

**TEKNIK PENULISAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM
VIDEO DOKUMENTER “TROTOAR YANG TERLUPAKAN”**

SKRIPSI

Oleh:

**IKO AMRAENY
2271650108**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA JAKARTA
2026**

TEKNIK PENULISAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM VIDEO DOKUMENTER “TROTOAR YANG TERLUPAKAN”

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

IKO AMRAENY
2271650108



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA JAKARTA
2026**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipoli@uki.ac.id, Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iko Amraeny
NIM : 2271650108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“TEKNIK PENULISAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM VIDEO DOKUMENTER “TROTOAR YANG TERLUPAKAN”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 10 Juli 2026



Iko Amraeny



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
TEKNIK PENULISAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM VIDEO
DOKUMENTER “TROTOAR YANG TERLUPAKAN”

Oleh:

Nama : Iko Amraeny
No. Induk Mahasiswa : 2271650108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 0318078806

Mengetahui,

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertus, M.Soc. Sc.)
NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipoli@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 26 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Iko Amraeny
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "TEKNIK PENULISAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM VIDEO DOKUMENTER "TROTOAR YANG TERLUPAKAN" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 10 Juli 2026



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Iko Amraeny
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : TEKNIK PENULISAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM VIDEO DOKUMENTER "TROTOAR YANG TERLUPAKAN"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 26 Juni 2026

Jakarta, 10 Juli 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom

Penguji II

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji III

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: sisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Iko Amraeny
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650108
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : **TEKNIK PENULISAN STRUKTUR TIGA BABAK
DALAM VIDEO DOKUMENTER “TROTOAR YANG
TERLUPAKAN”**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 10 Juli 2026

Yang menyatakan,



Iko Amraeny

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul “Trottoar Yang Terlupakan” ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menggambarkan tentang penyalahgunaan trottoar yang terus berulang dari suara berbagai pihak. Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi persyaratan akademik dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia. Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak.

Pertama, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bang Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku pembimbing kelompok yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penyusunan skripsi karya ini sehingga kami dapat menyelesaikan karya ini sampai publikasi.

Kedua, penulis mengucapkan terima kasih kepada Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia, dan seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan ilmu dan bimbingan selama berkuliah di Universitas Kristen Indonesia.

Ketiga, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak, Ibu, dan Kakak sebagai keluarga penulis yang sudah memberikan dukungan penuh dan semangat, tak lupa juga doa yang senantiasa mengiringi sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini hingga akhir.

Keempat, penulis mengucapkan terima kasih kepada Rachel Nasywa Kirana dan Kelvin Yurcel yang sudah mempercayakan penulis untuk menjadi penulis naskah dan sebagai teman penulis sekaligus kru yang sangat hebat yang telah memberikan dukungan, kerja sama, bantuan, dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.

Kelima, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh narasumber hebat yang sudah bersedia dan berani untuk memberikan suara dan pendapat mengenai topik yang kami susun bersama.

Keenam, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada rekan-rekan UKI

TV yang sudah memberikan semangat dan dukungan selama mengerjakan karya ini di dalam lab komunikasi.

Ketujuh, kepada sahabat saya Joy Carine penulis mengucapkan terima kasih sudah memberikan dukungan, bantuan, dan doa selama proses penyusunan skripsi hingga penulis sudah mencapai tahap akhir skripsi karya.

Kedelapan, penulis mengucapkan terima kasih kepada Margaretha Tiffany, dan Sekar Arum Pramudita sebagai teman penulis yang sudah memberikan semangat, bantuan, dan doa sampai karya ini sudah dipublikasi.

Kiranya skripsi/skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 12 Juni 2026

Iko Amraeny



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya	3
1.3. Tujuan Penciptaan Karya	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.4.1. Manfaat Akademis	4
1.4.2. Manfaat Praktis.....	4
1.4.3. Manfaat Sosial	5
1.5. Tinjauan Pustaka.....	5
1.5.1. Penulis naskah	5
1.5.2. Penulisan struktur tiga babak dalam video dokumenter.....	5
1.5.3. Alur cerita.....	6
1.5.4. Plot.....	6
1.5.5. Referensi.....	7
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	9
2.1. Deskripsi Karya	9
2.1.1. Perencanaan Konsep Kreatif.....	10

2.1.2. Perencanaan Teknis.....	11
2.2. Objek Karya.....	21
2.3. Target Publikasi.....	21
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	22
3.1. Pelaksanan Penciptaan Karya.....	22
3.1.1. Pra Produksi.....	22
3.1.2 Produksi.....	30
3.1.3 Pasca Produksi.....	33
3.2 Pembahasan Karya.....	74
3.3 Analisis Karya	80
3.3.1 Kekuatan (<i>strength</i>)	80
3.3.2 Kelemahan (<i>weakness</i>).....	80
3.3.3 Peluang (<i>opportunity</i>)	80
3.3.4 Ancaman (<i>threat</i>).....	81
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	81
BAB IV PENUTUP	83
4.1 Kesimpulan	83
4.2 Saran	84
4.2.1 Saran Akademis.....	84
4.2.2 Saran Praktis.....	84
4.2.3 Saran Sosial	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

Table 1. 1 Referensi	7
Table 2. 1 Deskripsi Karya	10
Table 2. 2 Wishlist awal.....	19
Table 2. 3 Perencanaan Teknis	19
Table 2. 4 Rencana Anggaran	20
Table 3. 1 Wishlist	29
Table 3. 2 Daftar acuan pertanyaan	33
Table 3. 3 Segmentasi	35
Table 3. 4 Naskah	73
Table 3. 5 Visual dan Narasi	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Trotoar dipakai untuk berdagang di sekitar Kramat Jati.....	24
Gambar 3. 2 Banyaknya parkir motor di sekitar Stasiun Jatinegara.....	24



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi selama produksi berlangsung	87
Lampiran 2. Anggaran	88
Lampiran 3. Transkrip wawancara	88



ABSTRAK

Trotoar merupakan fasilitas publik yang berfungsi sebagai ruang aman bagi pejalan kaki dan menjadi akses yang dapat digunakan bagi pejalan kaki agar terasa aman. Namun, trotoar di Jakarta masih sering disalahgunakan untuk berbagai aktivitas selain menjadi jalur pejalan kaki yaitu, parkir liar, berdagang, dan jalur kendaraan bermotor. Permasalahan tersebut menjadi latar belakang penciptaan dokumenter “Trotoar yang Terlupakan” yang bertujuan menggambarkan kondisi trotoar, mengungkap penyebab masalah yang terus berulang, serta menyampaikan berbagai sudut pandang dari semua masyarakat. Penulis menerapkan teknik penulisan struktur tiga babak yang terdiri atas *set up*, *confrontation*, dan *resolution* untuk membangun alur cerita yang runtut dan informatif. Dengan struktur tiga babak menjadikan semua pendapat narasumber tersampaikan dilengkapi dengan data pendukung. Tahapan penciptaan dilakukan melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi yang meliputi riset, observasi, wawancara, penulisan naskah, dan penyuntingan. Hasil karya menunjukkan struktur tiga babak mampu mengungkap permasalahan trotoar secara sistematis, mulai dari pengenalan isu, pemaparan konflik, hingga penyampaian solusi. Melalui dokumenter ini diharapkan adanya kesadaran masyarakat dan pemerintah untuk menjaga fungsi trotoar sebagai hak pejalan kaki dan menjadi ruang yang nyaman dan aman untuk menjalani aktivitas. Dokumenter ini menjadi sebuah ruang diskusi untuk memahami bagaimana fungsi trotoar, pelanggaran yang ada, kondisi trotoar sesuai realita, dan bagaimana respon dari seluruh elemen masyarakat yang terlibat.

Kata kunci: struktur tiga babak, penulis naskah, video dokumenter, trotoar, ruang publik.

ABSTRACT

Sidewalks are public facilities that serve as safe spaces for pedestrians and provide access for pedestrians to feel safe. However, sidewalks in Jakarta are still often misused for various activities other than pedestrian paths, namely, illegal parking, trading, and motor vehicle lanes. These problems are the background to the creation of the documentary "Trotoar yang Terlupakan" which aims to describe the condition of sidewalks, reveal the causes of recurring problems, and convey various perspectives from all communities. The author applies a three-act structure writing technique consisting of setup, confrontation, and resolution to build a coherent and informative storyline. With the three-act structure, all sources' opinions are conveyed accompanied by supporting data. The creation stages are carried out through pre-production, production, and post-production stages which include research, observation, interviews, scriptwriting, and editing. The work shows that the three-act structure is able to systematically reveal sidewalk problems, starting from the introduction of the issue, exposure of the conflict, to the delivery of solutions. Through this documentary, it is hoped that public and government awareness will be raised to maintain the function of sidewalks as a pedestrian right and as a comfortable and safe space for carrying out activities. This documentary serves as a discussion space to understand how sidewalks function, existing violations, the actual condition of sidewalks, and how all elements of society involved respond.

Keywords: three-act structure, scriptwriter, documentary video, sidewalk, public space