

**“STRATEGI PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER ‘TUNG PIONG: BISIKAN LELUHUR DARI
JANTUNG SIKKA’ SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN
BUDAYA LOKAL”**

SKRIPSI

Oleh:

MARIA DIVA MAZZARELLO

2271650023



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAR ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**“STRATEGI PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER ‘TUNG PIONG: BISIKAN LELUHUR DARI
JANTUNG SIKKA’ SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN
BUDAYA LOKAL”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

MARIA DIVA MAZZARELLO

2271650023



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Diva Mazzarello

NIM : 2271650023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“STRATEGI PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER “TUNG PIONG : BISIKAN LELUHUR DARI JANTUNG SIKKA” SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA LOKAL”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta 10 Juli 2026



Maria Diva Mazzarello



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
STRATEGI PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER TUNG PIONG:
BISIKAN LELUHUR DARI JANTUNG SIKKA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN
BUDAYA LOKAL

Oleh:

Nama : Maria Diva Mazzarello

No. Induk Mahasiswa : 2271650023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalistik

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si)
NIDN: 310025801

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 306108902

Dekan



(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)
NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada Kamis, 25 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Maria Diva Mazzarello
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "STRATEGI PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER "TUNG PIONG : BISIKAN LELUHUR DARI JANTUNG SIKKA" SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA LOKAL" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si	Sebagai Anggota	

Jakarta, 10 Juli 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

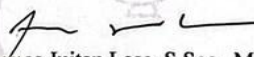
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Maria Diva
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "STRATEGI PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER "TUNG PIONG : BISIKAN LELUHUR
DARI JANTUNG SIKKA" SEBAGAI MEDIA
PELESTARIAN BUDAYA LOKAL "

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 25 Juni 2026

Jakarta, 10 Juli 2026

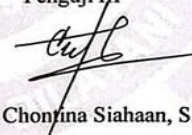
Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom))

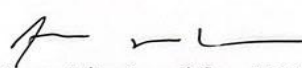
Penguji II


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji III


(Prof. Dr. Chonina Siahaan, S.H., M.Si)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Maria Diva
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650023
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya
Judul Skripsi : "STRATEGI PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER "TUNG PIONG : BISIKAN LELUHUR
DARI JANTUNG SIKKA" SEBAGAI MEDIA
PELESTARIAN BUDAYA LOKAL"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 10 Juli 2026
Yang menyatakan,

Maria Diva Mazzarello

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Allah Tritunggal Yang Maha Esa. Karena kasih setianya serta pertolongannya yang memampukan penulis untuk menyelesaikan laporan skripsi karya yang berjudul “Strategi Penyutradaraan dalam Film Dokumenter ‘Tung Piong : Bisikan Leluhur Dari Jantung Sikka’ Sebagai Media Pelestarian Budaya Lokal “ dengan tepat pada waktunya. Berkat pertolongan Tuhan, penulis dimampukan untuk melwati setiap rintangan dan tantangan selama proses pengerjaan skripsi karya ini, dalam masa produksi video dokumenter hingga proses pembuatan laporan.

Penulis ingin berterima kasih kepada Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si. selaku pembimbing yang selalu rendah hati dan setia membimbing penulis mulai dari pembuatan konsep video dokumenter, judul laporan skripsi karya. Penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom sebagai penguji dalam sidang proposal hingga sidang akhir skripsi. Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada, Leopulus Maring, Chelsea, Morris, Alex, Charles sebagai orang-orang yang mau berkontribusi untuk membantu dalam proses pembuatan film dokumenter ini.

Tidak lupa, penulis juga berterima kasih kepada Dominikus Naldi, dan M.Y. Emelinda Elin yang merupakan kedua orangtua dari penulis yang selalu mendukung, baik secara material dan mental. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Kele yang selalu memeluk penulis disaat duka. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Meidy Within, Ellen Astrid, Alesia Nababan, Delvya, Demina Defanda, Seven Prielis, Sonya Hutajulu sebagai bestie terbaik yang selalu mensupport di saat penulisan skripsi.

Terakhir, penulis ingin mempersembahkan seluruh kerja keras, perjuangan dan air mata penulis, selama menjalani masa perkuliahan hingga sampai di akhir masa perkuliahan. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan Karya	4
1.4 Manfaat Penciptaan Karya	4
1.5 Tinjauan Pustaka	5
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	11
2.1 DESKRIPSI KARYA.....	11
2.2 Objek Karya	18
2.3 Target Publikasi.....	19
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	24
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	24
3.2 Pembahasan Karya	32
3.2.1 Komposisi Pengambilan Audiovisual	32
3.2.4 Kordinasi Kejasama Sutradara dengan Penulis Naskah, Produser dan Crew Lainnya.	41
3.3 Analisis Karya	42
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	45
BAB IV PENUTUP	47
4.1 Kesimpulan.....	47

4.2 Saran.....	48
4.2.1 Saran akademis.....	48
4.2.2 Saran praktis.....	48
LAMPIRAN.....	51
LAMPIRAN I DOKUMENTASI SELAMA PENELITIAN.....	51
LAMPIRAN II ANGGARAN.....	52
LAMPIRAN III DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA.....	53



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1	Referensi Terdahulu	9
Tabel 1. 2	Deskripsi Karya	11
Tabel 2. 1	Shot List	15
Tabel 2. 2	Story Board	17
Tabel 2. 3	List Alat Produksi.....	18
Tabel 2. 4	Rincian Anggaran.....	20
Tabel 2. 5	Tabel Rincian Waktu.....	21
Tabel 3. 1	Jadwal Wawancara	25
Tabel 3. 2	Data Narasumber	26
Tabel 3. 3	Penerapan Unsur 5C.....	33
Tabel 3. 4	Shortlist Video Dokumenter.....	36



ABSTRAK

Penelitian dan penciptaan karya ini dilatarbelakangi oleh kekayaan tradisi lokal Indonesia, salah satunya adalah ritual *Tung Piong* di Kabupaten Sikka, Provinsi Nusa Tenggara Timur, yang merupakan bentuk komunikasi spiritual berupa pemberian sesajen kepada arwah leluhur. Seiring dengan perkembangan zaman, partisipasi dan pemahaman generasi muda terhadap makna filosofis ritual ini mulai memudar akibat kuatnya arus budaya populer. Film dokumenter hadir sebagai media audio-visual inovatif yang efektif untuk mengedukasi masyarakat, di mana keberhasilan pesannya sangat ditentukan oleh strategi penyutradaraan yang diterapkan. Karya skripsi ini bertujuan untuk merancang dan menganalisis strategi penyutradaraan dalam memproduksi film dokumenter budaya berjudul "*Tung Piong: Bisikan Leluhur dari Jantung Sikka*" sebagai media pelestarian budaya lokal. Metode penciptaan menerapkan pendekatan dokumenter etnografi dengan gaya ekspositori, observasional, dan partisipatoris melalui tiga tahapan utama: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Konsep kreatif sinematografi mengacu pada *The 5 C's of Cinematography* dengan menerapkan variasi *camera angle* (seperti *high angle* menggunakan *drone* dan *eye level*), kesinambungan (*continuity*), serta teknik pemotongan gambar (*cutting*) menggunakan transisi *J-Cut* dan *L-Cut* untuk menghasilkan visualisasi yang natural serta diperkuat dengan proses *colour grading*. Hasil dari penciptaan karya ini berupa sebuah film dokumenter berdurasi ± 21 menit berkategori *soft news* yang dipublikasikan melalui kanal YouTube FLORESPOS.NET. Evaluasi menggunakan analisis SWOT menunjukkan bahwa film ini berhasil menyajikan esensi budaya secara autentik melalui sudut pandang sinematik yang kuat, sehingga secara umum efektif berfungsi sebagai media informasi dan panduan praktis dalam upaya advokasi serta pelestarian kearifan lokal bagi generasi penerus meskipun terdapat keterbatasan teknis pada proses penyuntingan dan materi visual lapangan.

Kata Kunci: Strategi Penyutradaraan, Film Dokumenter, *Tung Piong*, Budaya Sikka, Pelestarian Budaya.

ABSTRACT

This research and creation of work are motivated by the richness of Indonesian local traditions, one of which is the Tung Piong ritual in Sikka Regency, East Nusa Tenggara Province, which is a form of spiritual communication involving food offerings to ancestral spirits. Along with modernization, the participation and understanding of the younger generation toward the philosophical meaning of this ritual have begun to fade due to the strong influx of popular culture. Documentary film emerges as an innovative audio-visual medium effective for public education, where the success of its message is highly determined by the directing strategies applied. This undergraduate thesis project aims to design and analyze the directing strategies in producing a cultural documentary film titled "Tung Piong: Ancestral Whispers from the Heart of Sikka" as a medium for local culture preservation. The creation method applies an ethnographic documentary approach utilizing expository, observational, and participatory directing styles across three main phases: pre-production, production, and post-production. The creative cinematography concept refers to The 5 C's of Cinematography, implementing variations of camera angles (such as high angles using drones and eye level), continuity, and cutting techniques using J-Cut and L-Cut transitions to generate a natural visualization, which is further enhanced through color grading. The outcome of this creative work is a documentary film with a duration of ± 21 minutes categorized as soft news, published through the FLORESPOS.NET YouTube channel. Evaluation utilizing SWOT analysis demonstrates that the film successfully presents cultural essence authentically through strong cinematic perspective variations; thus, it is generally effective in serving as an informational medium and a practical guide for cultural advocacy and local wisdom preservation for future generations despite technical constraints in the editing process and limited visual field materials.

Keywords: Directing Strategy, Documentary Film, Tung Piong, Sikka Culture, Cultural Preservation