

**PENYUSUNAN SHOT SIZE DALAM MEMVISUALISASIKAN  
PENYALAHGUNAAN TROTOAR PADA VIDEO  
DOKUMENTER “TROTOAR YANG TERLUPAKAN”**

**SKRIPSI**

Oleh:

KELVIN YURCEL  
2271650131



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2026**

**PENYUSUNAN SHOT SIZE DALAM MEMVISUALISASIKAN  
PENYALAHGUNAAN TROTOAR PADA VIDEO  
DOKUMENTER “TROTOAR YANG TERLUPAKAN”**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

KELVIN YURCEL  
2271650131



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2026**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMUPOLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

---

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kelvin Yurcel

NIM : 2271650131

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PENYUSUNAN SHOT SIZE DALAM MEMVISUALISASIKAN PENYALAHGUNAAN TROTOAR PADA VIDEO DOKUMENTER "TROTOAR YANG TERLUPAKAN"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 30 Juni 2026



Kelvin Yurcel



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR  
PENYUSUNAN *SHOT SIZE* DALAM MEMVISUALISASIKAN  
PENYALAHGUNAAN TROTOAR PADA VIDEO DOKUMENTER  
“TROTOAR YANG TERLUPAKAN”**

Oleh:

Nama : Kelvin Yurcel

No. Induk Mahasiswa : 2271650131

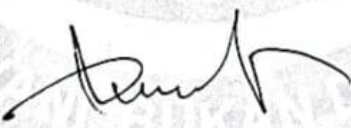
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 30 Juni 2026

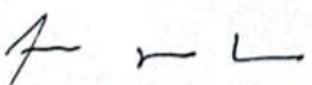
Menyetujui,  
Pembimbing

  
(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 0318078806

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Dekan

  
(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

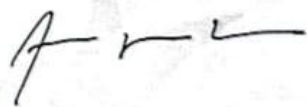
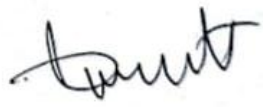
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 26 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Kelvin Yurcel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650131  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PENYUSUNAN *SHOT SIZE* DALAM MEMVISUALISASIKAN PENYALAHGUNAAN TROTOAR PADA VIDEO DOKUMENTER TROTOAR YANG TERLUPAKAN" oleh tim penguji yang terdiri dari:

| Nama Penguji                              | Jabatan dalam Tim Penguji | Tanda Tangan                                                                          |
|-------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom    | Sebagai Ketua             |  |
| 2. Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom | Sebagai Anggota           |  |
| 3. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom     | Sebagai Anggota           |  |

Jakarta, 30 Juni 2026



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884  
Email: fisipol@uki.ac.id, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

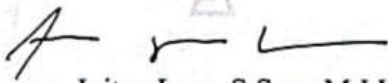
**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Kelvin Yurcel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650131  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PENYUSUNAN *SHOT SIZE* DALAM  
MEMVISUALISASIKAN PENYALAHGUNAAN TROTOAR  
PADA VIDEO DOKUMENTER "TROTOAR YANG  
TERLUPAKAN"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang  
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada  
tanggal 30 Juni 2026

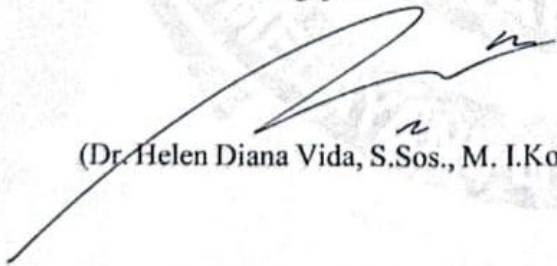
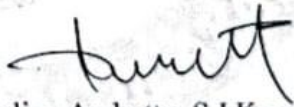
Jakarta, 30 Juni 2026

Menyetujui,  
Ketua Sidang/ Penguji I

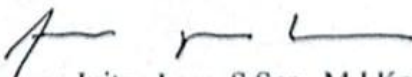
  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom )

Penguji II

Penguji III

  
(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)   
(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Kelvin Yurcel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650131  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul Skripsi : *PENYUSUNAN SHOT SIZE DALAM MEMVISUALISASIKAN PENYALAHGUNAAN TROTOAR PADA VIDEO DOKUMENTER "TROTOAR YANG TERLUPAKAN"*

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang  
menyatakan



Kelvin Yurcel

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul “Penyusunan *Shot Size* Dalam Memvisualisasikan Penyalahgunaan Trotoar Pada Video Dokumenter “Trotoar yang Terlupakan” ini dapat selesai dengan maksimal dan tepat waktu. Skripsi karya ini menjelaskan mengenai penyalahgunaan trotoar yang masih menjadi permasalahan sampai saat ini. Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah membantu dan memberikan arahan dalam pengerjaan skripsi karya ini.

Pertama, kepada orang tua dan keluarga inti penulis yang telah mendukung penulis, baik secara sosial maupun material. Tanpa dukungan yang tulus dari keluarga inti, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi karya ini dengan baik.

Kedua, kepada dosen pembimbing, yaitu Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom yang telah dengan sabar, bermurah hati, dan sabar dalam membimbing penulis sejak memulai menyusun dan merencanakan skripsi karya ini, mulai dari penentuan topik hingga penyusunan laporan skripsi karya ini.

Ketiga, kepada Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., dan Bang Liberd Aryandi, serta Kak Berty Octavia, yang telah membantu perihal administrasi dalam penyusunan skripsi karya ini.

Keempat, kepada para narasumber yang telah berkontribusi penuh dalam memberikan informasi, waktu, dan sudut pandang mengenai topik skripsi karya ini.

Kelima, kepada tim produksi yang terlibat, terutama Rachel Nasywa Kirana dan Iko Amraeny yang telah mempercayakan penulis untuk menjadi sutradara, serta kerja sama, waktu, hingga perjuangannya untuk menyelesaikan setiap tahap dalam pembuatan skripsi karya ini.

Keenam, kepada pasangan saya, Grace Putri Tesalonika yang telah mendukung penuh, memberikan solusi, menjadi rumah kedua, selalu menyediakan waktu bagi

penulis untuk mendapatkan perhatian dan kasih sayang, sehingga dalam menyusun skripsi karya ini, penulis tidak merasa sendirian dan terbebani.

Selain itu, penulis berterima kasih kepada teman-teman jurnalistik angkatan 2022, khususnya yang tergabung menjadi kru UKI TV yang sudah bersama-sama untuk belajar dan berkembang dalam hal produksi video sehingga bagi teman-teman penulis yang juga mengambil skripsi karya dapat menyelesaikan skripsi karya ini dengan baik dan lancar. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi karya ini, akan tetapi penulis berharap skripsi karya ini dapat memberikan dampak dan manfaat yang positif bagi akademik mengenai urbanisasi, khususnya fasilitas ruang publik, seperti trotoar, dan susunan *shot size*, serta menjadi referensi dan inspirasi bagi pembaca dan mahasiswa yang ingin menjalankan skripsi karya. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 12 Juni 2026



Kelvin Yurcel

## DAFTAR ISI

|                                                    |               |
|----------------------------------------------------|---------------|
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....           | ii            |
| HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....          | iii           |
| HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....               | iv            |
| HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI .....        | v             |
| HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....                  | vi            |
| KATA PENGANTAR.....                                | vii           |
| DAFTAR ISI.....                                    | ix            |
| DAFTAR TABEL .....                                 | xi            |
| DAFTAR GAMBAR.....                                 | xii           |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                              | xiii          |
| ABSTRAK .....                                      | xiv           |
| ABSTRACT.....                                      | xv            |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                  | <br><b>1</b>  |
| 1.1 Latar Penciptaan Karya .....                   | 1             |
| 1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....                  | 5             |
| 1.3 Tujuan Penciptaan Karya .....                  | 6             |
| 1.4 Manfaat Penciptaan Karya .....                 | 7             |
| 1.4.1 Manfaat Akademis.....                        | 7             |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                         | 7             |
| 1.4.3 Manfaat Sosial .....                         | 7             |
| 1.5 Tinjauan Pustaka .....                         | 8             |
| 1.5.1 Sinematografi.....                           | 8             |
| 1.5.2 Video Dokumenter.....                        | 9             |
| 1.5.3 Visualisasi.....                             | 10            |
| 1.5.4 <i>Shot Size</i> .....                       | 10            |
| 1.5.5 Referensi Karya Terdahulu.....               | 12            |
| <br><b>BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA .....</b> | <br><b>14</b> |
| 2.1 Deskripsi Karya.....                           | 14            |
| 2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....              | 16            |
| 2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis .....              | 18            |
| 2.2 Objek Karya .....                              | 25            |
| 2.3 Target Publikasi.....                          | 25            |

|                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA .....</b>                                                   | <b>27</b> |
| 3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya .....                                                                   | 27        |
| 3.1.1 Pra-Produksi .....                                                                                 | 27        |
| 3.1.2 Produksi .....                                                                                     | 33        |
| 3.1.3 Pasca-Produksi.....                                                                                | 44        |
| 3.2 Pembahasan Karya .....                                                                               | 46        |
| 3.2.1 Penyusunan <i>Shot Size</i> .....                                                                  | 47        |
| 3.2.2 Penerapan <i>Camera Angle</i> , Komposisi <i>Rule of Thirds</i> , dan <i>Camera Movement</i> ..... | 54        |
| 3.2.3 Penerapan <i>Sequencing</i> dan Emosional Visual.....                                              | 62        |
| 3.3 Analisa Karya .....                                                                                  | 65        |
| 3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....                                                                       | 71        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                                                                              | <b>75</b> |
| 4.1 Kesimpulan.....                                                                                      | 75        |
| 4.2 Saran .....                                                                                          | 77        |
| 4.2.1 Saran Akademis .....                                                                               | 77        |
| 4.2.2 Saran Praktis .....                                                                                | 78        |
| 4.2.3 Saran Sosial .....                                                                                 | 78        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                              | <b>80</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                                     | <b>82</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 Referensi Karya Terdahulu .....           | 13 |
| Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....                      | 14 |
| Tabel 2.2 Jadwal Pengambilan Video Dokumenter ..... | 16 |
| Tabel 2.3 <i>Shotlist</i> .....                     | 20 |
| Tabel 2.4 Storyboard .....                          | 23 |
| Tabel 2.5 Rincian Anggaran Peralatan.....           | 24 |
| Tabel 3.1 <i>Shot Size</i> Campuran .....           | 30 |
| Tabel 3.2 Rincian Anggaran Peralatan Produksi ..... | 36 |
| Tabel 3.3 Jadwal Wawancara.....                     | 38 |
| Tabel 3.4 Detail Penggunaan Shotlist .....          | 42 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3.1 Observasi Lapangan .....                                     | 31 |
| Gambar 3.2 Visual Hasil Wawancara .....                                 | 39 |
| Gambar 3.3 Tahap Produksi Wawancara Narasumber .....                    | 40 |
| Gambar 3.4 Grafis Segmen .....                                          | 46 |
| Gambar 3.5 <i>Timeline Editing</i> .....                                | 46 |
| Gambar 3.6 <i>Extreme Wide Shot</i> Perkotaan di Jakarta .....          | 47 |
| Gambar 3.7 <i>Wide Shot</i> Aktivitas di Trotoar .....                  | 48 |
| Gambar 3.8 <i>Medium Wide Shot</i> Penyalahgunaan Trotoar .....         | 50 |
| Gambar 3.9 <i>Medium Shot</i> Pejalan Kaki dan Pedagang Kaki Lima ..... | 51 |
| Gambar 3.10 <i>Medium Close Up</i> Wawancara .....                      | 52 |
| Gambar 3.11 <i>Close Up</i> Detail dari Narasi <i>Voice Over</i> .....  | 54 |
| Gambar 3.12 <i>High Level Angle</i> Pejalan Kaki dan Trotoar .....      | 56 |
| Gambar 3.13 <i>Eye Level Angle</i> Penyalahgunaan Trotoar .....         | 57 |
| Gambar 3.14 <i>Low Level Angle</i> Aktivitas di Trotoar .....           | 58 |
| Gambar 3.15 Komposisi <i>Rule of Thirds</i> Simetris .....              | 59 |
| Gambar 3.16 Penempatan Subjek pada Garis Imajiner .....                 | 59 |
| Gambar 3.17 <i>Camera Movement</i> .....                                | 61 |
| Gambar 3.18 <i>Sequencing Visual</i> .....                              | 64 |
| Gambar 3.19 Emosional Visual .....                                      | 65 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Dokumentasi Kegiatan Produksi .....       | 82 |
| Lampiran 2. Daftar Pertanyaan Wawancara .....         | 83 |
| Lampiran 3. Rincian Anggaran Peralatan Produksi ..... | 85 |



## ABSTRAK

Penciptaan karya ini dilatarbelakangi oleh maraknya penyalahgunaan trotoar di wilayah DKI Jakarta yang mengorbankan hak-hak dasar pejalan kaki. Untuk menyuarakan isu sosial dan tata ruang urban ini, penulis membuat sebuah karya jurnalistik berbentuk video dokumenter yang berjudul "Trotoar yang Terlupakan". Penulis berperan sebagai sutradara yang bertanggung jawab penuh dalam mengimplementasikan keadaan lapangan menjadi narasi visual yang objektif, mendalam, dan mampu menggugah emosi, empati, serta simpati publik. Pada tahap implementasi estetika sinematografi, penulis mengaplikasikan variasi penyusunan *shot size*, mulai dari *extreme wide shot* untuk memetakan lanskap kekacauan kota, hingga *close up* tajam untuk menangkap detail pelanggaran secara mendalam. Visual diperkuat dengan penerapan komposisi *rule of thirds* guna menciptakan keseimbangan gambar yang dinamis antara objek pelanggaran dan latar belakang realitas publik. Melalui proses penyusunan gambar *sequencing* yang terencana, susunan potongan visual tersebut tidak sekadar menyajikan data spasial, melainkan mampu menghidupkan emosional visual penonton melalui kontras sosial yang jujur tanpa rekayasa. Penciptaan karya ini menunjukkan bahwa penggabungan teknik sinematografi yang presisi berhasil menyeimbangkan penyampaian edukasi sosial dan hukum dengan kekuatan emosional warga secara proporsional. Pada akhirnya, dokumenter "Trotoar yang Terlupakan" ini bukan hanya sebagai instrumen digital yang menyampaikan isu penyalahgunaan trotoar, tetapi juga memperlihatkan visual yang estetik dan pesan yang mengandung perasaan emosi, empati, serta simpati dari penonton.

**Kata Kunci:** Penyalahgunaan Trotoar, *Shot Size*, *Rule of Thirds*, *Sequencing*, Emosional Visual

## **ABSTRACT**

*This creation project is motivated by the rampant misuse of sidewalks in the DKI Jakarta region, which severely compromises the fundamental rights of pedestrians. To amplify this social and urban spatial issue, the author produced a journalistic video documentary titled "Trotoar yang Terlupakan". Serving as the director, the author assumed full responsibility for translating empirical field conditions into an objective, profound visual narrative capable of evoking public emotion, empathy, and sympathy. In implementing cinematographic aesthetics, the author applied various shot size configurations, ranging from extreme wide shots to map the chaotic urban landscape, to sharp close-ups to capture the details of violations comprehensively. The visuals are further enhanced by the application of the rule of thirds composition to create a dynamic visual balance between the subjects of violation and the reality of the public backdrop. Through a well-planned visual sequencing process, the compiled footage does not merely present spatial data, but actively stimulates the audience's emotional visuals through an honest, unmanipulated representation of social contrast. This project demonstrates that the precise integration of cinematographic techniques successfully bridges the delivery of social-legal education with the citizens' emotional resonance proportionally. Ultimately, the documentary "Trotoar yang Terlupakan" serves not only as a digital instrument conveying the issue of sidewalk encroachment, but also offers an aesthetic visual experience that embeds profound feelings of emotion, empathy, and sympathy within the audience.*

**Keywords:** *Sidewalk Misuse, Shot Size, Rule of Thirds, Sequencing, Emotional Visuals*