

**PERSEPSI AUDIENS TERHADAP *PERFORMATIVE*
CONFLICT DALAM *LIVE STREAMING* TIKTOK PADA AKUN
@HIMICHELE**

SKRIPSI

Oleh:

DELVYA FERDINANDUS

2271650039



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**PERSEPSI AUDIENS TERHADAP *PERFORMATIVE*
CONFLICT DALAM *LIVE STREAMING* TIKTOK PADA AKUN
@HIMICHELE**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

DELVYA FERDINANDUS

2271650039



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia. Telp. (021)-
8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fjsipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Delvia Ferdinandus

NIM : 2271650039

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PERSEPSI AUDIENS TERHADAP PERFORMATIVE CONFLICT DALAM LIVE STREAMING TIKTOK PADA AKUN @HIMICHELE"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 10 Juli 2026



Delvia Ferdinandus



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PERSEPSI AUDIENS TERHADAP *PERFORMATIVE CONFLICT* DALAM *LIVE STREAMING* TIKTOK PADA AKUN @HIMICHELE

Oleh:

Nama : Delvya Ferdinandus

No. Induk Mahasiswa : 2271650039

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Hubungan Masyarakat

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0321058203

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Dekan

(Dr. Verdinand Robertus, M.Soc. Sc.)
NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fiisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 25 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Delvia Ferdinandus
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul " **PERSEPSI AUDIENS**
TERHADAP PERFORMATIVE CONFLICT DALAM LIVE STREAMING
TIKTOK PADA AKUN @HIMICHELE

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Marshelia Gloria Narida, S.S., M.A	Sebagai Ketua	
2. Sunengsih Simatupang, S.S., M.Si	Sebagai Anggota	
3. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 10 Juli 2026



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisisipol@ukri.ac.id, Homepage : <https://www.ukri.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Delvya Ferdinandus
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **PERSEPSI AUDIENS TERHADAP *PERFORMATIVE CONFLICT* DALAM *LIVE STREAMING* TIKTOK PADA AKUN @HIMICHELE**

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 25 Juni 2026

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Marshelia Gloria Narida, S.S., M.A)

Penguji II

(Sunengsih Simatupang, S.S., M.Si)

Penguji III

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Delvy Ferdinandus
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650039
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : **PERSEPSI AUDIENS TERHADAP PERFORMATIVE
CONFLICT DALAM LIVE STREAMING TIKTOK
PADA AKUN @HIMICHELE**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 10 Juli 2026

Yang menyatakan,



Delvy Ferdinandus

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi yang berjudul Persepsi Audiens terhadap *Performative Conflict* dalam *Live streaming* TikTok pada akun @HiMichelle ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi ini menjawab pertanyaan tentang Persepsi Audiens terhadap *Performative Conflict* dalam *Live streaming* TikTok @HiMichelle.

Skripsi ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama saya mengucapkan terima kasih yang sangat mendalam kepada dosen pembimbing saya Dr. Helen Diana Vida atas bimbingan dan keteladanan selama saya menyusun skripsi ini, kemudian kepada dosen penguji Marshelia Gloria Narida, S.S., M.A atas masukan yang selalu diberikan kepada saya. Saya juga mengucapkan terimakasih kepada semua informan saya atas kontribusi dan waktu, memberikan data yang sangat membantu saya dalam menyusun skripsi ini. Di tengah penyusunan ini tentunya tidak pernah luput dari dukungan dan doa yang selalu dipanjatkan oleh kedua orang tua yang tentu saja selalu mengusahakan segalanya untuk saya. Terima kasih banyak papa Melkias Ferdinandus dan mama Ivonnie Tomaluweng. Terima kasih juga kepada kaka perempuan Alfionita Ferdinandus yang ada bersama-sama dengan saya dan selalu mendukung mendoakan selama masa perkuliahan. Doa dan dukungan mereka bertiga berbuah manis untuk keberhasilan saya. Terimakasih berikutnya mau saya sampaikan kepada keluarga kedua saya di Jakarta yaitu keluarga besar PSM UKI, yang selalu ada menemani setiap hari saya, menemani saat masa pengerjaan skripsi, mendengarkan curhat keluh kesah, ada dalam susah senang, dan selalu mendukung saya selama perkuliahan sampai pengerjaan skripsi. Terima kasih juga kepada keluarga kedua berikutnya di Jakarta yaitu Fanda, Alesia, Diva, Ellen, Sonya, Seven, dan Brema, yang selalu ada bersama saya dari awal perkuliahan sampai kepada masa pengerjaan skripsi bersama. Terima kasih untuk selalu saling mendukung, membantu, mendoakan, dan sama-sama mengusahakan. Terima kasih berikutnya mau saya ucapkan kepada sahabat saya Patricia Manuputty yang selalu mendoakan, mendukung, mendengar curhatan dan keluh kesah dari awal perkuliahan sampai masa skripsi.

Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terimakasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 2 Juni 2026

Delvya Ferdinandus



Daftar Isi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.4.3 Manfaat Sosial.....	11
1.5 Kerangka Pemikiran Konseptual.....	12
1.5.1 Teori Dramaturgi	12
1.5.2 Performative Conflict.....	18
1.5.3 Persepsi Audiens	22

1.6 Metodologi Penelitian	25
1.6.1 Pendekatan Penelitian	25
1.6.2 Tipe Penelitian.....	26
1.6.3 Metode Penelitian.....	26
1.6.4 Metode Pengumpulan Data	27
1.6.5 Sumber Data.....	27
1.6.6 Teknik Analisis dan Interpretasi Data	28
1.6.7 Keabsahan Data.....	29
BAB II DESKRIPSI UMUM PENELITIAN	30
2.1 Gambaran Umum Platform TikTok sebagai Media Live Streaming.....	30
2.2 Sejarah dan Perkembangan Live Streaming TikTok.....	30
2.3 Profil dan Karakteristik akun TikTok @HiMichelle.....	31
2.4 Deskripsi Konten Live Streaming akun @HiMichelle	31
2.5 Gambaran Umum Informan	32
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
3.1 Temuan Penelitian	34
3.1.1 Live Streaming TikTok @HiMichelle.....	34
3.1.2 Pengamatan Tentang Konten.....	35
3.1.3 Persepsi Audiens	38
3.2 Pembahasan.....	42
BAB IV	46
PENUTUP.....	46
4.1 Kesimpulan.....	46

4.2 Saran.....	48
4.2.1 Saran Akademis.....	48
4.2.2 Saran Praktis.....	48
4.2.3 Saran Sosial.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	50
LAMPIRAN.....	53
Lampiran 2 Transkrip Hasil Wawancara.....	55
Lampiran 3 Coding.....	141
Lampiran 4 Dokumentasi Narsumber.....	168



Daftar Gambar

Gambar 1. 1 Tampilan Live Streaming @HiMichelle	3
Gambar 1. 2 Tampilan <i>Live streaming</i> @HiMichelle	5
Gambar 1. 3 Tampilan Live streaming @azarinecosmetic	6
Gambar 1. 4 Tampilan Live streaming @herboristnaturalcare	7
Gambar 1. 5 Tampilan Live streaming @tokomamagigiofficial.....	8



ABSTRAK

Live streaming TikTok tidak hanya digunakan untuk melakukan transaksi jual beli secara *real-time*, melainkan juga telah menjelma menjadi ruang pertunjukan dengan unsur hiburan dan dramatisasi yang saat ini dianggap unik. Penggunaan teknik naratif seperti sindiran, candaan, hingga pertengkaran palsu (*scripted conflict*) menjadi ciri khas yang dapat menarik perhatian penonton *live streaming* tersebut. *performative conflict* menimbulkan berbagai respons dalam kalangan *audiens*. Sebagian penonton merasa terhibur, dan menganggap konflik itu sebagai bagian dari hiburan yang membuat *live streaming* lebih menarik. Selain itu, konflik performatif terbukti meningkatkan interaksi, komentar, dan jumlah penonton secara signifikan. Namun, kenyataan lainnya menunjukkan bahwa tidak sedikit penonton merasa terganggu, bingung, atau bahkan mempertanyakan keaslian dan etika di balik drama tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan sampel 7 informan, dengan kriteria yang berbeda-beda. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam dan observasi non-partisipan pada *live streaming* tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *performative conflict* yang ditampilkan secara *live* di akun @HiMichelle di TikTok merupakan jenis konstruksi komunikasi yang menggabungkan hiburan, strategi untuk menarik perhatian, dan keuntungan bisnis. Persepsi audiens terhadap fenomena ini beragam, dipengaruhi oleh pengalaman mereka, preferensi mereka, dan tingkat literasi media mereka. Selain itu, temuan ini menegaskan bahwa makna konten di media digital berasal dari proses interpretasi dinamis audiens. berdasarkan pernyataan narasumber, aspek hiburan dalam konten tersebut lebih dominan dibandingkan dengan tujuan komersialnya, dimana sekitar 80% perhatian audiens tertuju pada hiburan, dan 20% yang memperhatikan produk yang ditawarkan.

Kata Kunci: performative conflict, persepsi audiens, siaran langsung, tiktok

ABSTRACT

TikTok live streaming is not only used for real-time buying and selling transactions but has also transformed into a performance space with elements of entertainment and dramatization that are currently considered unique. The use of narrative techniques such as sarcasm, jokes, and even scripted conflicts has become a hallmark that can attract the attention of live streaming viewers. Performative conflict elicits a variety of responses among the audience. Some viewers find it entertaining and consider the conflict as part of the entertainment that makes live streaming more engaging. Moreover, performative conflicts have proven to significantly increase interactions, comments, and viewer numbers. However, the reality shows that quite a few viewers feel disturbed, confused, or even question the authenticity and ethics behind the drama. The research method used is qualitative with a sample of 7 informants, with varying criteria. Data collection was conducted thru in-depth interviews and non-participant observation of the live streaming.

The research results show that the performative conflict displayed live on the @HiMichelle account on TikTok is a type of communication construct that combines entertainment, attention-grabbing strategies, and business profit. Audience perceptions of this phenomenon vary, influenced by their experiences, preferences, and levels of media literacy. Moreover, these findings affirm that the meaning of content in digital media arises from the dynamic interpretation process of the audience. Based on the statement of the informant, the entertainment aspect in the content is more dominant compared to its commercial purpose, where about 80% of the audience's attention is focused on entertainment, and 20% on the product being offered.

Keywords: *audience perception, live streaming, performative conflict, TikTok*