

**TEKNIK EDITING MULTICAMERA DALAM VODCAST
“HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA
DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI”**

SKRIPSI KARYA

Oleh :

**SIMONTAN PUTRA
2271650136**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**TEKNIK EDITING MULTICAMERA DALAM VODCAST
“HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA
DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

SIMONTAN PUTRA
2271650136



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Simontan Putra

NIM : 2271650136

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"TEKNIK EDITING MULTICAMERA DALAM VODCAST "HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"**, adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 10 Juli 2026



Simontan Putra



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021) 8092425, 8009190 Psw. 3461 Faks (021) 8086884
Email: info@ukri.ac.id, Homepage: <https://www.ukri.ac.id>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**"TEKNIK EDITING MULTICAMERA DALAM VODCAST "HUTAN YANG TERCABUT:
SUARA MASYARAKAT PAPUA DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"**

Oleh:

Nama : Simontan Putra

No. Induk Mahasiswa : 2271650136

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 0318078806

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertus, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 22 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Simontan Putra
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **"TEKNIK EDITING MULTICAMERA DALAM VODCAST "HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 10 Juli 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Simontan Putra
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "TEKNIK EDITING MULTICAMERA DALAM *VODCAST*
"HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA
DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"

",

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 22 Juni 2026

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyctujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II

Penguji III

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom) (Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Simontan Putra
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650136
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : "TEKNIK EDITING MULTICAMERA DALAM VODCAST
"HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA
DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 10 Juli 2026
Yang menyatakan,



Simontan Putra

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Teknik Editing Multicamera Dalam Vodcast "Hutan Yang Tercabut: Suara Masyarakat Papua Dalam Bayang-bayang Industri" dengan baik. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar Sarjana S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi Dalam proses penyusunannya, penulis menghadapi berbagai tantangan dan kendala. Namun, berkat bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Pak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi. Tidak lupa, penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada kak Tiara Yosinta dan bang Heri Yunus Susanto yang membantu dalam penyusunan skripsi ini serta memberikan dukungan sejak awal perkuliahan, proses awal skripsi ini, hingga skripsi ini telah selesai dibuat. Terima kasih juga kepada jemaat GKB Imanuel yang selalu memberikan semangat dan selalu memberikan doa selama berjalannya proses skripsi ini.

Terima kasih kepada teman satu kelompok yaitu Yokbet Wayangkau dan Nelce Athabu Naomi yang selalu membantu memberikan saran, memberikan solusi, semangat, motivasi dan dukungan selama dalam proses skripsi dan semua pihak yang telah membantu. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seorang sahabat penulis, Zian Angely Mikha yang selalu memberikan motivasi dalam proses skripsi ini dan selalu menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah serta selalu memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Defanda Namotemo yang memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini serta membantu penulis dalam merapikan penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga kepada setiap teman-teman yang tidak disebutkan satu-persatu yang selalu ada mendampingi, memberikan semangat, memberikan saran serta membantu dari awal skripsi ini dibuat sampai selesai.

Penulis berterima kasih kepada diri sendiri karena sudah mampu untuk bertahan, berjuang, dan menyelesaikan proses panjang ini dengan segala tantangan yang ada. Terima kasih atas kerja keras, kesabaran, dan semangat yang terus dijaga meskipun banyak rasa lelah, ragu, tangisan dan hambatan yang datang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan di waktu yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca, serta dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan topik yang dibahas.

Jakarta, 11 Juni 2026

Simontan Putra

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	3
1.3 Tujuan Karya.....	4
1.4 Manfaat Karya.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.4.3 Manfaat Sosial.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.5.1 Editor Video	6
1.5.2 Teknik Editing <i>Multicamera</i>	6
1.5.3 <i>Non Linear Editing</i>	7
1.5.4 Referensi Karya.....	9
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	11
2.1 Deskripsi Karya.....	11
2.1.1 Rencana Konsep Kreatif.....	11
2.1.2 Perencanaan Teknis.....	11
2.1.3 Anggaran Produksi Vodcast.....	15
2.2 Obyek Karya	16
2.3 Target Publikasi dan Sponsorship	17
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	18
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	18
3.1.1 Pra produksi	18
3.1.2 Produksi	21
3.1.3 Pasca produksi.....	23
3.1.4. Penyelesaian <i>Editing</i>	30
3.2 Pembahasan	31
3.3 Analisis Karya	48
3.3.1 <i>Strength</i> (Kekuatan)	48
3.3.2 <i>Weaknes</i> (Kelemahan).....	49
3.3.3 <i>Opportunity</i> (Peluang).....	49
3.3.4 <i>Threat</i> (Ancaman)	49
3.4 Evaluasi Karya	50

BAB IV KESIMPULAN	57
4.1 Kesimpulan.....	57
4.2 Saran.....	59
4.2.1 Saran Akademis	59
4.2.2 Saran Praktis.....	59
4.2.3 Saran Sosial.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN:	62

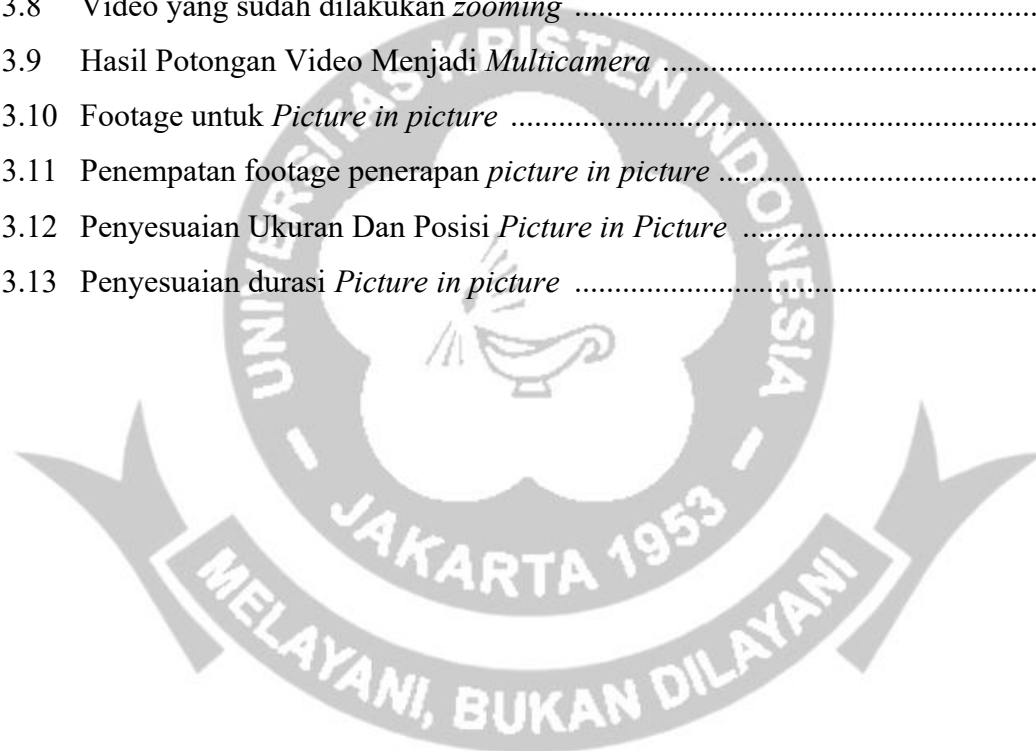


DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Referensi Karya	9
Tabel 2.1	Deskripsi Karya	11
Tabel 2.2	Filter, Font, Efek dan Animasi	12
Tabel 2.3	Peralatan Produksi Yang dibutuhkan	13
Tabel 2.4	<i>Time Line</i> Produksi	14
Tabel 2.5	Pra produksi	15
Tabel 2.6	Produksi	15
Tabel 2.7	Pasca produksi	15
Tabel 3.1	Rincian Kamera	20
Tabel 3.2	Ceklist Setelah Tapping	23
Tabel 3.3	Model Perangkat Yang Digunakan	24
Tabel 3.4	Penyesuaian Audio	30
Tabel 3.5	Filter, Font, Efek, Animasi Yang Diterapkan	34
Tabel 3.6	Ekspresi dan Penerapan <i>Picture in Picture</i>	37
Tabel 3.7	Bahasa Asing	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Rencana Set Produksi di Studio	19
Gambar 3.2	Foto Observasi Studio 5	20
Gambar 3.3	Foto Tahap Produksi	22
Gambar 3.4	Foto Bumper yang digunakan	22
Gambar 3.5	Proses import video kedalam aplikasi Capcut	25
Gambar 3.6	Penambahan video berdasarkan penyimpanan file	26
Gambar 3.7	Penyesuaian video dan audio	26
Gambar 3.8	Video yang sudah dilakukan <i>zooming</i>	27
Gambar 3.9	Hasil Potongan Video Menjadi <i>Multicamera</i>	27
Gambar 3.10	Footage untuk <i>Picture in picture</i>	28
Gambar 3.11	Penempatan footage penerapan <i>picture in picture</i>	29
Gambar 3.12	Penyesuaian Ukuran Dan Posisi <i>Picture in Picture</i>	29
Gambar 3.13	Penyesuaian durasi <i>Picture in picture</i>	30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Keterangan Kerjasama dengan Media Metropolitan.id	62
Lampiran 2	Surat Pernyataan Kesediaan Kerjasama dari Mitra Sponsor	63
Lampiran 3	Surat Keterangan Publikasi Karya	64
Lampiran 4	Dokumentasi Kegiatan	65



ABSTRAK

Indonesia memiliki kekayaan hutan hujan tropis yang luas namun menghadapi tekanan deforestasi yang sangat signifikan, terutama di wilayah Papua yang mencatat sekitar 70% dari total deforestasi nasional pada tahun 2023. Deforestasi ini dipicu oleh perluasan lahan perkebunan, kegiatan pertambangan, dan pembangunan infrastruktur yang seringkali mengabaikan kapasitas ekologis wilayah tersebut. Isu deforestasi ini memberikan dampak luas, mengancam keanekaragaman hayati serta mengganggu ekosistem masyarakat adat yang sangat bergantung pada hutan. Skripsi karya ini bertujuan untuk menyampaikan isu deforestasi hutan adat di Papua melalui produksi vodcast audio visual berjudul “Hutan yang Tercabut: Suara Masyarakat Papua dalam Bayang-Bayang Industri”. Vodcast ini dirancang sebagai media edukatif yang informatif dan menarik guna mendorong kepedulian publik terhadap pelestarian hutan dan perlindungan hak-hak masyarakat adat Papua. Dalam penciptaan karya ini menempatkan penulis pada peran editor video yang bertanggung jawab penuh atas seluruh tahapan produksi, mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Teknik editing utama yang diterapkan meliputi *editing multicamera* dengan penggunaan tiga kamera untuk menghasilkan variasi visual yang dinamis serta memperkuat ekspresi narasumber melalui sinkronisasi audio-visual berdasarkan *waveform* dan *timing*. Selain itu, teknik *picture in picture (PiP)* diaplikasikan untuk menyajikan visual tambahan berupa data deforestasi, ilustrasi grafis, dan cuplikan kondisi hutan tanpa memutus alur pembahasan utama. Proses produksi menggunakan peralatan profesional termasuk kamera resolusi 4K, *lighting*, *clip-on microphone*, dan perangkat laptop Lenovo IdeaPad Flex 5 dengan aplikasi Capcut. Hasil karya menunjukkan bahwa integrasi teknik *multicamera* dan *PiP* berhasil menciptakan tayangan yang dinamis, informatif, dan lebih mudah dipahami oleh audiens. Kesimpulan akhir menegaskan bahwa penggunaan teknik *editing* yang tepat sangat krusial dalam menyampaikan narasi lingkungan yang kompleks secara terstruktur, sehingga mampu menjadi media edukasi yang efektif bagi isu-isu di tanah Papua.

Kata Kunci: *Multicamera Editing*, *Picture in Picture (PiP)*, Vodcast, Deforestasi Papua, Editor Video.

ABSTRACT

Indonesia possesses vast tropical rainforests but currently faces significant deforestation pressure, particularly in Papua, which accounted for approximately 70% of national deforestation in 2023. This deforestation is driven by plantation expansion, mining activities, and infrastructure development that often neglect ecological capacity. The issue has far-reaching consequences, threatening biodiversity and disrupting the ecosystems of indigenous communities who depend on the forest. This graduation work aims to convey the issue of customary forest deforestation in Papua through the production of an audio-visual vodcast titled “Hutan yang Tercabut: Suara Masyarakat Papua dalam Bayang-Bayang Industri”. The vodcast is designed as an informative and engaging educational medium to foster public awareness regarding forest conservation and the protection of indigenous rights in Papua. In the assigns the author the role of video editor, responsible for the entire production process from pre-production to post-production. The primary editing techniques employed include multicamera editing using three cameras to produce dynamic visual variations and emphasize the speakers' expressions through audio-visual synchronization based on waveforms and timing. Additionally, the picture in picture (PiP) technique is applied to present supplementary visuals such as deforestation data, graphic illustrations, and forest condition footage without interrupting the main discussion flow. The production utilized professional equipment including 4K resolution cameras, lighting, clip-on microphones, and a Lenovo IdeaPad Flex 5 laptop with the Capcut application. The results demonstrate that the integration of multicamera and PiP techniques successfully created a dynamic, informative, and easily understandable program for the audience. The final conclusion emphasizes that the application of appropriate editing techniques is crucial in delivering complex environmental narratives in a structured manner, thus serving as an effective educational tool for environmental issues in Papua.

Keywords: Multicamera Editing, Picture in Picture (PiP), Vodcast, Papua Deforestation, Video Editor.