

**ALUR NARATIF VISUAL EMOSIONAL DALAM  
PENYUTRADARAAN DOKUMENTER EKSPOSITORI  
“CEGAH STUNTING BERSAMA AISA”**

**SKRIPSI**

Oleh:

**RAHEL ENI MONIKA MANALU**

**2271650052**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2026**

**ALUR NARATIF VISUAL EMOSIONAL DALAM  
PENYUTRADARAAN DOKUMENTER EKSPOSITORI  
“CEGAH STUNTING BERSAMA AISA”**

**SKRIPSI KARYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.

Oleh:

**RAHEL ENI MONIKA MANALU**

2271650052



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2026**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahel Eni Monika Manalu

NIM : 2271650052

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"ALUR NARATIF VISUAL EMOSIONAL DALAM PENYUTRADARAAN DOKUMENTER EKSPOSITORI "CEGAH STUNTING BERSAMA AISA""** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 15 Juli 2026



**Rahel Eni Monika Manalu**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884  
Email: [fiisipol@uki.ac.id](mailto:fiisipol@uki.ac.id), Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**  
**ALUR NARATIF VISUAL EMOSIONAL DALAM PENYUTRADARAAN**  
**DOKUMENTER EKSPOSITORI "CEGAH STUNTING BERSAMA AISA"**

Oleh:

Nama : Rahel Eni Monika Manalu

No. Induk Mahasiswa : 2271650052

Program Studi : Ilmu Komunikasi

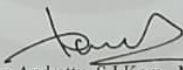
Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 15 Juli 2026

Menyetujui,

Pembimbing

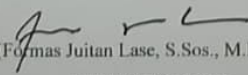
  
(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 318078806

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

Dekan,

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)  
NIDN: 0306108902

  
(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)  
NIDN: 0314038602



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 19 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Rahel Eni Monika Manalu  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650052  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "ALUR NARATIF VISUAL EMOSIONAL DALAM PENYUTRADARAAN DOKUMENTER EKSPOSITORI "CEGAH STUNTING BERSAMA AISA"" oleh tim penguji yang terdiri dari:

| Nama Penguji                             | Jabatan dalam Tim Penguji | Tanda Tangan |
|------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| 1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom   | Sebagai Ketua             |              |
| 2. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom | Sebagai Anggota           |              |
| 3. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom    | Sebagai Anggota           |              |

Jakarta, 15 Juli 2026



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fiisipol@uki.ac.id](mailto:fiisipol@uki.ac.id), Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

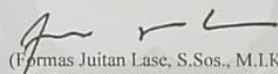
**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Rahel Eni Monika Manalu  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650052  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : ALUR NARATIF VISUAL EMOSIONAL DALAM  
PENYUTRADARAAN DOKUMENTER EKSPOSITORI  
"CEGAH STUNTING BERSAMA AISA"

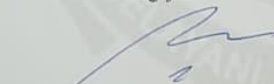
Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 15 Juli 2026.

Jakarta, 15 Juli 2026

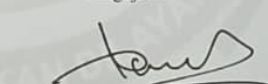
Menyetujui,  
Ketua Sidang/Penguji I

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II

  
(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji III

  
(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rahel Eni Monika Manalu  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650052  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul Skripsi : ALUR NARATIF VISUAL EMOSIONAL  
DALAM PENYUTRADARAAN DOKUMENTER  
EKSPOSITORI "CEGAH STUNTING BERSAMA  
AISA"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 15 Juli 2026

Yang menyatakan,



Rahel Eni Monika Manalu

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, penyertaan, dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya yang berjudul “Alur Naratif Visual Emosional dalam Penyutradaraan Dokumenter Ekspositori ‘Cegah Stunting Bersama AISA’” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tercinta serta seluruh keluarga yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan, dan semangat yang tidak pernah putus. Terima kasih karena selalu menjadi tempat penulis pulang ketika merasa lelah dan menjadi alasan bagi penulis untuk terus berjuang menyelesaikan pendidikan ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini.

Terima kasih kepada rekan satu tim dalam pembuatan dokumenter ini, yaitu Michele Abdigael Tania Bolle dan Mikhaela Naomi, atas kerja sama, kebersamaan, serta perjuangan yang telah dilalui bersama sejak awal hingga selesainya karya dokumenter ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada WKPUB, Program Anak Indonesia Sehat (AISA), serta seluruh narasumber yang telah bersedia berbagi waktu, pengalaman, dan informasi sehingga dokumenter ini dapat terwujud dengan baik.

Terima kasih kepada I Wayan Guna Artha yang selalu memberikan dukungan, perhatian, motivasi, dan semangat kepada penulis selama proses



penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan dorongan yang diberikan menjadi salah satu penyemangat bagi penulis untuk terus melangkah hingga menyelesaikan karya ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada teman-teman seperjuangan yang telah menemani perjalanan sejak masa mahasiswa baru hingga akhir perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan, dan berbagai kenangan yang telah menjadi bagian berharga selama menempuh pendidikan di Universitas Kristen Indonesia.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai anime yang menemani hari-hari selama masa perkuliahan. Melalui cerita dan pesan yang disampaikan, penulis mendapatkan hiburan, motivasi, serta semangat untuk terus berjuang dan tidak menyerah dalam menghadapi berbagai tantangan.

Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan dan terus berusaha menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah di tengah berbagai kesulitan, keraguan, dan tantangan yang datang selama proses penyusunan karya ini. Perjalanan ini menjadi bukti bahwa setiap usaha dan perjuangan akan membawa hasil pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi dan karya dokumenter ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi serta meningkatkan kesadaran masyarakat mengenai pentingnya pencegahan stunting sejak dini.

Jakarta, 2026

Penulis

Rahel Eni Monika Manalu

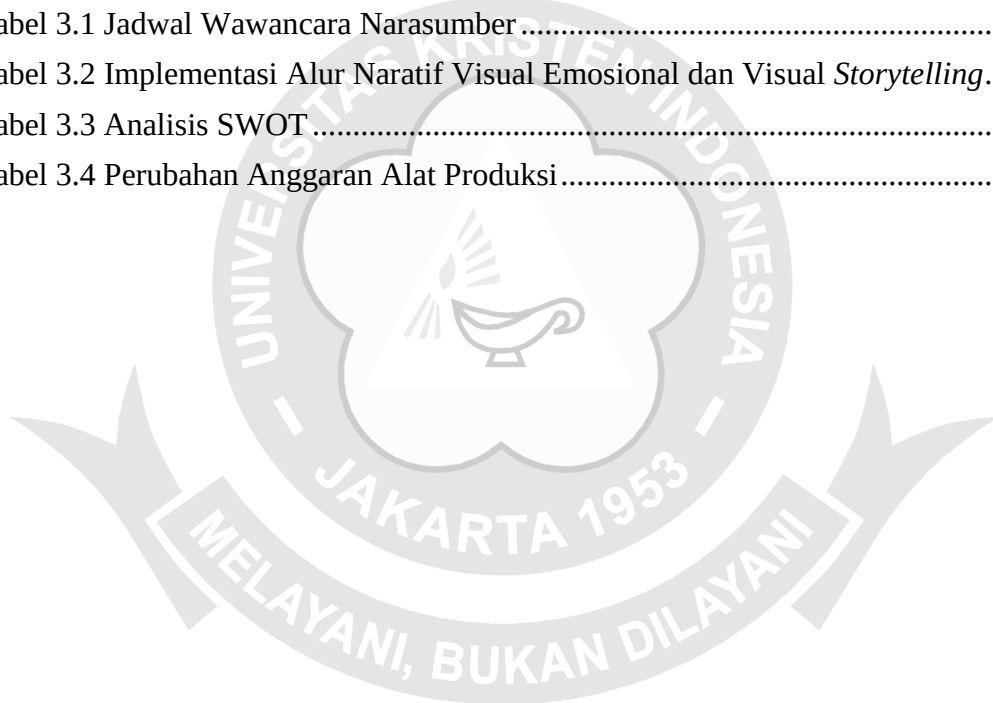
## DAFTAR ISI

|                                                          |             |
|----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>                  | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....</b>         | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI .....</b>           | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>       | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b> | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                               | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                   | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                | <b>xii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                     | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                    | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                            | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Penciptaan Karya .....                         | 1           |
| 1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....                        | 4           |
| 1.3 Tujuan Karya .....                                   | 4           |
| 1.4 Manfaat Karya .....                                  | 5           |
| 1.4.1 Manfaat Akademis .....                             | 5           |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                              | 6           |
| 1.4.3 Manfaat Sosial .....                               | 6           |
| 1.5 Tinjauan Pustaka .....                               | 7           |
| 1.5.1 Dokumenter Ekspositori .....                       | 7           |
| 1.5.2 Alur Naratif Visual Emosional .....                | 8           |
| 1.5.3 Visual Storytelling dalam Dokumenter .....         | 9           |
| 1.5.4 Penyutradaraan Dokumenter.....                     | 10          |
| <b>BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA .....</b>           | <b>14</b>   |
| 2.1 Deskripsi Karya .....                                | 14          |
| 2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif .....                     | 15          |
| 2.1.2 Perencanaan Teknis .....                           | 18          |
| 2.2 Objek Karya .....                                    | 32          |
| 2.3 Target Publikasi.....                                | 33          |

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA .....</b> | <b>35</b> |
| 3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya .....                 | 35        |
| 3.1.1 Pra Produksi .....                               | 35        |
| 3.1.2 Produksi .....                                   | 39        |
| 3.1.3 Pasca Produksi .....                             | 42        |
| 3.2 Pembahasan Karya .....                             | 44        |
| 3.3 Analisis Karya .....                               | 49        |
| 3.4 Evaluasi Penciptaan Karya .....                    | 52        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                            | <b>57</b> |
| 4.1 Kesimpulan.....                                    | 57        |
| 4.2 Saran .....                                        | 58        |
| 4.2.1 Saran Akademis .....                             | 58        |
| 4.2.2 Saran Praktis .....                              | 58        |
| 4.2.3 Saran Sosial.....                                | 59        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                             | <b>60</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                   | <b>61</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 Referensi Karya Terdahulu .....                                              | 10 |
| Tabel 2.1 Deskripsi Karya .....                                                        | 14 |
| Tabel 2.2 <i>Shot list</i> .....                                                       | 23 |
| Tabel 2.3 <i>Storyboard</i> .....                                                      | 28 |
| Tabel 2.4 Daftar Alat Produksi .....                                                   | 30 |
| Tabel 2.5 Rincian Anggaran Alat Produksi .....                                         | 30 |
| Tabel 2.6 Rincian Waktu .....                                                          | 31 |
| Tabel 3.1 Jadwal Wawancara Narasumber .....                                            | 36 |
| Tabel 3.2 Implementasi Alur Naratif Visual Emosional dan Visual <i>Storytelling</i> .. | 45 |
| Tabel 3.3 Analisis SWOT .....                                                          | 49 |
| Tabel 3.4 Perubahan Anggaran Alat Produksi.....                                        | 55 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Tren pravalensi stunting nasional.....                     | 1  |
| Gambar 3.1 <i>Footage</i> kediaman Bu Agustini .....                  | 38 |
| Gambar 3.2 Wawancara Dokter Dewi .....                                | 39 |
| Gambar 3.3 Wawancara Bu Agustini .....                                | 40 |
| Gambar 3.4 Wawancara Pendeta Hosea .....                              | 40 |
| Gambar 3.5 Wawancara Ketua Program AISA .....                         | 40 |
| Gambar 3.6 Wawancara Bu Siti sebagai peserta AISA .....               | 40 |
| Gambar 3.7 Bu Agustini bersama Renata di lingkungan rumah.....        | 41 |
| Gambar 3.8 Bu Agustini menggendong Renata.....                        | 41 |
| Gambar 3.9 Aktivitas Bu Agustini bersama Renata di depan rumah .....  | 41 |
| Gambar 3.10 <i>Close up</i> interaksi Bu Agustini dan Renata.....     | 41 |
| Gambar 3.11 Kegiatan pendampingan program AISA .....                  | 42 |
| Gambar 3.12 Kader kesehatan melakukan pencatatan.....                 | 42 |
| Gambar 3.13 Proses pemeriksaan kesehatan dan pemantauan .....         | 42 |
| Gambar 3.14 Edukasi kesehatan kepada orang tua.....                   | 42 |
| Gambar 3.15 Proses pengelompokan dan pengarsipan <i>footage</i> ..... | 43 |
| Gambar 3.16 Tahap penyuntingan dokumenter .....                       | 44 |
| Gambar 3.17 Kediaman Ibu Agustini .....                               | 45 |
| Gambar 3.18 Bu Agustini membantu Renata makan.....                    | 46 |
| Gambar 3.19 Interaksi Ibu Agustini dan Renata.....                    | 46 |
| Gambar 3.20 Suasana kegiatan program AISA .....                       | 46 |
| Gambar 3.21 Pemeriksaan kesehatan anak .....                          | 47 |
| Gambar 3.22 Pemberian Makanan Tambahan .....                          | 47 |
| Gambar 3.23 <i>Footage</i> observasional aktivitas keluarga .....     | 47 |

## ABSTRAK

Dokumenter ekspositori “Cegah Stunting Bersama AISA” merupakan karya audiovisual yang mengangkat isu pencegahan stunting melalui kegiatan pendampingan yang dilakukan oleh Program Anak Indonesia Sehat (AISA). Karya ini dilatarbelakangi oleh kecenderungan penyampaian informasi stunting yang lebih banyak berfokus pada data dan penjelasan informatif sehingga kurang membangun keterlibatan emosional masyarakat. Oleh karena itu, penulis menerapkan alur naratif visual emosional sebagai pendekatan utama dalam penyutradaraan dokumenter. Tujuan penciptaan karya ini adalah menghasilkan dokumenter ekspositori yang mampu menyampaikan informasi mengenai pencegahan stunting sekaligus membangun keterlibatan emosional penonton. Dalam proses penciptaannya, penulis berperan sebagai sutradara yang bertanggung jawab terhadap perancangan konsep, penyusunan struktur cerita, pengarahan visual, pelaksanaan produksi, hingga pengawasan pascaproduksi. Dokumenter disusun melalui wawancara narasumber, *footage* observasional, dan visual kegiatan Program AISA. Penerapan alur naratif visual emosional dilakukan melalui penyusunan cerita yang dimulai dari pengenalan isu stunting, pengalaman tokoh utama, kegiatan pendampingan Program AISA, hingga dampak yang dirasakan oleh peserta program. Pendekatan visual *storytelling* diterapkan melalui penggunaan variasi ukuran gambar, *footage* observasional, serta penyuntingan yang mendukung perkembangan cerita. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa pendekatan tersebut mampu membantu penyampaian informasi mengenai stunting secara lebih terstruktur, informatif, dan dekat dengan kehidupan masyarakat.

Kata Kunci: dokumenter ekspositori, penyutradaraan, alur naratif visual emosional, visual *storytelling*, stunting.

## ABSTRACT

*The expository documentary “Preventing Stunting with AISA” is an audiovisual work that highlights the issue of stunting prevention through assistance programs conducted by the Anak Indonesia Sehat (AISA) Program. This work was motivated by the tendency of stunting-related information to be delivered primarily through data and informative explanations, which often lack emotional engagement with the audience. Therefore, the director applied an emotional visual narrative approach as the main directing strategy in the documentary. The purpose of this creative work is to produce an expository documentary that not only provides information about stunting prevention but also fosters emotional engagement among viewers. In the production process, the creator served as the director, responsible for concept development, story structure design, visual direction, production implementation, and post-production supervision. The documentary was developed through interviews, observational footage, and visual documentation of AISA Program activities. The emotional visual narrative approach was implemented through a story structure that begins with an introduction to the issue of stunting, followed by the experiences of the main subjects, the assistance activities carried out by the AISA Program, and the impact experienced by the program participants. Visual storytelling was applied through the use of various shot sizes, observational footage, and editing techniques that support the progression of the story. The result shows that this approach helps deliver information about stunting in a more structured, informative, and relatable manner for the audience.*

*Keywords: expository documentary, directing, emotional visual narrative, visual storytelling, stunting.*