

**PERANCANGAN AUDIO VISUAL DALAM *PODCAST*
“HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA
DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

NELCE NAOMI ATHABU

2171650092



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
2026**

PERANCANGAN AUDIO VISUAL DALAM *PODCAST*
“HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA
DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI”

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

NELCE NAOMI ATHABU

2171650092



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nelce Naomi Athabu

NIM : 2171650092

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul PERANCANGAN AUDIO VISUAL DALAM PODCAST "HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI", adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta 6 Juli 2026



Nelce Naomi Athabu



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**"PERANCANGAN AUDIO VISUAL DALAM VODCAST "HUTAN YANG TERCABUT:
SUARA MASYARAKAT PAPUA DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"**

Oleh:

Nama : Nelce Naomi Athabu

No. Induk Mahasiswa : 2171650092

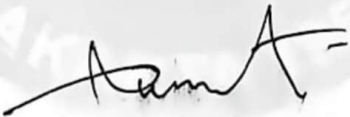
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta , 6 Juli 2026

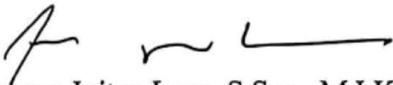
Menyetujui,
Pembimbing


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 0318078806

Mengetahui,

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Dekan,


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602





UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: info@ukri.ac.id, Homepage : <http://www.ukri.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 22 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Nelce Naomi Athabu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang **Perancangan Audio Visual Dalam Podcast “Hutan Yang Tercabut: Suara Masyarakat Papua Dalam Bayang-Bayang Industri”** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 6 Juli 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: sisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nelce Naomi Athabu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **PERANCANGAN AUDIO VISUAL DALAM PODCAST
"HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT
PAPUA DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"**

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 22 Juni 2026

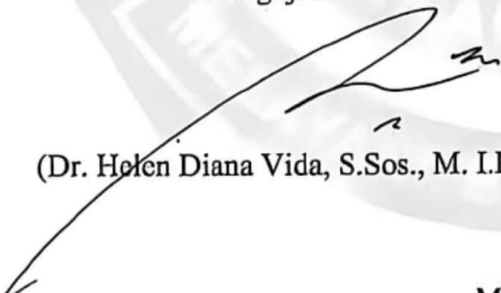
Jakarta, 6 Juli 2026

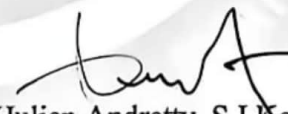
Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II

Penguji III


(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nelce Naomi Athabu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650092
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi karya
Judul Skripsi : **PERANCANGAN AUDIO VISUAL DALAM PODCAST
"HUTAN YANG TERCABUT: SUARA MASYARAKAT PAPUA
DALAM BAYANG-BAYANG INDUSTRI"**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 6 Juli 2026

Yang menyatakan,



Nelce Naomi Athabu

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan kasih-Nya, sehingga skripsi dengan judul “Perancangan Audio Visual dalam *Podcast* Hutan yang Tercabut: Suara masyarakat Papua dalam Bayang-bayang Industri” ini dapat diselesaikan tepat waktu. *Video podcast* ini membahas tentang kondisi hutan adat Papua yang menghadapi tekanan akibat ekspansi industri ekstraktif, dampaknya terhadap kehidupan masyarakat adat, serta pentingnya perlindungan hak atas wilayah adat. Skripsi karya ini disusun untuk memenuhi persyaratan akademik dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia (FISIPOP UKI).

Proses penyusunan skripsi karya ini tidak terlepas dari dukungan, arahan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur dan hormat, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Bang Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing teknis yang telah memberikan masukan dan saran berharga pada setiap tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi.

Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan laporan Skripsi Karya ini. Terima kasih pula atas kebaikan dan bantuan Kak Formas di hari-hari terakhir pengurusan nilai magang, sehingga penulis tidak perlu mengulang mata kuliah tersebut dan dapat terus melanjutkan studi hingga selesai.

Vinsen Siep, Anggi Putra Prayoga dari Greenpeace Indonesia, dan Prof. Dr. Ir. Sudarsono Soedomo, M.S., MPPA., selaku narasumber yang telah meluangkan waktu dan berbagi pengalaman serta pengetahuan sehingga karya *video podcast* ini dapat hadir dengan pembahasan yang mendalam dan komprehensif.

Mama Yane Sraun dan almarhum Bapak Yohanes Athabu, serta seluruh keluarga besar yang selalu menjadi sumber semangat, doa, dan dukungan baik

secara moril maupun materiil dalam setiap langkah perjalanan penulis hingga karya ini dapat terselesaikan.

Pihak Studio 5 Jakarta Selatan dan seluruh *crew* studio yang telah membantu kelancaran proses produksi karya ini.

Rekan tim produksi, Yokbet Wayangkau selaku produser sekaligus *host*, serta Simontan Putra selaku editor, yang telah bekerja sama dengan penuh dedikasi dari awal hingga akhir proses produksi karya *video podcast* ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depannya. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya sebagai kontribusi akademik, tetapi juga sebagai ruang untuk memperluas kesadaran publik mengenai pentingnya perlindungan hutan adat Papua dan keberlangsungan hidup masyarakat adat di Indonesia.

Jakarta, Juni 2026

Penulis

Nelce Naomi Athabu

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Penciptaan Karya	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya.....	6
1.3. Tujuan Penciptaan Karya	6
1.4. Manfaat Penciptaan Karya	7
1.4.1. Manfaat Akademis.....	7
1.4.2. Manfaat Praktis	8
1.4.3. Manfaat Sosial	8
1.5. Tinjauan Pustaka	9
1.5.1. Perancangan Audio Visual	9
1.5.2. Sutradara	11
1.5.3. Konsep Artistik dalam Produksi Visual	12
1.5.4. <i>Podcast</i> dan <i>Video Podcast</i>	13
1.5.5. Kebaruan dalam Penyajian Visual dan Naratif.....	13

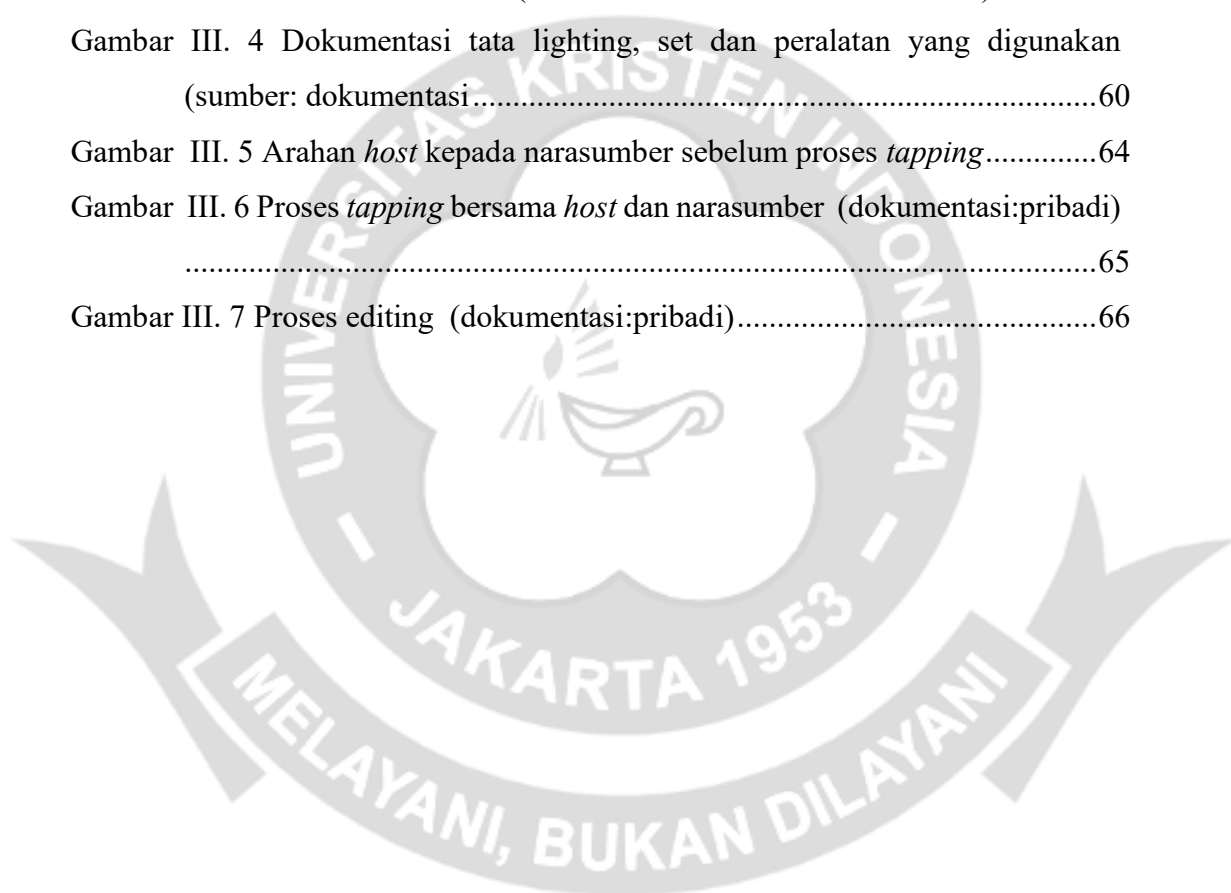
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	18
2.1. Deskripsi Karya	18
2.1.1. Rancangan Konsep Kreatif	19
2.1.2. Perencanaan Teknis	22
2.2 Objek Karya.....	34
2.3 Target Publikasi dan Sponsorship	34
2.4 Konsep Artistik	36
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	41
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	41
3.1.1 Pra Produksi.....	42
3.1.2 Produksi	50
3.1.3 Pasca Produksi.....	55
3.2 Pembahasan Karya	64
3.3 Analisis Karya (SWOT)	67
3.3.1 <i>Strength</i> (Kekuatan).....	67
3.3.2 <i>Weakness</i> (Kelemahan).....	68
3.3.3 <i>Opportunity</i> (Peluang)	69
3.3.4 <i>Threat</i> (Ancaman).....	69
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	70
BAB IV PENUTUP	76
4.1 Kesimpulan.....	76
4.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Referensi	24
Tabel 2 Deskripsi Karya	29
Tabel 3 Segmentasi	34
Tabel 4 <i>Rundown</i> Produksi <i>Podcast</i>	34
Tabel 5 Daftar Peralatan Produksi yang Direncanakan	38
Tabel 6 Rincian Waktu Produksi	39
Tabel 7 <i>Shotlist</i>	40
Tabel 8 Rencana Anggaran Produksi <i>Vidio Podcast</i>	42
Tabel 9 Pembagian Tugas Tim Produksi	51
Tabel 10 Profil Narasumber	53
Tabel 11 <i>Rundown</i>	60
Tabel 12 <i>Shotlist</i> dan Deskripsi	68
Tabel 13 Urutan Muncul <i>Footage</i> dan Permainan Ekspresi	62
Tabel 14 Segmentasi Real	69
Tabel 15 <i>Rundown</i> Real	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Denah Rancangan Set <i>Video Podcast</i> (Sumber : Dokumentasi Pribadi Nelce).....	49
Gambar III. 1 survey studio 5 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	56
Gambar III. 2 Pilihan Set studio 5 (Sumber:Pihak studio 5).....	57
Gambar III. 3 tata letak set studio (sumber: dokumentasi <i>crew</i> studio 5).....	59
Gambar III. 4 Dokumentasi tata lighting, set dan peralatan yang digunakan (sumber: dokumentasi.....)	60
Gambar III. 5 Arahkan <i>host</i> kepada narasumber sebelum proses <i>tapping</i>	64
Gambar III. 6 Proses <i>tapping</i> bersama <i>host</i> dan narasumber (dokumentasi:pribadi)	65
Gambar III. 7 Proses editing (dokumentasi:pribadi).....	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riset Lokasi <i>Podcast</i>	
Lampiran 2 Observasi Studio 5.....	39
Lampiran 3 Pilihan Set Studio	40
Lampiran 4 Tata Letak Set Studio	41
Lampiran 5 Proses <i>Tapping</i>	
Lampiran 6 Proses Editing	48
Lampiran 7 Surat Keterangan Kolaborasi dengan Metropolitan	68
Lampiran 8 Surat Persetujuan Penggunaan <i>Footage</i>	
Lampiran 9 Surat Keterangan Publikasi	70
Lampiran 10 Dokumentasi Kegiatan	71



ABSTRAK

Hutan adat Papua memiliki peran penting sebagai ruang ekologis, sosial, budaya, dan spiritual bagi masyarakat adat. Namun, ekspansi industri ekstraktif, seperti pertambangan dan perkebunan skala luas, telah menyebabkan deforestasi yang berdampak pada keberlangsungan lingkungan dan kehidupan masyarakat adat. Karya ini berupa video *podcast* berjudul “Hutan yang Tercabut: Suara Masyarakat Papua dalam Bayang-bayang Industri” yang bertujuan merancang audio *visual* sebagai media penyampaian informasi mengenai persoalan hutan adat Papua secara komunikatif, informatif, dan menarik. Dalam penciptaan karya ini, penulis berperan sebagai sutradara yang bertanggung jawab merancang konsep visual, alur narasi, komposisi kamera, pencahayaan, tata suara, serta mengarahkan proses produksi hingga pascaproduksi. Perancangan audio *visual* diwujudkan melalui penggunaan tiga kamera *Sony ZV-E10*, pencahayaan *soft lighting*, *mikrofon* profesional, serta *footage* pendukung mengenai kondisi hutan adat Papua untuk memperkuat penyampaian informasi. Hasil karya menunjukkan bahwa perancangan audio visual yang diterapkan mampu menghasilkan video *podcast* yang komunikatif dan informatif. Kualitas visual yang konsisten, audio yang jernih, variasi sudut pengambilan gambar, serta penggunaan *footage* pendukung mampu meningkatkan pemahaman *audiens* terhadap isu deforestasi dan hak masyarakat adat Papua. Dengan demikian, perancangan audio *visual* berperan penting dalam memperkuat penyampaian pesan pada video *podcast* bertema sosial dan lingkungan.

Kata kunci: perancangan audio visual, *video podcast*, sutradara, hutan adat Papua, deforestasi.

ABSTRACT

Papua's customary forests serve as ecological, social, cultural, and spiritual spaces for Indigenous communities. However, the expansion of extractive industries, particularly mining and large-scale plantations, has accelerated deforestation and threatened the sustainability of Indigenous livelihoods. This creative work presents a video podcast entitled "The Uprooted Forest: Voices of the Papuan Indigenous Communities in the Shadow of Industry" to communicate these issues through an audio-visual approach. The project aims to design an audio-visual concept that effectively delivers information while fostering audience engagement. In this creative project, the author served as the director, responsible for designing the visual concept, narrative structure, camera composition, lighting, audio arrangement, and supervising the production and post-production processes. The audio-visual design was implemented using three Sony ZV-E10 cameras, soft lighting, professional microphones, and supporting footage related to Papua's customary forests to strengthen the discussion. The results show that the planned audio-visual design successfully produced a communicative and informative video podcast. The combination of consistent visual quality, clear audio, varied camera angles, and supporting footage enhanced audience understanding of deforestation and Indigenous forest issues in Papua. Therefore, audio-visual design plays an essential role in strengthening message delivery within social and environmental video podcasts.

Keywords: *audio-visual design, video podcast, director, Papua customary forests, deforestation..*