

***FROM POP TO POWER : TAYLOR SWIFT DAN DIPLOMASI
AMERIKA SERIKAT DI KALANGAN GEN Z INDONESIA***

SKRIPSI

Oleh:

**Berliana Angelica Sihite
2270750101**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2026

FROM POP TO POWER : TAYLOR SWIFT DAN DIPLOMASI AMERIKA SERIKAT DI KALANGAN GEN Z INDONESIA

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

Berliana Angelica Sihite
2270750101



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berliana Angelica Sihite
NIM : 2270750101
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Pembangunan Berkelanjutan dalam Lingkungan Global
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul "*From Pop to Power : Taylor Swift dan Diplomasi Amerika Serikat di Kalangan Gen Z Indonesia*" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 19 Juni 2026



Berliana Angelica Sihite



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

***FROM POP TO POWER: TAYLOR SWIFT DAN DIPLOMASI AMERIKA
SERIKAT DI KALANGAN GEN Z INDONESIA***

Oleh:

Nama : Berliana Angelica Sihite
NIM : 2270750101
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Pembangunan Berkelanjutan dalam Lingkungan Global

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan disetujui
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hubungan
Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 27 Juni 2026

Menyetujui:

Pembimbing

Arthuur Jeverson Maya, S.Sos, M.A
171480/0312018601

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional

Arthuur Jeverson Maya, S.Sos, M.A
171480/0312018601



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : **Berliana Angelica Sihite**

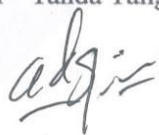
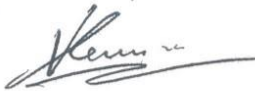
NIM : **2270750101**

Program Studi : **Ilmu Hubungan Internasional**

Peminatan : **Pembangunan Berkelanjutan dalam Lingkungan Global**

Fakultas : **Ilmu Sosial dan Politik**

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **"FROM POP TO POWER : TAYLORSWIFT DAN DIPLOMASI AMERIKA SERIKAT DI KALANGAN GEN Z INDONESIA"** OLEH TIM PENGUJI YANG TERDIRI DARI:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Adrianus Lengu Wene, S.Sos., M.Si.	,Sebagai Ketua	
2 Laurens Ikinia, B.C.I.S., M.C.S	,Sebagai Anggota	
3 Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A.	,Sebagai Anggota	

Jakarta, 19 Juni 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama : Berliana Angelica Sihite
NIM : 2270750101
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Pembangunan Berkelanjutan dalam Lingkungan Global
Judul Skripsi : Ilmu Sosial dan Politik

Telah memperbaiki Skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 19 Juni 2026

Jakarta, 27 Juni 2026

Menyetujui:

Ketua Sidang/Penguji I

(Adrianus Lengu Wene, S.Sos., M.Si.)

Penguji II

(Laurens Ikinia, B.C.I.S., M.C.S)

Penguji III

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A.)

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional



(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A.)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berliana Angelica Sihite
NIM : 2270750101
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : *From Pop to Power : Taylor Swift dan Diplomasi Amerika Serikat di Kalangan Gen Z Indonesia*

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
Pada Tanggal 19 Juni 2026



Berliana Angelica Sihite

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia-Nya, berkat dan cinta kasih-Nya yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan kasih dan penyertaan-Nya yang tak pernah putus, skripsi berjudul “*From Pop to Power : Taylor Swift dan Diplomasi Amerika Serikat dikalangan Gen Z Indonesia*” ini berhasil diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu dan Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, Jakarta

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis, dengan tulus terbuka dan senang hati, menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari para pembaca, agar hal tersebut dapat menjadi bahan evaluasi dan perbaikan di masa mendatang.

Proses penulisan skripsi ini penuh dengan tantangan dan hambatan yang menguji ketangguhan dan kesabaran penulis. Namun, dengan dukungan, doa, dan semangat yang tiada henti dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan penuh rasa syukur, penghargaan, dan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Sumber segala kekuatan, karunia, pengharapan yang telah menuntun dan menyertai penulis dalam setiap proses penyelesaian

skripsi ini, berkat kasih dan berkat-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan apa yang penulis mulai.

2. Kepada orang tua tercinta, Bapak Jhonny Sihite dan Mamak Bertha Purba terima kasih atas setiap doa yang tidak pernah putus, setiap dukungan yang selalu diberikan, serta segala pengorbanan yang telah dilakukan demi masa depan penulis. Dalam setiap proses, tantangan, dan perjuangan selama menempuh pendidikan, Bapak dan Mama selalu menjadi alasan bagi penulis untuk terus berusaha dan tidak menyerah. Semoga pencapaian sederhana ini dapat menjadi salah satu bentuk kebahagiaan dan kebanggaan bagi bapak dan mama. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk rasa hormat, cinta, dan terima kasih kepada kedua orang tua yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam setiap langkah kehidupan penulis.
3. Ibu Prof. Angel Damayanti, S.IP., M.Si., M.Sc., Ph.D. selaku Rektor dan sebagai dosen pembimbing akademik Universitas Kristen Indonesia.
4. Bapak Dr. Verdinand Robertua Siahaan S.Sos., M.Soc.Sc selaku Dekan Universitas Kristen Indonesia.
5. Bapak Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional dan sebagai dosen pembimbing skripsi. Dengan penuh kesabaran, beliau telah membimbing penulis melalui arahan, masukan yang membangun, serta motivasi yang terus menghidupkan semangat selama proses penulisan skripsi berlangsung.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Hubungan Internasional dan seluruh staff Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia

yang ikut serta membantu dan memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.

7. Kepada abang dan adik terkasih, David Rezki Parulian Sihite dan Grace Naomi Claudia Sihite, terimakasih atas segala bentuk dukungan, doa, motivasi yang telah kalian berikan selama ini sehingga penulis dapat merasakan semangat baru untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat jauh Susi Simamora, Lersiana Tumanggor, Erinda Pasaribu yang senantiasa menjadi pendengar setia dalam keluh kesah yang penulis alami selama masa perkuliahan dan proses skripsian. Melalui canda tawa dan kebersamaan virtual yang hangat telah menjadi penyemangat tersendiri bagi penulis.
9. Teman seperjuangan HI angkatan 2022, terkhusus Tiawan Roslina Siburian, terimakasih sudah menjadi partner yang luar biasa sejak awal perkuliahan hingga akhir masa penyelesaian skripsi ini. Kebersamaan yang terjalin selama proses panjang ini, telah memberikan penulis banyak pelajaran berharga, dan semangat baru.
10. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya dalam hidup penulis, Benjamin Roberto Silaban. Terimakasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis menyusun skripsi, berkontribusi baik tenaga, waktu menemani, mendukung, serta menghibur penulis dalam kesedihan, mendengarkan keluh kesah dan meyakinkan penulis untuk pantang menyerah hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.

11. Terakhir, penulis berterima kasih kepada satu sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana dengan hati kecil tetapi dengan impian besar. Terimakasih kepada peneliti skripsi yaitu diriku sendiri, Berliana Angelica Sihite terimakasih telah lahir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Terimakasih karena tetap berani menjadi dirimu sendiri, aku bangga atas setiap langkah kecil yang kamu ambil, atas semua pencapaian yang mungkin tidak dirayakan orang lain. Tetaplah belajar menerima dan mensyukuri apapun yang kamu dapatkan, jangan lelah untuk berusaha, rayakan apapun dalam dirimu dan jadikan dimanapun dirimu sebagai sosok yang bermanfaat untuk dirimu sendiri maupun orang lain. Semoga langkah kecilmu selalu diperkuat, dikelilingi orang-orang baik dan hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab. Terimakasih karna telah mempertanggungjawabkan dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR GRAFIK	xvi
DAFTAR SINGKATAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK.....	xix
ABSTRACT.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
11.1 Latar Belakang	1
11.2 Pertanyaan penelitian.....	9
11.3 Tujuan Penelitian	10
11.4 Manfaat Penelitian.....	10
11.4.1 Manfaat akademis	10
11.4.2 Manfaat Praktis	11
11.5 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN.....	13
2.1 Reviu Literatur	14
2.2 Kerangka Teoritik	29
2.3 Operasionalisasi Teori.....	34
2.4 Hipotesis	38
2.5 Metode Penelitian.....	39
2.5.1 Ruang Lingkup Penelitian	41
2.5.2 Bentuk dan Tipe Penelitian.....	41
2.5.3 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	42
2.5.4 Teknik Validasi Data.....	46
2.5.5 Teknik Analisis Data.....	47
BAB III ANATOMI DIPLOMASI DIGITAL AMERIKA SERIKAT MELALUI TAYLOR SWIFT DAN RESEPSI GENERASI Z INDONESIA.....	50
3.1 Taylor Swift sebagai Fenomena Budaya Global	50
3.1.1 Taylor Swift sebagai signifikan Kreatif	52
3.1.2 <i>Economic Force</i> dan Hegemoni <i>Pop-Culture</i> Taylor Swift.....	57
3.1.3 <i>The Eras Tour</i> dan Dampaknya terhadap Ekonomi di Negara Singapura.....	60

3.2 Taylor Swift sebagai Aktor Non-Negara dalam Diplomasi Digital Amerika Serikat	67
3.2.1 Transformasi Politik dan Perjuangan Hak Individual Taylor Swift dalam Ruang Digital	72
3.2.2 Isu Gender dan Respons Publik terhadap Sikap Politik Taylor Swift	85
3.3 Platform digital sebagai Infrastruktur Penyebaran <i>Soft power</i> Taylor Swift	89
3.4 Komunitas Swifties Indonesia dan Praktik Fandom Transnasional	93
3.5 Resepsi Generasi Z Indonesia terhadap Nilai-Nilai Taylor Swift	100
3.5.1 Dominant Reading, Taylor Swift sebagai Inspirasi Kebebasan dan Ekspresi Diri	102
3.5.2 Negotiated Reading: Adaptasi Nilai Global dengan Budaya Lokal Indonesia	104
3.5.3 <i>Oppositional Reading</i> : Penolakan terhadap Sebagian Nilai Budaya Barat	106
3.6 Dari Konsumsi Pop ke Diplomasi Digital	107
BAB IV FROM POP TO POWER: TAYLOR SWIFT DAN DIPLOMASI AMERIKA SERIKAT DI KALANGAN GEN Z INDONESIA	112
4.1 Rekonfigurasi Diplomasi Publik Amerika Serikat di Era Digital	113
4.2 Taylor Swift sebagai Simpul <i>Soft power</i> Amerika Serikat	117
4.2.1 Narasi Personal sebagai Instrumen Diplomasi Budaya	119
4.2.2 Representasi Nilai Demokrasi dan Partisipasi Politik	121
4.2.3 Kesenjangan Gender dan Feminisme dalam Narasi Budaya Pop	122
4.3 Platform Digital dan Produksi Afeksi Global	124
4.3.1 Algoritma sebagai Mesin Amplifikasi Budaya	124
4.3.2 Spotify dan Distribusi Afeksi Musikal	126
4.3.3 Instagram dan X sebagai Ruang Identitas Fandom	126
4.4 Swifties Indonesia dan Negosiasi Identitas Generasi Z	129
4.4.1 Dominant Reading: Internalisasi Nilai Kebebasan dan Empowerment	130
4.4.2 Negotiated Reading: Hibridisasi Budaya dan Adaptasi Nilai ...	132
4.4.3 <i>Oppositional Reading</i> : Batas-Batas <i>Soft power</i> dan Resistensi Kultural	135
4.5 Diplomasi Afektif dan Masa Depan <i>Soft power</i> Amerika Serikat	138
4.5.1 Afeksi sebagai Mekanisme Pengaruh Global	138
4.5.2 Fandom sebagai Ruang Geopolitik Kultural	140
4.5.3 Implikasi bagi Strategi Diplomasi Publik Amerika Serikat	141
4.5.4 Keterbatasan dan Kompleksitas <i>Soft power</i> Digital	142
BAB V PENUTUP	148
5.1 Kesimpulan	148
5.2 Rekomendasi	150
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	165

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbandingan Reviu Literatur	23
Tabel 2.2	Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	44
Tabel 3.1	Bentuk Dominant Reading Generasi Z Indonesia	103
Tabel 3.2.	Pola Negotiated Reading Generasi Z Indonesia terhadap Nilai-Nilai Taylor Swift.....	105
Tabel 3.3	Observasi <i>Oppositional Reading</i> Generasi Z Indonesia terhadap Taylor Swift dan Budaya Populer Amerika.....	106
Tabel 4. 1	Perbandingan Diplomasi Publik Tradisional dan Digital	116
Tabel 4. 2	Peran Platform Digital dalam Penyebaran Pengaruh Taylor Swift di Indonesia	128
Tabel 4. 3	Pola <i>Dominant Reading</i> Generasi Z Indonesia terhadap Nilai-Nilai Taylor Swift.....	131
Tabel 4. 4	Pola <i>Negotiated Reading</i> dan Hibridisasi Budaya Swifties Indonesia	134
Tabel 4. 5	Pola <i>Oppositional Reading</i> Generasi Z Indonesia terhadap Narasi Taylor Swift	137
Tabel 4. 6	Sintesis Analisis: Taylor Swift, Platform Digital, dan <i>Soft power</i> Amerika Serikat terhadap Gen Z Indonesia	144



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Alur Pemikiran.....	37
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Tangkapan layar profil instagram Taylor Swift pada 8 Mei 2026. Taylor Swift berada di urutan ke-14 terhadap top 20 akun instagram yang paling banyak memiliki pengikut	55
Gambar 3.2	Tangkapan layar profil Spotify Taylor Swift pada 8 Mei 2026 yang menunjukkan lagu terbanyak di dengar serta jumlah pendengar tiap bulannya	55
Gambar 3.3	Konser <i>The Eras Tour</i> Malam ke-1 di Melbourne, Melbourne Cricket Ground Stadium, Australia pada 16 Februari 2024. Penampilan era album ‘ <i>folklore</i> ’ dan ‘ <i>evermore</i> ’ dimana suasana panggung dan kostum Taylor Swift serta tim dibuat dengan tema musim panas dan gugur.....	62
Gambar 3.4	Adegan Taylor Swift dalam dokumenter Miss Americana ketika membahas keputusan politik	80
Gambar 3.5.	Representasi Visual Taylor’s Version dan Re-recording Project...	85
Gambar 3.6.	Hastag Taylor Swift dan The Eras Tour yang diambil pada tanggal 10 Mei 2026.....	91
Gambar 3.7.	Komentar dalam Konten Taylor Swift diambil pada tanggal 10 Mei 2026 Tanggal 25 Mei 2026.....	92
Gambar 3.8.	Akun Fansbase Swifties di Indonesia.....	93
Gambar 3.9.	<i>Fun Walk Fandom Swifties</i> Indonesia 6 Februari 2026 dan Komentar Penggemar Taylor Swift	99

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1.	Pertumbuhan PDB Singapura dari Dampak The Eras Tour Taylor Swift	65
Grafik 3. 2.	Dampak Pernyataan Politik Taylor Swift terhadap Registrasi Pemilih Amerika Serikat Tahun 2018	75
Grafik 3.3.	Penggunaan Media Sosial Gen Z Indonesia (2026)	101



DAFTAR SINGKATAN

DKK	: Dan Kawan-Kawan
FISIPOL	: Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
PRODI	: Program Studi
UKI	: Universitas Kristen Indonesia
CDA	: Critical Discourse Analysis
APJII	: Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia
BBC	: British Broadcasting Corporation



DAFTAR LAMPIRAN

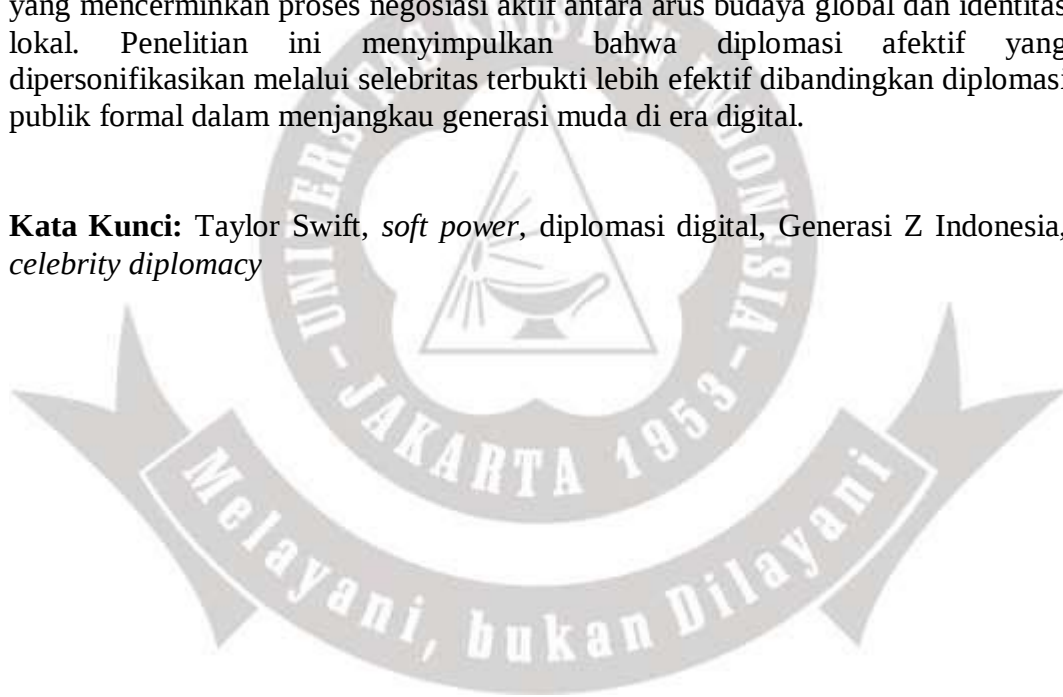
LAMPIRAN 1	DAFTAR WAWANCARA.....	160
LAMPIRAN 2	PEDOMAN WAWANCARA	161
LAMPIRAN 3	TRANSCRIPT WAWANCARA.....	164
LAMPIRAN 4	DOKUMENTASI FOTO WAWANCARA.....	173



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis bagaimana diplomasi digital Amerika Serikat bekerja melalui aktor non-negara, dengan menempatkan Taylor Swift sebagai representasi *soft power* budaya di kalangan Generasi Z Indonesia. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode wawancara mendalam, observasi digital, dan studi dokumen, penelitian ini mengintegrasikan teori *soft power* Joseph S. Nye, pendekatan *celebrity diplomacy* Andrew F. Cooper, dan model *encoding/decoding* Stuart Hall. Temuan menunjukkan bahwa Taylor Swift berfungsi sebagai simpul pengaruh yang mendistribusikan nilai-nilai individualisme, kebebasan berekspresi, dan pemberdayaan perempuan melalui ekosistem platform digital seperti TikTok, Spotify, dan Instagram. Generasi Z Indonesia merespons pengaruh tersebut melalui tiga pola resepsi: *dominant reading*, *negotiated reading*, dan *oppositional reading*, yang mencerminkan proses negosiasi aktif antara arus budaya global dan identitas lokal. Penelitian ini menyimpulkan bahwa diplomasi afektif yang dipersonifikasikan melalui selebritas terbukti lebih efektif dibandingkan diplomasi publik formal dalam menjangkau generasi muda di era digital.

Kata Kunci: Taylor Swift, *soft power*, diplomasi digital, Generasi Z Indonesia, *celebrity diplomacy*



ABSTRACT

This study analyzes how United States digital diplomacy operates through non-state actors, positioning Taylor Swift as a representation of cultural soft power among Indonesian Generation Z. Employing a qualitative approach through in-depth interviews, digital observation, and document analysis, this research integrates Joseph S. Nye's soft power theory, Andrew F. Cooper's celebrity diplomacy framework, and Stuart Hall's encoding/decoding model. Findings reveal that Taylor Swift functions as an influential node distributing values of individualism, freedom of expression, and women's empowerment through digital platform ecosystems including TikTok, Spotify, and Instagram. Indonesian Generation Z responds through three reception patterns: dominant reading, negotiated reading, and oppositional reading, reflecting an active negotiation between global cultural currents and local identity. This study concludes that affective diplomacy personified through celebrity figures proves more effective than formal public diplomacy in reaching younger generations in the digital age.

Keywords: Taylor Swift, soft power, digital diplomacy, Indonesian Generation Z, celebrity diplomacy

