conveying cultural information clearly, factually, and accessibly, particularly when combined with a human interest angle through the figure of Yasmine Kusuma, a 14-year-old Lenong performer who represents the involvement of young people in the preservation of Betawi culture.

Keywords: *Lenong, Expository Technique, Documentary Video, Betawi Culture, Cultural Preservation.*