

**STUDI FENOMENOLOGIS HIPERREALITAS PEMBACA
DALAMMEMAKNAI HUBUNGAN *BOYS LOVE* PADA
ALTERNATE UNIVERSE (AU) BERJUDUL “*LOVE & LETTER*”
DI MEDIA SOSIAL X**

SKRIPSI

Oleh :

**MARGARETHA TIFFANY DISON HARO
2271650087**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**STUDI FENOMENOLOGIS HIPERREALITAS PEMBACA
DALAM MEMAKNAI HUBUNGAN *BOYS LOVE* PADA
ALTERNATE UNIVERSE (AU) BERJUDUL “*LOVE & LETTER*”
DI MEDIA SOSIAL X**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

MARGARETHA TIFFANY DISON HARO
2271650087



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Margaretha Tiffany Dison Haro

NIM : 2271650087

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"STUDI FENOMENOLOGIS HIPERREALITAS PEMBACA DALAM MEMAKNAI HUBUNGAN *BOYS LOVE* PADA *ALTERNATE UNIVERSE (AU)* BERJUDUL '*LOVE & LETTER*' DI MEDIA SOSIAL X"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 23 April 2026



Margaretha Tiffany Dison Haro



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
STUDI FENOMENOLOGIS HIPERREALITAS PEMBACA DALAM
MEMAKNAI HUBUNGAN *BOYS LOVE* PADA *ALTERNATE UNIVERSE*
(AU) BERJUDUL '*LOVE & LETTER*' DI MEDIA SOSIAL X**

Oleh:

Nama : Margaretha Tiffany Dison Haro

No. Induk Mahasiswa : 2271650087

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 23 April 2026

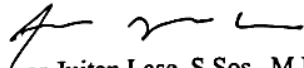
Menyetujui,
Pembimbing


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Mengetahui,

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc.)
NIDN: 0314038602



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

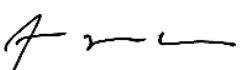
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 20 April 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Margaretha Tiffany Dison Haro
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "STUDI FENOMENOLOGIS HIPERREALITAS PEMBACA DALAM MEMAKNAI HUBUNGAN *BOYS LOVE* PADA ALTERNATE UNIVERSE (AU) BERJUDUL '*LOVE & LETTER*' DI MEDIA SOSIAL X" oleh tim penguji yang terdiri dari:

	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2.	Dr. Adde Oriza Rio, M.Si.	Sebagai Anggota	
3.	Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 23 April 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Margaretha Tiffany Dison Haro
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650087
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Studi Fenomenologis Hiperrealitas Pembaca dalam Memaknai Hubungan *Boys Love* pada *Alternate Universe* (AU) Berjudul "*Love & Letter*" di Media Sosial X

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 20 April 2026.

Jakarta, 23 April 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

Penguji II

Penguji III

(Dr. Adde Oriza Rio, M.Si.)

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Margaretha Tiffany Dison Haro
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650087
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : Studi Fenomenologis Hiperrealitas Pembaca dalam Memaknai Hubungan *Boys Love* pada *Alternate Universe* (AU) Berjudul '*Love & Letter*' di Media Sosial X

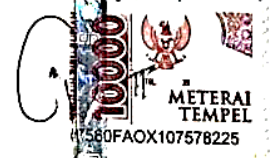
Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 23 April 2026

Yang menyatakan,



Margaretha Tiffany Dison Haro

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, penyertaan, serta berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Studi Fenomenologis Hiperrealitas Pembaca Dalam Memaknai Hubungan *Boys Love* Pada *Alternate Universe* (AU) Berjudul “*Love & Letter*” di Media Sosial X” dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Pertama, penulis mengucapkan terima kasih kepada Formas Juitan Lase, S.Sos, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.

Kedua, kepada seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia, terkhususnya Dr. Adde Oriza Rio, M.Si, atas ilmu, bimbingan, serta dukungan selama masa perkuliahan. Setiap materi dan tugas yang diberikan menjadi bekal penting bagi penulis, tidak hanya dalam proses penyusunan skripsi ini, tetapi juga dalam membentuk cara berpikir serta pemahaman penulis terhadap berbagai isu komunikasi dan sosial.

Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia yang telah membantu penulis dalam berbagai proses administratif serta memberikan pelayanan dan dukungan selama masa perkuliahan, sehingga seluruh proses akademik dapat berjalan dengan baik dan lancar.

Ketiga, kepada informan penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi yang membantu selama penelitian. Ketersediaan para informan dalam berbagi pengalaman, dan pandangan yang diberikan menjadi

bagian penting dalam proses penelitian ini. Tanpa keterbukaan dan kontribusi yang diberikan, penelitian ini tidak dapat tersusun dengan baik.

Keempat, ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada penulis AU yang menjadi objek dalam penelitian ini, yaitu Kak Rane (@razetopia), yang telah menghasilkan karya yang menjadi bagian penting dalam penelitian ini.

Kelima, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang tua, Sondang HMT br. Tamba, D. Ismail Haro Rajagukguk, serta adik dan abang yang selalu memberikan doa, dukungan, serta kasih sayang yang tidak pernah putus selama proses penyusunan skripsi ini.

Keenam, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada sahabat terkasih, Sekar Arum Pramudita, yang selalu hadir menemani penulis dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas dukungan, perhatian, serta dorongan yang tidak pernah putus. Seluruh motivasi serta bantuan yang diberikan, menjadi sumber kekuatan bagi penulis untuk terus bertahan dan menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman yang selalu mendukung dari belakang, yaitu Rachel Nasywa Kirana, Josephine Gratia, Iko Amraeny, Melani Rosianna, Gabriella Meltina, dan Ananda Rizki, yang telah memberikan dukungan, semangat, serta doa yang selalu menyertai penulis. Dalam berbagai situasi, teman-teman menjadi sumber dukungan moral dan penyemangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang, serta berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu komunikasi.

Akhir kata, kiranya Tuhan memberkati setiap pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Jakarta, 20 April 2026

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR SINGKATAN/ISTILAH	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial	7
1.5 Kerangka Pemikiran Konseptual	7
1.5.1 Teori Hiperrealitas	8
1.5.1.1 Konsep Simulasi	10
1.5.1.2 Konsep Simulakra	11
1.5.2 Evolusi Audiens	14
1.5.3 Kerangka Berpikir	16

1.6 Metodologi Penelitian	18
1.6.1 Pendekatan Penelitian	18
1.6.2 Tipe Penelitian	19
1.6.3 Metode Penelitian	20
1.6.4 Metode Pengumpulan Data	21
1.6.5 Sumber Data	21
1.6.6 Teknik Analisis dan Interpretasi Data	23
1.6.7 Keabsahan Data	24
 BAB II DEKSRIPSI UMUM PENELITIAN	25
2.1 <i>Alternate Universe</i> (AU) <i>Boys Love</i>	25
2.2 Media Sosial X Sebagai Ruang Digital Konsumsi Cerita Fiksi	25
2.3 Hiperrealitas pada Pembentukan Karakter	26
2.4 Deskripsi Subjek Penelitian	26
 BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
3.1 Temuan Penelitian	29
3.1.1 Konstruksi Pemaknaan Hubungan <i>Boys Love</i> dalam AU	30
3.1.2 Pembaca Mengaburkan Batas Fiksi dan Realitas Dalam Hubungan Antarkarakter	34
3.1.2.1 Membentuk Ruang Simulasi dalam AU	34
3.1.2.2 Keterlibatan Emosi Pembaca	38
3.1.3 Pemaknaan Pembaca Terhadap Hubungan <i>Boys Love</i>	39
3.1.4 Pembentukan Pengalaman Membaca AU di Media Sosial X	43
3.1.4.1 Paparan Awal dan Motivasi Membaca	43
3.1.4.2 Kenyamanan Membaca AU di Media Sosial X	45
3.1.4.3 Interaksi Sosial di Media Sosial X	46
3.2 Pembahasan	47

BAB IV PENUTUP	51
4.1 Kesimpulan	51
4.2 Saran	53
4.2.1 Saran Akademis	53
4.2.2 Saran Praktis	53
4.2.3 Saran Sosial	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	58



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Informan	22
-------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tangkapan Layar Utas Cover AU “ <i>Love & Letter</i> ”	4
Gambar 1.2 Kerangka Berpikir	16
Gambar 1.3 Proses <i>Coding</i>	23



DAFTAR SINGKATAN/ISTILAH

<i>Alternate Universe (AU)</i>	Cerita <i>fanfiction</i> dengan menggunakan latar yang benar-benar berbeda dari karakter dan latar aslinya.
<i>Fanfiction</i>	Kegiatan menulis yang berdasarkan pada bagian tertentu dari budaya populer, dan bukan diproduksi oleh penulis profesional.
<i>Slash Fanfiction</i>	<i>Fanfiction</i> yang mengandung cerita tentang hubungan sesama jenis diantara dua karakter.
<i>Femslash Fanfiction</i>	Cerita tentang hubungan romantis antara perempuan dengan perempuan.
<i>Original Character Role Player (OCRP)</i>	Salah satu jenis dari <i>role player</i> atau permainan peran dalam media sosial dengan menggunakan identitas fiksi/buatan.
<i>Wholesome</i>	(Adjektiva) Berfaedah, Bijak, Sehat, Bermanfaat.
<i>Pairing</i>	Dalam Bahasa Indonesia artinya pasangan, yang selalu dipakai bersama-sama sehingga menjadi sepasang.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	58
Lampiran 2. Transkrip Wawancara	61
Lampiran 3. Tabel <i>Open Coding</i>	227
Lampiran 4. Tabel <i>Open Coding, Axial Coding, Selective Coding</i>	252
Lampiran 5. Dokumentasi Selama Penelitian	269



ABSTRAK

Fanfiction merupakan karya yang ditulis oleh penggemar dengan menghadirkan cerita alternatif dari karakter yang berasal dari berbagai media. Perkembangan teknologi komunikasi mendorong penyebaran *fanfiction* melalui media sosial X yang tidak hanya menampilkan teks, tetapi juga elemen visual seperti *fake chat* dan gambar karakter. Salah satu genre yang populer adalah *Boys Love* (BL) yang menunjukkan tingginya minat pembaca terhadap relasi romantis antarkarakter laki-laki. Namun, penelitian sebelumnya lebih banyak membahas pemaknaan karakter secara individual, sementara pemaknaan hubungan percintaan antarkarakter dalam *Alternate Universe* (AU) masih terbatas. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana pengalaman membaca membentuk pemaknaan pembaca terhadap hubungan percintaan antarkarakter dalam AU *boys love* “*Love & Letter*” di media sosial X melalui perspektif hiperrealitas. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam terhadap pembaca AU. Penelitian ini menggunakan teori hiperrealitas Jean Baudrillard yang mencakup konsep simulasi dan simulakra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengalaman membaca AU “*Love & Letter*” tidak hanya dipahami sebagai hiburan, tetapi sebagai praktik komunikasi digital yang melibatkan keterlibatan emosional, imajinasi, dan refleksi pembaca. Representasi hubungan Seungcheol dan Jeonghan membentuk simulasi yang berkembang menjadi simulakra, sehingga hubungan tersebut terasa nyata secara emosional bagi pembaca dan menghasilkan pengalaman hiperrealitas. Kondisi ini memengaruhi cara pembaca memahami hubungan antarkarakter serta interaksi figur publik di dunia nyata. Namun, pembaca tetap melakukan negosiasi antara fiksi dan realitas dengan mempertahankan nilai moral, agama, dan identitas diri. Dengan demikian, AU “*Love & Letter*” menjadi praktik budaya digital yang membentuk pengalaman bermedia yang kompleks dalam ruang digital fandom.

Kata Kunci: *Alternate Universe*, *Boys Love*, Evolusi Audiens, Hiperrealitas, Komunikasi Digital

ABSTRACT

Fanfiction is a creative writing produced by fans that presents alternative narratives of characters from various media sources. The development of communication technology has facilitated the spread of fanfiction through social media platform X, where stories are presented not only in text but also supported by visual elements such as fake chats and images. One of the most popular genres is Boys Love (BL), reflecting readers' interest in romantic relationships between male characters. However, previous studies mainly focus on interpretations of individual characters, while research on romantic relationships in Alternate Universe (AU) remains limited. This study aims to understand how reading experiences shape readers' interpretations of romantic relationships in the Boys Love AU Love & Letter on social media X through the perspective of hyperreality. This research uses a qualitative approach with in-depth interviews and applies Jean Baudrillard's theory of hyperreality, including simulation and simulacra. The findings show that reading AU Love & Letter is not merely entertainment but a digital communication experience involving emotional engagement, imagination, and reader reflection. The representation of Seungcheol and Jeonghan develops from simulation into simulacra, creating emotional realism and generating hyperreality. This experience influences how readers interpret character relationships and interactions of public figures in real life. However, readers do not fully immerse themselves in hyperreality. They negotiate between fiction and reality while maintaining moral values, religious beliefs, and personal identity. AU Love & Letter represents a digital fandom culture that creates complex media experiences through emotional engagement and negotiated meanings in digital spaces.

Keywords: *Alternate Universe, Audience Evolution, Boys Love, Digital Communication, Hyperreality*