

PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM”

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

CHARLES SEBASTIAN WARSIMAN

2271650053



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA

2026



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Charles Sebastian Warsiman

NIM : 2271650053

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 2 Juli 2026

Charles Sebastian W



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
“PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER LENONG: PANGGUNG
YANG TAK PERNAH PADAM”

Oleh:

Nama : Charles Sebastian Warsiman

No. Induk Mahasiswa : 2271650053

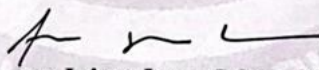
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalistik Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 3 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Mengetahui,

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Dekan,


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



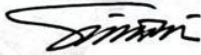
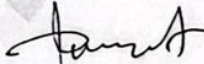
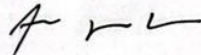
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 17 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Charles Sebastian Warsiman
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650053
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Singgih Sasongko, S.IP., M.Si	Sebagai Ketua	
2. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 2 Juli 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Charles Sebastian Warsiman
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650053
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 17 Juni 2026

Jakarta, 2 Juli 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Singgih Sasongko, S.IP., M.Si)

Penguji II

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji III

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Charles Sebastian Warsiman
Nomor Induk Mahasiswa	: 2271650053
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi Karya
Judul Skripsi	: "PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER LENONG: PANGGUNG YANG TAK PERNAH PADAM"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 2 Juli 2026

Yang menyatakan,

Charles Sebastian Warsiman

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga skripsi penciptaan karya yang berjudul “Lenong: Panggung Yang Tak Pernah Padam” ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Karya ini dibuat sebagai bentuk upaya untuk mengangkat kembali eksistensi budaya Lenong sebagai salah satu kesenian tradisional Betawi yang saat ini menghadapi berbagai tantangan di tengah perkembangan modernisasi dan perubahan pola hiburan masyarakat. Melalui karya dokumenter ini, penulis berupaya menggambarkan perjuangan para pelaku seni dan berbagai pihak dalam mempertahankan keberlangsungan budaya Lenong sebagai bagian dari identitas budaya Betawi.

Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Pertama, terimakasih kepada Ms Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan akademik serta dukungan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan dan penyusunan skripsi. Kedua, kepada Bapak Ambrand, Bapak Berkah Shadaya, Bapak Justin Adrian, dan Yasmine Kusuma karena telah membantu penulis menjadi narasumber dan membantu dalam proses pembuatan karya. Ketiga, terimakasih kepada orangtua dan saudara penulis yang telah membantu, mendukung, serta mendoakan penulis agar bisa menyelesaikan studi dengan tepat waktu. Keempat, terimakasih kepada Renhard Pasca Rio dan Alex Panigoran Nababan karena telah membantu produksi dari awal produksi hingga akhirnya karya ini bisa sampai di titik publish. Kelima, terimakasih kepada Bapak Chandra Hendrik Manurung yang telah membantu penulis dalam pembuatan karya ini. Keenam, terimakasih kepada Frederick Salomo dan Michelle Tania karena telah menjadi teman seperjuangan dari awal semester sampai sekarang. Ketujuh, terimakasih kepada Assyifa Nasywa Kirani telah menjadi sosok penting dalam kehidupan penulis yang membantu dan support penulis dari awal perkuliahan

sampai sekarang dan juga selalu mendukung penulis dalam keputusan. Kedelapan, terima kasih kepada Dio, Yosef, Azriel, Liber, Jordy, Andre, James, Gladys,

Calissta yang telah menjadi teman terbaik selama kuliah. Kesembilan, terimakasih kepada Juan, Davied, Richie, Raymond, dan Raynathan karena telah menjadi teman sejak TK dan selalu mendukung penulis dalam semua hal dan berbagai aspek. Kesepuluh, kepada Bilqis Salsabilla Ananda terimakasih atas tiga bulan yang penulis rasakan. Ada masa di mana kehadiranmu memberikan semangat dan kebahagiaan, dan itu akan selalu diakui sebagai bagian dari perjalanan hidup penulis. Terimakasih kebahagiaan yang telah kamu berikan lewat lagu *Waiting - The Adams* dan *Aku Ada Untukmu - Perunggu*. Kepergianmu mengajarkan banyak arti untuk penulis, yaitu menunggu dan ikhlas akan kepergianmu yang penulis tau kamu tidak akan mungkin kembali. Ucapan terimakasih ini bukan untuk mengulang masa lalu, melainkan untuk menutup kisah indah dengan tenang. Agar yang baik tetap dikenang, dan yang menyakitkan tidak dibawa ke langkah berikutnya. Biarkan semua yang telah terjadi melukiskan kenangan, untuk semua yang telah kita lalui. Masih adakah sebuah remedi, ‘tuk ku lagi? Terimakasih kau telah singgah di hidup ini, sekali lagi terimakasih. Kesebelas, penulis ingin berterimakasih kepada diri sendiri karena sudah berhasil berjuang dan melewati semuanya dengan kewarasan yang tersisa. Terimakasih atas semua amarah dan tangis yang sudah berhasil diri ini lewati yang akhirnya diri ini bisa bernafas dengan lega.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terimakasih. Tuhan Memberkati

Jakarta, Juni 2026

Penulis

Charles Sebastian Warsiman

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	v
PERNYATAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan Karya.....	5
1.4 Manfaat Penciptaan Karya.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.4.3 Manfaat Sosial.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5.1 Produser.....	7
1.5.2 Pengelolaan Video Dokumenter.....	8
1.5.3 Referensi Karya Terdahulu.....	10
 BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	 13
2.1 Deskripsi Karya.....	13
2.1.1. Perencanaan Konsep Kreatif.....	14
2.1.2. Perencanaan Teknis.....	16
2.2 Objek Karya.....	21
2.3 Target Publikasi.....	22
 BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	 23
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	23
3.1.1 Praproduksi.....	24

3.1.1.1 Menentukan Ide dan Konsep Dokumenter.....	24
3.1.1.2 Melakukan Riset.....	25
3.1.1.3 Diskusi Tim dan Pembagian Tugas.....	28
3.1.1.4 Menentukan Narasumber.....	28
3.1.1.5 Menyusun Jadwal dan Rundown Produksi.....	29
3.1.1.6 Persiapan Peralatan Produksi.....	30
3.1.1.7 Mengurus Perizinan.....	31
3.1.2 Produksi.....	32
3.1.3 Pasca Produksi.....	41
3.2 Pembahasan Karya.....	44
3.3 Analisis Karya.....	50
3.3.1 Strengths (Kekuatan).....	50
3.3.2 Weaknesses (Kelemahan).....	50
3.3.3 Opportunities (Peluang).....	51
3.3.4 Threats (Ancaman).....	52
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	52
BAB IV PENUTUP.....	56
4.1 Kesimpulan.....	56
4.2 Saran.....	57
4.2.1 Saran Akademis.....	57
4.2.2 Saran Praktis.....	58
4.2.3 Saran Sosial.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya Terdahulu.....	10
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	13
Tabel 2.2 Praproduksi.....	15
Tabel 2.3 Produksi.....	15
Tabel 2.4 Pascaproduksi.....	16
Tabel 2.5 Wishlist.....	18
Tabel 2.6 Shotlist.....	19
Tabel 2.7 Storyboard.....	20
Tabel 2.8 Rancangan Anggaran.....	21
Tabel 3.1 Jadwal Wawancara.....	32
Tabel 3.2 Jadwal Produksi.....	33
Tabel 3.3 Rincian Anggaran Akhir.....	38
Tabel 3.4 Rincian Waktu Seluruh Tahap Produksi.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Komentar Penonton.....	49
-----------------------------------	----



DAFTAR SINGKATAN

DPRD :	Dewan Perwakilan Rakyat Daerah
MOA :	Memorandum of Agreement
PPSB :	Pusat Pelatihan Seni Budaya
TV :	Televisi
WIB :	Waktu Indonesia Barat
ID :	Identification (Identitas)
OSS :	Optical SteadyShot
FE :	Full Frame E-Mount
mm :	Millimeter
f :	Focal Ratio (Bukaan Lensa)
MCU :	Medium Close Up
MWS :	Medium Wide Shot
WS :	Wide Shot
EWS :	Extreme Wide Shot
VO :	Voice Over
SEO :	Search Engine Optimization
MOU :	Memorandum of Understanding
R&D :	Research and Development

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Publikasi di Channel Youtube TvOnenews.com.....	61
Lampiran 2 Dokumentasi Produksi.....	62
Lampiran 3: Daftar Pertanyaan Wawancara.....	62
Lampiran 4: Naskah Final.....	63
Lampiran 5: Storyboard.....	74



ABSTRAK

Karya ini membahas proses penciptaan video dokumenter berjudul *Lenong: Panggung yang Tak Pernah Padam* sebagai media edukasi dan dokumentasi budaya Betawi, khususnya kesenian Lenong yang menghadapi tantangan eksistensi di tengah modernisasi Kota Jakarta. Lenong sebagai salah satu seni pertunjukan tradisional Betawi memiliki nilai budaya, sosial, dan historis yang penting untuk dipertahankan. Namun, perkembangan budaya populer, perubahan pola konsumsi hiburan masyarakat, serta menurunnya minat generasi muda menyebabkan kesenian ini semakin jarang dikenal dan dipentaskan dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu, video dokumenter ini dibuat untuk memperkenalkan kembali Lenong kepada masyarakat luas, terutama generasi muda, melalui pendekatan audio visual yang informatif, komunikatif, dan menarik. Penciptaan karya ini menempatkan produser sebagai pihak yang berperan penting dalam pengelolaan video dokumenter. Pengelolaan tersebut mencakup proses perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan pengawasan produksi sejak tahap praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Pada tahap praproduksi, produser melakukan pengembangan ide, riset, penyusunan konsep, pemilihan narasumber, penyusunan jadwal, serta persiapan kebutuhan teknis. Pada tahap produksi, produser mengawasi proses pengambilan gambar, wawancara, dan koordinasi tim di lapangan. Sementara itu, pada tahap pascaproduksi, produser berperan dalam mengawasi proses penyuntingan agar hasil akhir sesuai dengan konsep dan tujuan karya. Hasil dari penciptaan karya ini menunjukkan bahwa pengelolaan produksi yang terstruktur mampu mendukung terciptanya dokumenter yang tidak hanya bernilai informatif, tetapi juga berfungsi sebagai media pelestarian budaya lokal. Melalui dokumenter ini, Lenong diharapkan dapat terus dikenal, diapresiasi, dan dipahami sebagai bagian dari identitas budaya Betawi yang relevan bagi generasi masa kini.

Kata kunci: *video dokumenter, Lenong Betawi, pengelolaan produksi, produser, pelestarian budaya.*

ABSTRACT

This work discusses the creation process of a documentary video entitled Lenong: Panggung yang Tak Pernah Padam as a medium of education and cultural documentation, particularly in presenting Lenong as one of Betawi's traditional performing arts that faces challenges of existence amid the modernization of Jakarta. Lenong holds significant cultural, social, and historical values that need to be preserved. However, the growth of popular culture, changes in people's entertainment consumption patterns, and the declining interest of younger generations have caused this traditional art form to become less recognized and less frequently performed in everyday life. Therefore, this documentary video was produced to reintroduce Lenong to the wider public, especially younger audiences, through an informative, communicative, and engaging audiovisual approach. The creation of this work places the producer as an important figure in the management of the documentary video. This management includes the processes of planning, organizing, implementing, and supervising the production from the pre-production, production, to post-production stages. In the pre-production stage, the producer was responsible for developing ideas, conducting research, formulating concepts, selecting interviewees, arranging schedules, and preparing technical needs. In the production stage, the producer supervised the shooting process, interviews, and team coordination in the field. Meanwhile, in the post-production stage, the producer monitored the editing process to ensure that the final result remained aligned with the concept and objectives of the work. The result of this creative process shows that structured production management can support the creation of a documentary that is not only informative but also functions as a medium for preserving local culture. Through this documentary, Lenong is expected to continue to be recognized, appreciated, and understood as part of Betawi cultural identity that remains relevant to today's generation.

Keywords: documentary video, Betawi Lenong, production management, producer, cultural preservation.