

**PERFORMATIVITAS GENDER DAN REPRESENTASI
STRUKTUR SOSIAL DALAM FILM “BEBAS” (2019)**

SKRIPSI

Oleh :

**SEKAR ARUM PRAMUDITA
2271650102**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

PERFORMATIVITAS GENDER DAN REPRESENTASI STRUKTUR SOSIAL DALAM FILM “BEBAS” (2019)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

SEKAR ARUM PRAMUDITA
2271650102



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutuyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sekar Arum Pramudita
NIM : 2271650102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PERFORMATIVITAS GENDER DAN REPRESENTASI STRUKTUR SOSIAL DALAM FILM 'BEBAS' (2019)"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 23 April 2026



Sekar Arum Pramudita



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13610 Indonesia.
Telp. (021) 8092425, 8009190. Faw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@ukri.ac.id, Homepage : <https://www.ukri.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PERFORMATIVITAS GENDER DAN REPRESENTASI STRUKTUR
SOSIAL DALAM FILM "BEBAS" (2019)

Oleh:

Nama : Sekar Arum Pramudita

No. Induk Mahasiswa : 2271650102

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 23 April 2026

Menyetujui,
Pembimbing

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902



(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc.)

NIDN: 0314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 20 April 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Sekar Arum Pramudita
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PERFORMATIVITAS GENDER DAN REPRESENTASI STRUKTUR SOSIAL DALAM FILM 'BEBAS' (2019)" oleh tim penguji yang terdiri dari:

	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2.	Dr. Adde Oriza Rio, M.Si.	Sebagai Anggota	
3.	Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 23 April 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutedjo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021) 8092425, 8099190 Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fkip@ukri.ac.id, Homepage: <https://www.ukri.ac.id>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sekar Arum Pramudita
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650102
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Performativitas Gender dan Representasi Struktur Sosial dalam Film "Bebas" (2019)

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 20 April 2026.

Jakarta, 23 April 2026

Menyetujui,
Ketua Sidang/ Penguji I

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

Penguji II

(Dr. Adde Oriza Rio, M.Si.)

Penguji III

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Sekar Arum Pramudita
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650102
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : Performativitas Gender dan Representasi Struktur Sosial dalam Film "Bebas" (2019)

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 23 April 2026

Yang menyatakan,



SEKAR ARUM PRAMUDITA

Sekar Arum Pramudita

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “Performativitas Gender dan Representasi Struktur Sosial dalam Film ‘Bebas’ (2019)” ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini dibuat dan disusun sebagai tugas akhir untuk memenuhi syarat yang diperlukan untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Penyusunan skripsi ini telah melalui proses panjang dan berbagai tahapan sesuai dengan standar yang berlaku, mulai dari tahap penentuan topik penelitian, penyusunan dan seminar proposal, pelaksanaan penelitian, penyusunan skripsi, hingga sidang pengujian skripsi. Pemilihan topik penelitian dalam skripsi ini didasarkan pada fenomena sosial mengenai masih kuatnya konstruksi gender yang kaku dalam masyarakat yang cenderung membatasi ekspresi individu. Maka dari itu, skripsi ini disusun sebagai upaya untuk memahami bagaimana performativitas gender direpresentasikan melalui karakter laki-laki feminin dalam film “Bebas” dan bagaimana film merefleksikan dinamika struktur sosial yang melingkupinya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi tidak akan dapat diselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Melalui kesempatan ini, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Pertama, penulis ucapkan terima kasih kepada Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, serta dorongan selama proses penelitian ini berlangsung. Diskusi, kritik, dan saran yang diberikan menjadi bagian penting dalam memperkaya cara pandang penulis.

Kedua, kepada seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan dukungan dalam aspek akademik maupun administratif, sehingga proses

penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik. Secara khusus, penulis menyampaikan terima kasih kepada Dr. Adde Oriza Rio, S.Sos, M.Si. selaku dosen yang telah memberikan masukan yang sangat membantu dalam penyempurnaan penelitian ini. Semoga ilmu dan arahan yang diberikan dapat menjadi bekal berharga untuk langkah ke depan.

Ketiga, kepada ibu, ayah, dan adik terkasih yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat yang tidak pernah putus selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan dukungan keluarga menjadi penguat bagi penulis dalam menjalani setiap tahap hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga segala proses yang telah dilalui dapat menjadi langkah awal yang baik untuk masa depan penulis.

Terakhir, tetapi tidak kalah pentingnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini. Terkhusus, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada Margaretha Tiffany yang senantiasa mengerahkan dukungan, bantuan, dan kehadiran yang begitu berarti selama proses ini. Terima kasih karena telah menjadi teman yang selalu siap mendorong, menguatkan, dan meyakinkan penulis bahwa proses ini dapat dilalui. Dukungan tersebut menjadi hal yang sangat berharga bagi penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Namun demikian, penulis berharap kiranya skripsi ini dapat menjadi langkah awal positif dan bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih atas perhatian yang telah diberikan. Semoga Allah SWT. membalas segala kebaikan yang ada.

Jakarta, 20 April 2026

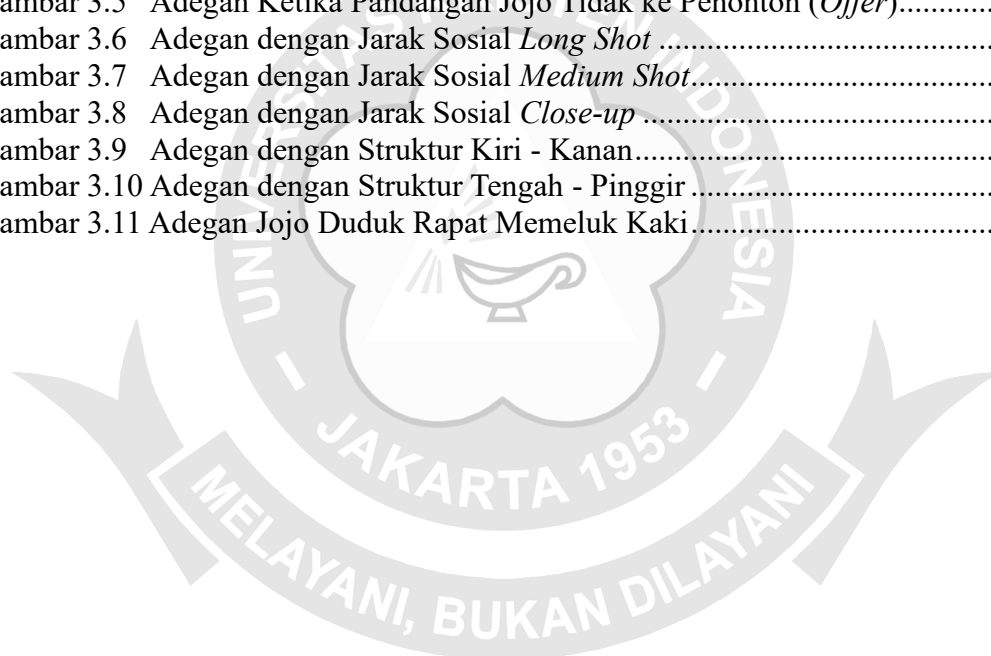
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SINGKATAN/ISTILAH.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.4.3 Manfaat Sosial	5
1.5 Kerangka Pemikiran Konseptual.....	5
1.5.1 Teori Performativitas Gender.....	6
1.5.2 Bagan Kerangka Pemikiran Konseptual	15
1.6 Metodologi Penelitian	16
1.6.1 Pendekatan Penelitian	16
1.6.2 Tipe Penelitian	17
1.6.3 Metode Penelitian	18
1.6.4 Metode Pengumpulan Data.....	19
1.6.5 Sumber Data	21
1.6.6 Teknis Analisis dan Interpretasi Data	22

1.6.7 Keabsahan Data	30
BAB II DESKRIPSI UMUM PENELITIAN	33
2.1 Sinopsis Film Bebas	33
2.2 Profil Film Bebas	35
2.3 Profil dan Filmografi Relevan Riri Riza	35
2.4 Pemeran Film Bebas.....	37
2.5 Karakter Jojo	38
2.6 Konteks Sosial dan Budaya dalam Film Bebas.....	39
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
3.1 Temuan Penelitian	40
3.1.1 Makna Representasional (<i>Representational Meaning</i>).....	40
3.1.2 Makna Interaktif (<i>Interactive Meaning</i>)	44
3.1.3 Makna Komposisional (<i>Compositional Meaning</i>).....	47
3.2 Pembahasan.....	51
BAB IV PENUTUP	58
4.1 Kesimpulan.....	58
4.2 Saran.....	59
4.2.1 Saran Akademis	59
4.2.2 Saran Praktis	59
4.2.3 Saran Sosial	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bagan Kerangka Pemikiran Konseptual	16
Gambar 1.2	Struktur Makna Representasional oleh Kress & van Leeuwen.....	25
Gambar 1.3	Struktur Makna Interaktif oleh Kress & van Leeuwen	27
Gambar 1.4	Struktur Makna Komposisional oleh Kress & van Leeuwen.....	30
Gambar 2.1	Poster Film “Bebas”	33
Gambar 3.1	Adegan Jojo Berjalan Melewati Gerombolan Siswa Laki-Laki.....	41
Gambar 3.2	Adegan Jojo Memimpin Koreografi Tarian.....	42
Gambar 3.3	Adegan Interaksi Jojo dengan Geng Bebas	44
Gambar 3.4	Adegan Ketika Pandangan Jojo ke Penonton (<i>Demand</i>).....	45
Gambar 3.5	Adegan Ketika Pandangan Jojo Tidak ke Penonton (<i>Offer</i>).....	45
Gambar 3.6	Adegan dengan Jarak Sosial <i>Long Shot</i>	46
Gambar 3.7	Adegan dengan Jarak Sosial <i>Medium Shot</i>	47
Gambar 3.8	Adegan dengan Jarak Sosial <i>Close-up</i>	47
Gambar 3.9	Adegan dengan Struktur Kiri - Kanan.....	49
Gambar 3.10	Adegan dengan Struktur Tengah - Pinggir	49
Gambar 3.11	Adegan Jojo Duduk Rapat Memeluk Kaki.....	50



DAFTAR SINGKATAN/ISTILAH

SMA	<i>Sekolah Menengah Atas</i>
Boti	<i>Istilah gaul yang digunakan untuk merendahkan laki-laki yang perilakunya dianggap tidak sesuai dengan standar norma maskulinitas</i>
Banci	<i>Tidak berjenis laki-laki dan juga tidak berjenis perempuan; laki-laki yang bertingkah laku dan berpakaian sebagai perempuan; madam; waria</i>



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Analisis Data	65
Lampiran 2. Tabel Koding Data	131
Lampiran 3. Tabel Analisis Modalitas.....	142



ABSTRAK

Representasi feminitas pada laki-laki, baik di media maupun kehidupan sehari-hari masih berada dalam pertentangan antara penerimaan dan penolakan sosial. Laki-laki dengan ekspresi feminin kerap berhadapan dengan stigma, diskriminasi, dan stereotip yang memosisikan feminitas sebagai penyimpangan dari norma maskulinitas dominan. Dalam konteks ini, karakter Jojo sebagai laki-laki feminin dalam film “Bebas” menjadi menarik untuk dikaji karena menampilkan ekspresi feminitas yang cukup menonjol dalam interaksi sosialnya. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana performativitas gender laki-laki feminin direpresentasikan dalam film serta bagaimana film mengarahkan penyajian performativitas gender tersebut dalam struktur sosial yang mapan. Menggunakan teori performativitas gender milik Judith Butler dengan metode analisis multimodal dari Gunter Kress dan Theo van Leeuwen. Penelitian ini berupaya untuk memahami bagaimana feminitas pada laki-laki diwujudkan melalui tubuh, bahasa, gestur, dan interaksi sosial dengan menelaah elemen-elemen visual dan verbal dalam adegan-adegan terpilih untuk mengidentifikasi pola representasi yang muncul. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembentukan makna gender Jojo didominasi oleh modalitas relasional, di mana ekspresi feminitasnya dimaknai melalui respons, penilaian, dan pelabelan karakter lain. Maka dari itu, feminitas Jojo bukan merupakan sifat bawaan, melainkan praktik sosial yang diproduksi melalui pengulangan tindakan, gestur, dan interaksi. Ekspresi tersebut menghadirkan bentuk penantangan terhadap matriks heteroseksual dengan menghadirkan alternatif cara menjadi laki-laki. Namun, ekspresi gender non-konvensional tersebut juga dipaksa kembali pada norma yang berlaku melalui respons sosial seperti ejekan, tekanan lingkungan, serta penggambaran kontras dengan maskulinitas dominan. Film “Bebas” pada akhirnya memperlihatkan dinamika ambivalen antara upaya membuka ruang bagi gender non-konvensional dan penegasan kembali norma maskulinitas dominan yang berlaku di masyarakat.

Kata Kunci: *Performativitas Gender, Representasi Gender, Feminitas Laki-Laki, Analisis Wacana Multimodal*

ABSTRACT

The representation of femininity in men, both in media and in everyday life, remains situated within a tension between social acceptance and rejection. Men who express femininity often face stigma, discrimination, and stereotypes that position femininity as a deviation from dominant norms of masculinity. In this context, the character of Jojo as a feminine male in the “Bebas” film becomes interesting to examine, as he displays a noticeable expression of femininity in his social interactions. Using Judith Butler’s theory of gender performativity and a multimodal analysis approach by Kress and van Leeuwen, this research explores how femininity in men is constructed through the body, language, gestures, and social interactions by analyzing visual and verbal elements in selected scenes to identify emerging patterns of representation. The indicate that the construction of Jojo’s gender meaning is predominantly shaped by relational modality, in which his feminine expression is interpreted through the responses, judgments, and labelling of other characters. As such, Jojo’s femininity is not an inherent trait, but a social practice produced through the repetition of actions, gestures, and interactions. These expressions challenges the heterosexual matrix by presenting an alternative way of being male. However, such a non-conventional gender expressions are also reoriented toward dominant norms through social responses, including mockery, social pressure, and its contrast with normative masculinity. Ultimately, Bebas portrays an ambivalent dynamic between opening space for non-conventional gender expressions and reaffirming dominant masculine norms within society.

Keywords: Gender Performativity, Gender Representation, Male Femininity, Multimodal Discourse Analysis