

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., Sya'dian, T., & Canavaro, F. (2025). Analisis Proses Kreatif Tahapan Pra Produksi Film Fiksi ATMA. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 1(8), 986–994.
- Hariri, A. (2021). Digitalization of intangible cultural heritage (ICH) archives as legal protection of intellectual property rights. *Khizanah al-Hikmah: Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, dan Kearsipan*, 9(2), 145-156.
- Lubis, L., Wardiyanto, B., & Setijaningrum, E. (2024). Heritage Conservation in Indonesia: Policy Review. *Perspektif Hukum*, 129-146.
- Muafa, K. A. (2020). Model Manajemen Produksi Film Dokumenter Bulu Mata Karya Tonny Trimarsanto (Doctoral dissertation, FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA).
- Muktaf, Z. M., & Arifianto, B. D. (2023). Film dokumenter partisipatif: Menerapkan metode Most Significant Change (MSC) stories dalam film dokumenter. *Jurnal Kajian Seni*, 10(1), 1–15.
- Nurhasanah, L., Siburian, B. P., & Fitriana, J. A. (2021). Pengaruh globalisasi terhadap minat generasi muda dalam melestarikan kesenian tradisional indonesia. *Jurnal Global Citizen: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 31-39.
- Oktaviani, A., Dewi, R. S., & Juwandi, R. (2024). Analisis modifikasi budaya dalam perspektif krisis identitas etnis Betawi. *Jurnal Adat dan Budaya Indonesia*, 6(1), 1-12.
- Pungkiawan, P. R. (2022). Film dokumenter potret Rhythm of Saman. *Rekam*, 18(1), 59-66.
- Putra, R. A., & Pamuji, E. (2026). Peran Produser dalam Manajemen Produksi pada Tahapan Pra-Produksi hingga Pasca-Produksi Film Dokumenter "Panggung Wandu" . *The Commecium*, 10(3), 83–89.

- Rafli, M. (2024). Peran produser terkait manajemen produksi pada program dokumenter interaktif “Jembatan Harmoni”
- Rizki, S. Y., Ramadhani, B., Belgia, R. J., & Harisnanda, R. (2024). Peran Produser Televisi dalam Menghadapi Krisis Produksi Berita pada Program Election di Nusantara TV. *Jurnal Media Penyiaran*, 4(1).
- Satria, M. F. P., Sartika, I., & Mulyono. (2024). Dinamika proses penyutradaraan pembuatan film semi dokumenter “Imba Rasagama”. *IPB University Repository*.
- Sofya, N. D., & Esabella, S. (2025). Digitalisasi sebagai sarana pelestarian kebudayaan lokal. *Jurnal Pengabdian Rekayasa Sistem*, 3(1), 1-6.
- Suhadi, M., & Hanafy, D. (2024). Manajemen Komunikasi Produser dalam Sistem Produksi Film Dokumenter “Damasteel” Kemendikbud. *Jurnal Sains Manajemen*, 6(2).
- Widia, O. F. (2021). Strategi pelaku seni teater lenong dalam mempertahankan kesenian tradisional Betawi (studi kasus Sanggar Seni Budaya Betawi Oentoeng CS Kelurahan Pisangan, Kecamatan Ciputat Timur, Kota Tangerang Selatan Provinsi Banten) (Doctoral dissertation, Andalas University).
- Yuzril, M. F., Prahatmaja, N., & Mahameruaji, J. N. (2025). Penerapan gaya ekspositoris dan observasional dalam penyutradaraan film dokumenter *Breaking Boundaries: Ruang yang sama*. *NUSANTARA: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(2), 446–455.