

**KONSTRUKSI CITRA JENNIE KIM SEBAGAI AKTOR NON-
NEGARA DALAM PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA
SELATAN**

SKRIPSI

Oleh:

Kiki Damayanti Buulolo
2270750066



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

KONSTRUKSI CITRA JENNIE KIM SEBAGAI AKTOR NON- NEGARA DALAM PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

Kiki Damayanti Buulolo
2270750066



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2026



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kiki Damayanti Buulolo
NIM : 2270750066
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Pembangunan Berkelanjutan dalam Ekonomi Sosio-Global
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul
"KONSTRUKSI CITRA JENNIE KIM SEBAGAI AKTOR NON-NEGARA
DALAM PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 22 Juni 2026

(Kiki Damayanti Buulolo)



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**KONSTRUKSI CITRA JENNIE SEBAGAI AKTOR NON-NEGARA DALAM
PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN**

Oleh:

Nama : Kiki Damayanti Buulolo
NIM : 2270750066
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Pembangunan Berkelanjutan dalam Ekonomi Sosio-Global

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan disetujui
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hubungan
Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen
Indonesia,

Jakarta, 22 Juni 2026

Menyetujui:

Pembimbing

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional

(Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc)
NIDN: 0312129001

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos.,
M.A)

NUPTK: 171480/0312018601



PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 22 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Kiki Damayanti Buulolo
NIM : 2270750066
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Pembangunan Berkelanjutan dalam Ekonomi Sosio-Global
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "KONSTRUKSI CITRA JENNIE KIM SEBAGAI AKTOR NON-NEGARA DALAM PRAKTIK DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN" oleh tim penguji yang terdiri dari:

	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
	Darynaufal		
1	Mulyaman, S.S. M.Si	,Sebagai Ketua	
	Dra. Valentina L. S.		
2	Herindrasti, M.A	,Sebagai Anggota	
	Mitha Yesyca, S.Sos,		
3	M.Sc	,Sebagai Anggota	

Jakarta, 22 Juni 2026



PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama : Kiki Damayanti Buulolo
NIM : 2270750066
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Pembangunan Berkelanjutan dalam Ekonomi Sosio-Global
Judul Skripsi : Ilmu Sosial dan Politik

Telah memperbaiki Skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 22 Juni 2026

Jakarta, 22 Juni 2026

Menyetujui:

Ketua Sidang/Penguji I

(Darynaufal Mulyaman, S.S.
M.Si)

Penguji II

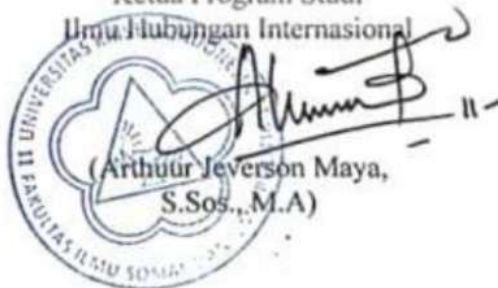
(Dra. Valentina L. S.
Herindrasti, M.A)

Penguji III

(Mitha Yesyca, S.Sos,
M.Sc)

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional

(Arthur Jeverson Maya,
S.Sos., M.A)





UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kiki Damayanti Buulolo

NIM : 2270750066

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Hubungan Internasional

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Judul : Konstruksi Citra Jennie Kim Sebagai Aktor Non-Negara Dalam Praktik Diplomasi Budaya Korea Selatan

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 22 Juni 2026

Yang menyatakan



Kiki Damayanti Buulolo

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih karunia, berkat, dan penyertaan-Nya yang senantiasa menyertai penulis dalam setiap proses kehidupan, khususnya selama menempuh pendidikan di Universitas Kristen Indonesia hingga penyelesaian skripsi ini. Atas pertolongan dan kemurahan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Skripsi yang berjudul *“Konstruksi Citra Jennie Kim sebagai Aktor Non-Negara dalam Praktik Diplomasi Budaya Korea Selatan”* disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban akademik sekaligus penerapan ilmu yang telah diperoleh selama masa perkuliahan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana citra Jennie Kim sebagai figur publik global dikonstruksikan dan berperan dalam mendukung praktik diplomasi budaya Korea Selatan di tingkat internasional.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan, keterbatasan, serta hambatan yang memerlukan kesabaran dan ketekunan untuk mengatasinya. Namun, berkat doa, dukungan, motivasi, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan seluruh rangkaian penelitian dan penulisan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur dan hormat, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus, Sang Juruselamat, atas segala kasih karunia, penyertaan, dan berkat-Nya yang telah memampukan penulis untuk menyelesaikan seluruh proses studi hingga mencapai tahap ini.
2. Teristimewa kepada cinta pertama penulis, Papa dan Mama tercinta, serta Kakak dan Abang tersayang, yang tidak pernah berhenti mendoakan, mendukung, dan memberikan kasih sayang kepada penulis. Terima kasih atas setiap pengorbanan, perhatian, serta motivasi yang selalu diberikan, sehingga penulis mampu melewati berbagai tantangan selama masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi ini. Dukungan keluarga menjadi penyemangat terbesar bagi penulis untuk terus melangkah hingga mencapai tahap ini.
3. Kak Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, bimbingan, arahan, masukan, serta perhatian yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Dukungan dan pendampingan yang beliau berikan menjadi faktor penting yang membantu penulis menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar.
4. Bapak Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A., selaku Ketua Program Studi sekaligus Dosen Pembimbing Seminar Proposal. Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, arahan, serta bimbingan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Dukungan dan bantuan beliau sangat berarti dalam membantu penulis menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

5. Bapak Leonard Felix Hutabarat, S.IP., M.Si., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan kepada penulis selama menempuh pendidikan di perguruan tinggi hingga menyelesaikan masa studi. Penulis mengucapkan terima kasih atas perhatian dan pendampingan yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
6. Mikha Arassy, Windi Permatasari, Julya Angelica, Renny Rosa, Agrace Carelica, Clara Angel, Euodia Brenda, Filomina Yulita, dan Tasya Lumentah, perjumpaan kita di bangku perkuliahan merupakan anugerah yang tidak pernah penulis sangka sebelumnya. Kalian bukan sekadar teman seperjalanan, melainkan keluarga yang tumbuh bersama dalam suka dan duka proses akademik maupun kehidupan pribadi. Kehadiran kalian selalu menjadi tempat berbagi cerita, pendengar setia, serta penopang semangat yang mampu menerima penulis apa adanya. Setiap tawa, diskusi, dan dukungan tulus yang tercipta di antara kita menjadi kekuatan tersendiri dalam menghadapi berbagai tantangan selama masa perkuliahan. Persahabatan ini menjadi bukti bahwa kebersamaan yang dilandasi keikhlasan mampu melewati berbagai badai. Terima kasih atas setiap kenangan indah, setiap pelajaran hidup, dan setiap momen berharga yang telah kita lalui bersama. Penulis berharap kalian selalu sehat, kuat, berlimpah kebahagiaan, dan sukses dalam setiap langkah hidup kalian semua. ANAK SPESIAL TAKEN terkasih.
7. Kepada seluruh rekan-rekan Prodi HI Angkatan 2022, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus atas kebersamaan yang telah terjalin selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Berbagai diskusi, perdebatan,

dan perbedaan sudut pandang yang sering muncul di dalam kelas menjadi pengalaman berharga yang turut membentuk cara berpikir dan memperluas wawasan penulis. Di balik segala dinamika tersebut, penulis akan selalu mengingat kekompakan, solidaritas, dan semangat kebersamaan yang dimiliki oleh Angkatan 2022. Semoga seluruh rekan-rekan dapat meraih kesuksesan dan menggapai cita-cita yang diimpikan.

8. Seluruh Staff Fisipol UKI, terima kasih atas upaya dalam membantu segala pengurusan selama masa perkuliahan.
9. Jennie Kim, selaku figur publik yang menjadi inspirasi serta motivator bagi penulis, sekaligus subjek studi kasus dalam penelitian ini. Penulis menyampaikan apresiasi dan terima kasih atas inspirasi yang diberikan melalui perjalanan karier, karya, serta konsistensi dalam berkarya di industri hiburan. Kehadiran dan pencapaian beliau menjadi salah satu sumber motivasi yang mendorong penulis untuk terus belajar, mengembangkan diri, serta menyelesaikan penelitian ini dengan penuh ketekunan dan tanggung jawab.
10. Kepada seseorang yang pernah hadir dalam perjalanan masa perkuliahan penulis dan tidak dapat penulis sebutkan namanya. Kehadiran dan kepergian itu pada akhirnya menjadi bagian penting yang perlahan membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih memahami arti pengalaman, pendewasaan, kesabaran, keikhlasan, serta menerima kehilangan sebagai bagian dari proses kehidupan. Segala yang pernah terjadi, baik yang indah maupun yang menyakitkan, telah menjadi ruang belajar yang menguatkan penulis hingga

berada di titik ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari cerita yang ikut menempa penulis dalam perjalanan pendewasaan ini. Karena pada akhirnya setiap orang ada masanya, dan setiap masa ada orangnya. Penulis berharap semoga selalu sehat dan bahagia dalam proses perjalanan hidupmu.

11. Kepada seseorang yang belum bisa penulis tulis dengan jelas namanya disini, di belahan bumi manakah kehadiranmu? Entah kita pernah berpapasan, sudah kenal, atau bahkan belum pernah bertemu sekalipun. Jika Tuhan mengizinkan, kupersembahkan karya ini sebagai langkah awal mempersiapkan diri sebaik-baiknya untuk berdampingan dengan mu kelak. Tanpa rasa takut, apakah sudah ada seseorang dimasa penantian ini yang sudah masuk kehatimu? Semoga itu hanya ujian. Seperti kata B.J. Habibie “kalau memang dia dilahirkan untuk saya, kamu jungkir balik pun saya yang dapat”. Semoga setiap usaha dan doa ini menjadi bekal yang menyatukan kita diwaktu yang telah ditetapkan-Nya dan semoga kita diberikan kesempatan bertemu terlebih dahulu sebelum panggilan-Nya datang untuk kita berdua bisa menjadi satu. Amin.
12. *Last but not least*, terima kasih untuk Kiki Damayanti, diri penulis sendiri, atas seluruh perjuangan yang tidak selalu terlihat oleh orang lain, serta mimpi dan usaha yang terus dijalankan hingga mampu menyelesaikan perjalanan ini tepat waktu. Setiap lelah, air mata, dan doa menjadi bukti keteguhan dalam proses ini. Penulis telah berusaha memberikan yang terbaik di setiap langkah. Teruslah melangkah dengan yakin dan percaya pada diri sendiri. Kamu layak bangga dan bahagia. *I'm so proud of you*, Kiki Damayanti.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi perkembangan Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Kristen Indonesia, serta menambah wawasan dan pengetahuan bagi para pembaca yang memiliki ketertarikan pada topik ini. Sebagai penutup, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyusunan karya tulis ini. Kiranya Tuhan Yesus Kristus senantiasa memberkati dan menyertai kita semua.

Jakarta, 22 juni 2026

Kiki Damayanti Buulolo



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPS.....	v
PERNYATAAN DAN PERSTUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR SINGKATAN.....	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN.....	17
2.1 Reviu Literatur	17
2.2 Kerangka Konseptual	28
2.2.1 Konsep Diplomasi Budaya.....	29
2.2.2 Konsep Aktor Non-Negara	30
2.2.1 Konsep <i>Celebrity Capital</i>	32
2.3 Kerangka Alur Pemikiran.....	34
2.4 Hipotesis.....	36
2.5 Metode Penelitian.....	36
2.5.1 Ruang Lingkup Penelitian.....	38
2.5.2 Jenis dan Tipe Penelitian.....	41
2.5.3 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	44
2.5.4 Teknik Validasi Data.....	50
2.5.5 Teknik Analisis Data.....	55
BAB III DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN DAN	
PERKEMBANGAN KOREAN WAVE.....	61
3.1 Perkembangan Diplomasi Budaya Korea Selatan melalui <i>Korean Wave</i> .	62
3.2 Peran Negara dalam Mendukung Industri Budaya Korea Selatan	66
3.3 Transformasi Agensi Hiburan dan Sistem Industri K-Pop.....	72
3.4 Peran Media Digital dalam Penyebaran <i>Korean Wave</i>	76
3.5 <i>Korean Wave</i> sebagai Transformasi Diplomasi Budaya Korea Selatan ...	80

BAB IV JENNIE KIM SEBAGAI AKTOR NON-NEGARA DALAM DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN.....	84
4.1 Konstruksi Citra Global Jennie Kim: Dari Trainee hingga Cultural Icon.	85
4.2 Jennie Kim sebagai Aktor Non-Negara dalam Diplomasi Budaya Korea Selatan	104
4.3 Celebrity Capital Jennie Kim dan Strategi Global Branding	111
4.5 Sintesis: <i>Idol</i> K-Pop sebagai Aktor Diplomasi Budaya Kontemporer	141
BAB V PENUTUP.....	146
5.1 Kesimpulan.....	146
5.2 Rekomendasi dan Saran	151
DAFTAR PUSTAKA.....	153



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbandingan Reviu Literatur	24
Tabel 2.2	Contoh Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	48
Tabel 3.1	Perkembangan <i>Korean Wave</i> sebagai Instrumen Diplomasi Budaya Korea Selatan.....	65
Tabel 3.2	Perkembangan Kebijakan Budaya dan Kelembagaan Korea Selatan (1998–2023)	67
Tabel 3.3	Perkembangan Nilai Ekspor Konten Budaya Korea Selatan (2010–2023).....	70
Tabel 3.4	Peran Strategis Agensi Hiburan Besar Korea Selatan dalam Globalisasi K-Pop	73
Tabel 3.5	Transformasi Diplomasi Budaya Korea Selatan melalui Media Digital.....	79
Tabel 3.6	Transformasi Peran <i>Idol</i> K-Pop dalam Diplomasi Budaya Korea Selatan	81
Tabel 4.1	Timeline Konstruksi Citra Global Jennie Kim (2010–2025).....	99
Tabel 4.2	Dimensi Celebrity Capital Jennie Kim dan Signifikansinya bagi Diplomasi Budaya Korea Selatan	112
Tabel 4.3	Diferensiasi Mekanisme Diplomasi Budaya: Kolaborasi Brand Barat versus Brand Korea.....	119
Tabel 4.4	Kontribusi Celebrity Capital Jennie Kim terhadap Penguatan Diplomasi Budaya Korea Selatan.....	126



DAFTAR SINGKATAN

HALLYU	<i>KOREAN WAVE (GELOMBANG KOREA)</i>
K-DRAMA	<i>KOREAN DRAMA</i>
K-POP	<i>KOREAN POPULAR MUSIC</i>
KOCCA	<i>KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY</i>
KOFICE	<i>KOREAN FOUNDATION FOR INTERNATIONAL CULTURAL EXCHANGE</i>
KTO	<i>KOREA TOURISM ORGANIZATION</i>
MCST	<i>MINISTRY OF CULTURE, SPORTS AND TOURISM</i>
MV	<i>MUSIC VIDEO</i>
PFW	<i>PARIS FASHION WEEK</i>
KRW	<i>KOREAN WON</i>
HBO	<i>HOME BOX OFFICE</i>
BBC	<i>BRITISH BROADCASTING CORPORATION</i>
CNN	<i>CABLE NEWS NETWORK</i>
GMA	<i>GOOD MORNING AMERICA</i>
HI	<i>HUBUNGAN INTERNASIONAL</i>
PBB	<i>PERSERIKATAN BANGSA-BANGSA</i>

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji konstruksi citra Jennie Kim sebagai aktor non-negara dalam diplomasi budaya Korea Selatan pada periode 2016–2025. Latar belakang penelitian ini berangkat dari fenomena *Korean Wave* (Hallyu) yang telah berkembang menjadi instrumen diplomasi budaya Korea Selatan melalui keterlibatan aktor non-negara, khususnya *idol* K-pop. Rumusan masalah penelitian berfokus pada bagaimana konstruksi citra Jennie Kim dikembangkan sebagai aktor non-negara dalam diplomasi budaya Korea Selatan, dengan tujuan menganalisis mekanisme pembentukan citra tersebut beserta kontribusinya terhadap penguatan citra Korea Selatan di tingkat internasional. Penelitian ini berlandaskan tiga konsep utama, yaitu diplomasi budaya sebagai upaya negara menyebarkan nilai dan identitas melalui jalur non-formal; aktor non-negara sebagai entitas di luar struktur formal negara yang memiliki pengaruh internasional; serta *celebrity capital* (Driessens, 2013) sebagai bentuk kapital simbolik yang dapat dikonversi menjadi pengaruh multisektoral. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif-analitis dengan pendekatan studi kasus tunggal. Data dikumpulkan melalui studi kepustakaan, analisis dokumen, media digital, dan laporan industri. Validasi dilakukan melalui triangulasi sumber.

Hasil penelitian menemukan bahwa konstruksi citra Jennie Kim terbentuk melalui empat mekanisme: (1) konstruksi identitas sistematis melalui *trainee system* YG Entertainment; (2) akumulasi *celebrity capital* yang mendorong pertumbuhan ekonomi brand Korea, seperti Gentle Monster yang tumbuh dari 203 miliar menjadi 615 miliar won; (3) representasi aktif dalam ruang budaya global bergengsi seperti Coachella 2023 dan Paris Fashion Week; serta (4) infrastruktur media digital dengan hampir 87 juta pengikut Instagram. Penelitian merekomendasikan pengembangan model diplomasi budaya yang lebih distributif dan berbasis data dampak untuk memperkuat keberlanjutan ekosistem *Korean Wave*.

Kata Kunci: Diplomasi Budaya; *Korean Wave*; Aktor Non-Negara; *Celebrity Capital*; Jennie Kim

ABSTRACT

This study examines the image construction of Jennie Kim as a non-state actor in South Korea's cultural diplomacy during the period 2016–2025. The background of this research departs from the phenomenon of the Korean Wave (Hallyu), which has evolved into an instrument of South Korean cultural diplomacy through the involvement of non-state actors, particularly K-pop idols. The research question focuses on how Jennie Kim's image is constructed as a non-state actor in South Korean cultural diplomacy, with the aim of analysing the mechanisms underlying that construction and its contribution to strengthening South Korea's image at the international level. This research is grounded in three key concepts: cultural diplomacy as a state's effort to disseminate values and identity through informal channels; non-state actors as entities outside the formal state structure that exert international influence; and celebrity capital (Driessens, 2013) as a form of symbolic capital convertible into multisectoral influence. A qualitative descriptive-analytical method with a single case study approach was employed. Data were collected through library research, document analysis, digital media, and industry reports, and validated through source triangulation. The findings reveal that Jennie Kim's image construction is formed through four mechanisms: (1) systematic identity construction via YG Entertainment's trainee system; (2) the accumulation of celebrity capital that drives Korean brand economic growth, with Gentle Monster's revenue growing from KRW 203 billion to KRW 615 billion; (3) active representation in prestigious global cultural spaces including Coachella 2023 and Paris Fashion Week; and (4) a digital media infrastructure of nearly 87 million Instagram followers. The study recommends developing a more distributive, data-driven cultural diplomacy model to strengthen the long-term sustainability of the Korean Wave ecosystem.

Keywords: Cultural Diplomacy; Korean Wave; Non-State Actor; Celebrity Capital; Jennie Kim