

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
MEMVISUALISASIKAN KETIMPANGAN AKSES
TRANSPORTASI PUBLIK PADA VIDEO DOKUMENTER
“LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT”**

SKRIPSI

Oleh:

**BRUCE DICKINSON STEVE VAI ABYMANYU
2271650004**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
MEMVISUALISASIKAN KETIMPANGAN AKSES
TRANSPORTASI PUBLIK PADA VIDEO DOKUMENTER
“LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

BRUCE DICKINSON STEVE VAI ABYMANYU
2271650004



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fiisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bruce Dickinson Steve Vai Abymanyu

NIM : 2271650004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi Karya yang berjudul **"TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM MEMVISUALISASIKAN KETIMPANGAN AKSES TRANSPORTASI PUBLIK PADA VIDEO DOKUMENTER "LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 24 Juni 2026



Bruce Dickinson Steve Vai Abymanyu



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: frisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
"TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM MEMVISUALISASIKAN
KETIMPANGAN AKSES TRANSPORTASI PUBLIK PADA VIDEO DOKUMENTER
"LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT""**

Oleh:

Nama : Bruce Dickinson Steve Vai Abymanyu

No. Induk Mahasiswa : 2271650004

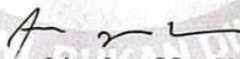
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 24 Juni 2026

Menyetujui,
Pembimbing


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Mengetahui,

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902



(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada Rabu, 17 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Bruce Dickinson Steve Vai Abymanyu
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM MEMVISUALISASIKAN KETIMPANGAN AKSES TRANSPORTASI PUBLIK PADA VIDEO DOKUMENTER "LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 24 Juni 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@ukri.ac.id, Homepage : <https://www.ukri.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Bruce Dickinson Steve Vai Abymanyu
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650004
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya
Judul Skripsi : "TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM MEMVISUALISASIKAN KETIMPANGAN AKSES TRANSPORTASI PUBLIK PADA VIDEO DOKUMENTER "LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 24 Juni 2026
Yang menyatakan,

Bruce Dickinson Steve Vai Abymanyu

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah-Nya dan oleh rahmat-Nya yang telah dilimpahkan, maka penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan skripsi karya yang berfokus untuk memvisualisasikan akses ketimpangan Transjakarta melalui teknik pengambilan gambar pada video dokumenter yang berjudul "Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat" ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini memiliki tujuan untuk membuat edukasi, keluhan, pengalaman dan aspirasi untuk penyandang difabel serta masyarakat umum. Besar harapan penulis dalam penciptaan karya ini seluruh elemen masyarakat dan para instansi terkait dapat memberikan diskusi yang positif hingga saling merasakan keamanan dan kenyamanan dalam bermobilitas.

Skripsi karya video dokumenter dan laporan penulisan ini dapat diselesaikan tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam proses penyusunan video dokumenter dan laporan penulisan skripsi karya dengan murah hati serta teliti untuk mengoreksi. Dalam seluruh proses hingga curhatan apa yang penulis rasakan saat membuat dan menyusun skripsi karya Kak Formas sangat membantu untuk meringankan kendala yang sedang penulis rasakan.

Kedua, Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Bang Liberd Aryandi yang senantiasa membantu untuk proses kelengkapan administrasi penulis dan kelompok, terutama pada proses penyusunan skripsi karya ini.

Ketiga, kepada kedua orang tua penulis yang selalu mendukung, mendoakan dan membantu dalam finansial yang tiada henti kepada penulis. Berkat dukungan dari keluarga, kelancaran dan keberhasilan ini tidak terlepas dari doa dan restu kedua orang tua.

Keempat, penulis sangat berterima kasih kepada BSM Rental yang telah bersedia menjadi sponsor dalam bentuk peralatan yang diberikan untuk proses produksi hingga visual dan audio yang dihasilkan sungguh memiliki kesan profesional. Tak lupa dari beberapa teman penulis untuk bersedia meminjam kamera, dan Laboratorium Ilmu Komunikasi yang memudahkan produksi dengan beberapa peralatan yang dapat digunakan dan dipinjam.

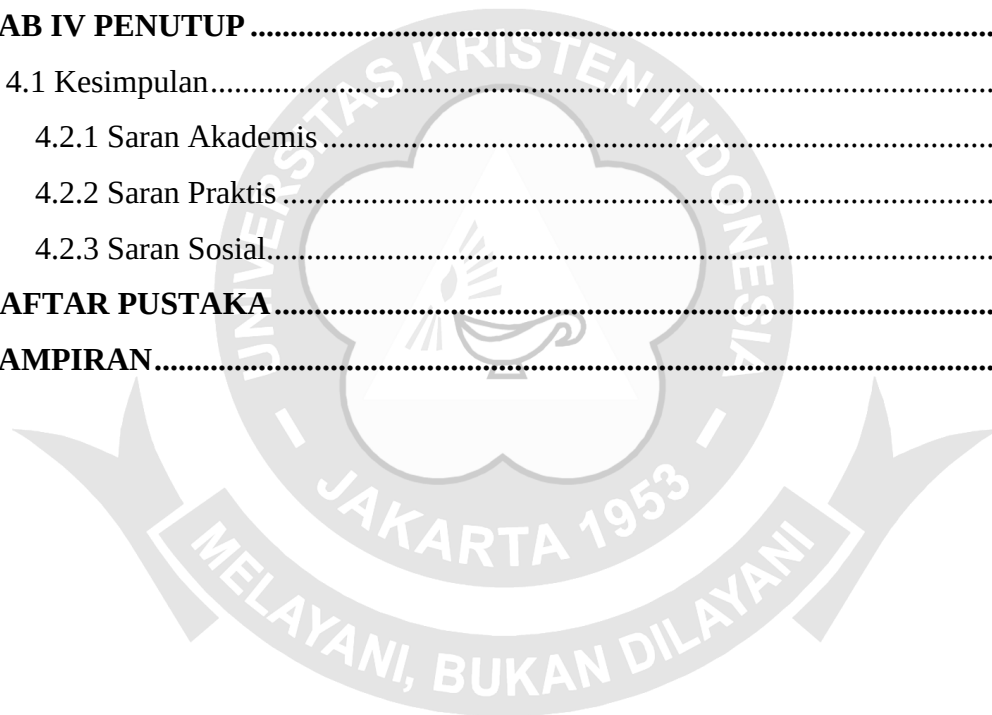
Kelima, penulis sangat berterima kasih kepada Rachel Nasywa Kirana, selaku orang yang sangat penulis banggakan dan bersyukur menjadi teman berkelana, membantu serta menemani penulis dalam proses skripsi ini baik senang maupun sedih. Penulis sangat merasa beruntung bisa bersama hingga di tahap saat ini.



DAFTAR ISI

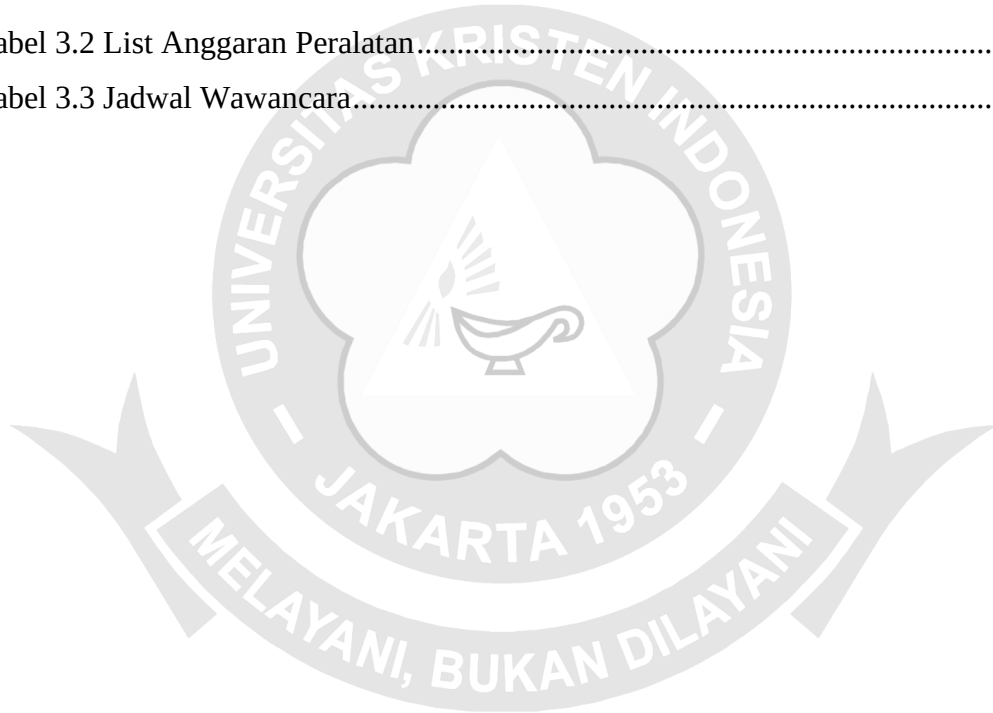
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	3
1.3 Tujuan Karya.....	4
1.4 Manfaat Karya.....	4
1.5 Tinjauan Karya	5
1.5.1 Sutradara	5
1.5.2 Sinematografi.....	6
1.5.3 Video Dokumenter.....	7
1.5.4 Referensi Terdahulu.....	8
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	10
2.1 Deskripsi Karya	10
2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif	12
2.2.2 Perencanaan Teknis.....	13
2.2 Objek Karya	22
2.3 Target Publikasi.....	23

BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	24
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	24
3.1.1 Pra Produksi	24
3.1.2 Produksi	30
3.1.3 Pasca Produksi	39
3.2 Pembahasan Karya	46
3.2.1.3 Buruknya Tata Kelola Trotoar.....	51
3.3 Analisis Karya	53
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	56
BAB IV PENUTUP	59
4.1 Kesimpulan.....	59
4.2.1 Saran Akademis	60
4.2.2 Saran Praktis	60
4.2.3 Saran Sosial.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	63



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Terdahulu.....	9
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	10
Tabel 2.2 <i>Shotlist</i>	18
Tabel 2.3 <i>Storyboard</i>	20
Tabel 2.4 List Alat Produksi	21
Tabel 2.5 Rincian Anggaran	22
Tabel 3.1 Shotlist	30
Tabel 3.2 List Anggaran Peralatan.....	31
Tabel 3.3 Jadwal Wawancara.....	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Referensi <i>Shot</i>	25
Gambar 3.2 <i>Human Sample</i>	34
Gambar 3.3 Wawancara dengan Pak Subhan (human sample).....	35
Gambar 3.4 Wawancara Komisi Nasional Disabilitas	35
Gambar 3.5 Wawancara dengan Dinas Bina Marga DKI Jakarta.....	36
Gambar 3.6 Wawancara dengan Koordinator Wilayah 1 Transjakarta	36
Gambar 3.7 Wawancara dengan konten kreator	36
Gambar 3.8 Wawancara dengan Panti Sosial Bina Rungu Wicara.....	37
Gambar 3.9 Fasilitas lift di Halte CSW	37
Gambar 3.10 Ketimpangan fasilitas di Halte JORR	37
Gambar 3.11 Petugas Pramusapa yang disediakan Transjakarta	38
Gambar 3.12 Mobilitas masyarakat di Kota Jakarta yang begitu cepat	39
Gambar 3.13 Tahap editing di proses colour grading.....	41
Gambar 3.14 Proses editing motion graphic	43
Gambar 3.15 Timeline keseluruhan tahap editing	44
Gambar 3.16 Akses Minim Adanya Guide Block	47
Gambar 3.17 Ketimpangan Akses Pada Ramp	49
Gambar 3.18 Akses trotoar yang terhalangi.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kegiatan Pengajuan TOR Narasumber.....	63
Lampiran 2. Dokumentasi Produksi.....	65
Lampiran 3. Proses Editing.....	72



ABSTRAK

Karya video dokumenter ini membahas bagaimana aksesibilitas dari fasilitas umum menuju halte-halte di Transjakarta sangat memengaruhi pergerakan masyarakat untuk melakukan kegiatan dan aktivitasnya. Namun, sering kali fasilitas tersebut tidak dibarengi dengan tata kelola yang baik dikarenakan masih ada beberapa titik fasilitas belum memadai adanya layanan inklusif, rusaknya fasilitas atau tidak amannya akses yang akan dijangkau. Hal ini menjadi sebuah tantangan dan kesulitan bagi para penyandang difabel yang menggunakan transportasi umum dan fasilitas umum untuk bepergian. Dokumenter "Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat" memiliki fokus utama untuk menonjolkan sisi ketimpangan melalui visual dan teknik pengambilan gambar seperti *shot size*, *angle* kamera dan *movement* kamera menjadi salah satu pengaruh penting untuk memvisualisasikan ketimpangan tersebut. Dalam video dokumenter ini terdapat berbagai jenis teknik perbandingan penggunaan teknik pengambilan gambar untuk menciptakan ketimpangan yang terjadi hingga pada akhirnya para penonton ikut merasakan dampak dengan akses yang tidak inklusif bagi penyandang difabel dan ikut tereduksi dengan adanya pemahaman-pemahaman dari berbagai narasumber dengan sudut pandang yang berbeda. Kekuatan visual dalam pengambilan gambar berperan penting untuk mendukung ketimpangan tersebut. Pada akhirnya, karya video dokumenter "Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat" tidak hanya menjadi wadah informasi bagi para penonton, tapi menjadi aspirasi untuk penyandang difabel menyampaikan harapan serta pengalaman yang dirasakan sebagai pengguna transportasi umum khususnya di Transjakarta.

Kata Kunci: Sutradara, *Size Shot*, Video Dokumenter, Penyandang Difabel, Fasilitas Inklusif

ABSTRACT

This documentary explored how the accessibility of public facilities leading to Transjakarta bus stops significantly affected people's ability to carry out their daily activities. However, these facilities were often not accompanied by proper management, as several locations still lacked adequate inclusive services, were in a state of disrepair, or provided unsafe access. These conditions posed challenges and difficulties for people with disabilities who relied on public transportation and public facilities for mobility. The documentary Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat primarily focused on highlighting these inequalities through visual elements and cinematographic techniques, including shot composition, camera angles, and camera movement, which played a crucial role in visualizing such disparities. The documentary employed various comparative cinematographic techniques to portray existing inequalities, enabling viewers to understand the impact of non-inclusive accessibility on people with disabilities while gaining insights from diverse sources with different perspectives. The visual strength of the cinematography played an essential role in reinforcing the portrayal of these inequalities. Ultimately, the documentary video Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat served not only as a source of information for viewers but also as a platform for people with disabilities to express their experiences and aspirations as users of public transportation, particularly Transjakarta.

Keywords: Director, Shot Composition, Documentary Video, People with Disabilities, Inclusive Facilities.