

***BLACK PANTHER* SEBAGAI INSTRUMEN PENYEBARAN
BLACK LIVES MATTER YANG MENGGLOBAL**

SKRIPSI

Oleh:

Hans Jonathan Tjandra
2270750001



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**

***BLACK PANTHER* SEBAGAI INSTRUMEN PENYEBARAN
BLACK LIVES MATTER YANG MENGGLOBAL**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Oleh:

**Hans Jonathan Tjandra
2270750001**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2026



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hans Jonathan Tjandra

NIM : 2270750001

Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional

Peminatan : Ekonomi-Sosial

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul "*BLACK PANTHER* SEBAGAI INSTRUMEN PENYEBARAN *BLACK LIVES MATTER* YANG MENGGLOBAL" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 20 Mei 2026



(Hans Jonathan Tjandra)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

***BLACK PANTHER SEBAGAI INSTRUMEN PENYEBARAN BLACK
LIVES MATTER YANG MENGGLOBAL***

Oleh:

Nama : Hans Jonathan Tjandra
NIM : 2270750001
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Ekonomi-Sosial

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan disetujui
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hubungan
Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 20 Mei 2026

Menyetujui:

Pembimbing

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional

(Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si.)
201731/0312099302

(Arthur Jeverson Maya S.Sos., M.A.)
171480/0312018601



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 20 Mei 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Hans Jonathan Tjandra
NIM : 2270750001
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Ekonomi-Sosial
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "*BLACK PANTHER SEBAGAI INSTRUMEN PENYEBARAN BLACK LIVES MATTER YANG MENGGLOBAL*" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Leonard F. Hutabarat, S.IP., M.Si., Ph.D.	,Sebagai Ketua	
2 Adrianus L. Wene, S.Sos., M.Si.	,Sebagai Anggota	
3 Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si.	,Sebagai Anggota	

Jakarta, 20 Mei 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama : Hans Jonathan Tjandra
NIM : 2270750001
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Peminatan : Ekonomi-Sosial
Judul Skripsi : *Black Panther* sebagai Instrumen Penyebaran *Black Lives Matter* yang Mengglobal

Telah memperbaiki Skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 20 Mei 2026

Jakarta, 20 Mei 2026

Menyetujui:

Ketua Sidang/Penguji I

(Leonard F. Hutabarat, S.IP., M.Si., Ph.D.)

Penguji II

(Adrianus L. Wene, S.Sos., M.Si.)

Penguji III

(Darynaul Mulyaman, S.S., M.Si.)

Ketua Program Studi

Ilmu Hubungan Internasional



(Anhuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hans Jonathan Tjandra
NIM : 2270750001
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : *Black Panther* sebagai Instrumen Penyebaran *Black Lives Matter* yang Mengglobal

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta

20 Mei 2026



(Hans Jonathan Tjandra)

KATA PENGANTAR

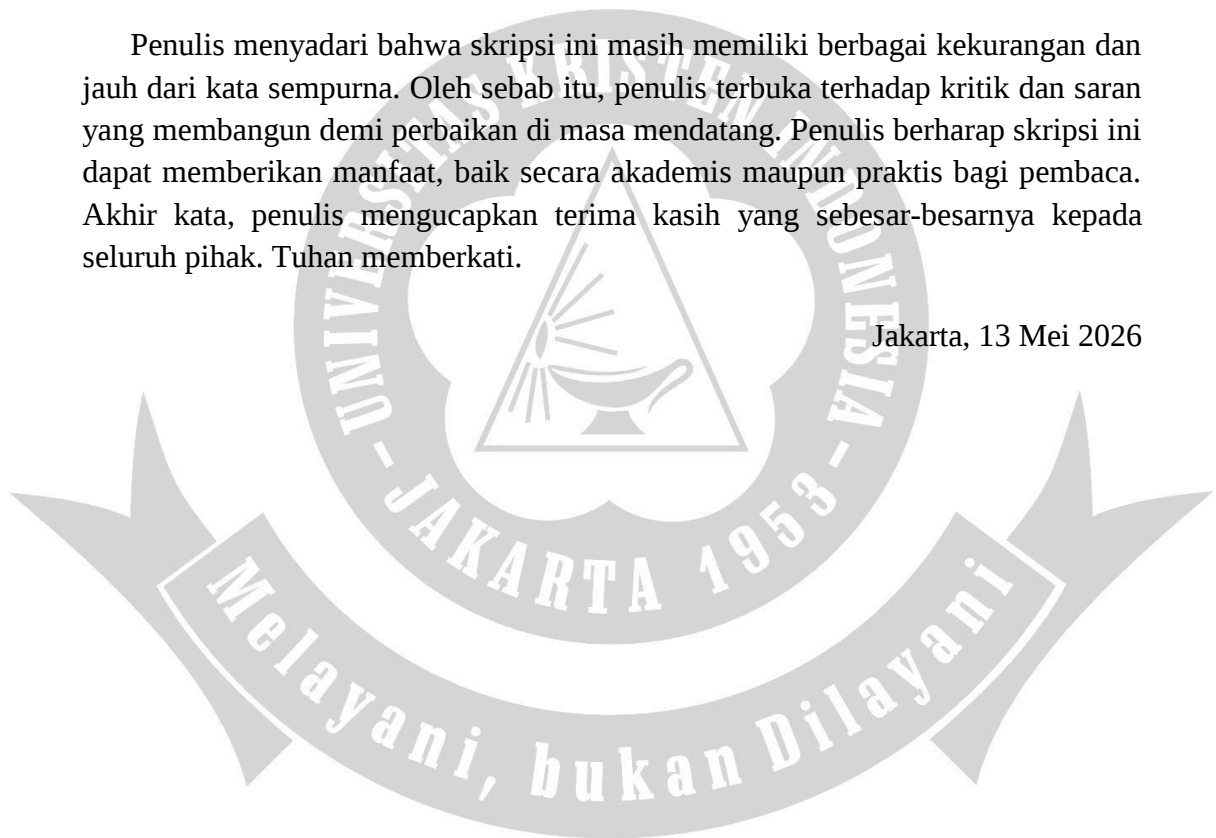
Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Black Panther sebagai Instrumen Penyebaran Black Lives Matter yang Mengglobal*”. Penelitian ini disusun sebagai tugas akhir serta salah satu syarat yang harus dipenuhi penulis agar dapat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia (FISIPOL UKI). Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa terdapat banyak tantangan, hambatan, serta proses pembelajaran yang berharga. Namun, berkat dukungan, bantuan, doa, dan motivasi dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini hingga tahap akhir. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaan, kekuatan, dan hikmat yang diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Rektor Universitas Kristen Indonesia, Ibu Angel Damayanti, S.IP., M.Si., M.Sc., Ph.D.
3. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia, Bapak Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc., Sc.
4. Kepala Program Studi Ilmu Hubungan Internasional sekaligus dosen pembimbing ketika Seminar Proposal, Bapak Arthuor Jeverson Maya, S.Sos., M.A., yang telah mendukung pengambilan tema yang penulis ambil serta memberikan arahan awal terkait penelitian ini.
5. Bapak Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si. selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan arahan, serta kritik dan saran yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Kedua orang tua, Bapak Suhendra Tjandra dan Ibu Arijati Sutanto serta saudara Bryan Samuel Tjandra yang selalu memberikan doa, dukungan moral maupun material, semangat, serta kasih sayang yang tidak pernah ada habisnya kepada penulis.
7. Teman-teman seperjuangan, FX. Oliver, Rachel Angeline, Hazkiah Alfatih, Gracella Oliviani, Susi Azriel, Rudolf Davier Figo, dan Dwi Agustina yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
8. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta bantuan administratif selama masa perkuliahan.

9. Bapak Rizky Yudo Atmaja, S.Kom., M.A. selaku narasumber wawancara untuk penelitian yang juga telah sangat baik hati dan terbuka dalam memberikan wawasannya baik dalam aspek teoretis maupun praktis.
10. Bapak Amadu Barrie, B.A., selaku narasumber wawancara untuk penelitian ini juga yang sudah sangat sabar dan antusias dalam membagikan pengalamannya terkait dengan topik penelitian ini.
11. Serta seluruh pihak yang penulis tidak bisa sebutkan namanya satu per satu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan dukungan untuk penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis bagi pembaca. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak. Tuhan memberkati.

Jakarta, 13 Mei 2026



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR SINGKATAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT.....	xix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
 BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	 12
2.1 Reviu Literatur	13
2.2 Kerangka Teoretis.....	61
2.2.1 Pengertian Semiotika	61
2.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes	63
2.2.3 Konsep <i>Transnational Advocacy Networks</i> (TANs)	66
2.2.4 Konsep Aktivisme Digital	74
2.3 Operasionalisasi Teori dalam Alur Pemikiran	78
2.4 Hipotesis	81
2.5 Metode Penelitian	81
2.5.1 Ruang Lingkup Penelitian	82

2.5.2 Jenis dan Tipe Penelitian	83
2.5.3 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	85
2.5.4 Teknik Validasi Data	88
2.5.5 Teknik Analisis Data	91

BAB III FILM *BLACK PANTHER* DAN GERAKAN *BLACK LIVES MATTER* DALAM KONTEKS LATAR BELAKANG HINGGA PERKEMBANGANNYA

.....	94
3.1 <i>Black Panther</i> sebagai Ikon Komik Afro-Amerika.....	94
3.2 Latar Belakang Produksi Film.....	100
3.3 <i>Black Panther</i> sebagai Fenomena Budaya Populer Global.....	107
3.4 Sejarah dan Latar Belakang BLM.....	110
3.5 Karakteristik dan Strategi Komunikasi BLM.....	113
3.6 Dinamika dan Perkembangan Gerakan BLM	118

BAB IV *BLACK PANTHER* SEBAGAI REPRESENTASI DAN GLOBALISASI IDE *BLACK LIVES MATTER*

.....	122
4.1 Film <i>Black Panther</i> sebagai Media Penyampai Nilai Sosial.....	122
4.2 Pemaknaan Narasi dan Simbol Film melalui Analisis Semiotika Roland Barthes.....	125
4.2.1 Sinopsis Film <i>Black Panther</i>	125
4.2.2 Penokohan dalam Film <i>Black Panther</i>	125
4.2.3 Analisis Semiotika Film <i>Black Panther</i>	129
4.3 Keterhubungan Makna Film <i>Black Panther</i> dengan Nilai Gerakan BLM ..	146
4.4 Sinergi Film <i>Black Panther</i> dan Jaringan Advokasi Transnasional BLM ..	149
4.5 Difusi Ide dan Transformasi BLM dari Gerakan Lokal ke Global.....	157
4.6 Peran Media dalam Penyebaran Global BLM	160
4.7 Peran Budaya Populer dalam Globalisasi Ide BLM	162
4.8 <i>Black Panther</i> sebagai <i>Cultural Vehicle</i> dalam Penyebaran Ide Global.....	164
4.9 Sintesis Penyebaran Ide BLM melalui <i>Black Panther</i>	166

BAB V PENUTUP.....	170
5.1 Kesimpulan	170
5.2 Saran.....	171

DAFTAR PUSTAKA.....	174
---------------------	-----

LAMPIRAN I Daftar Wawancara	186
LAMPIRAN II Pedoman Wawancara	187
LAMPIRAN III Transkrip Wawancara	191
LAMPIRAN IV Dokumentasi Foto Wawancara	204



DAFTAR TABEL

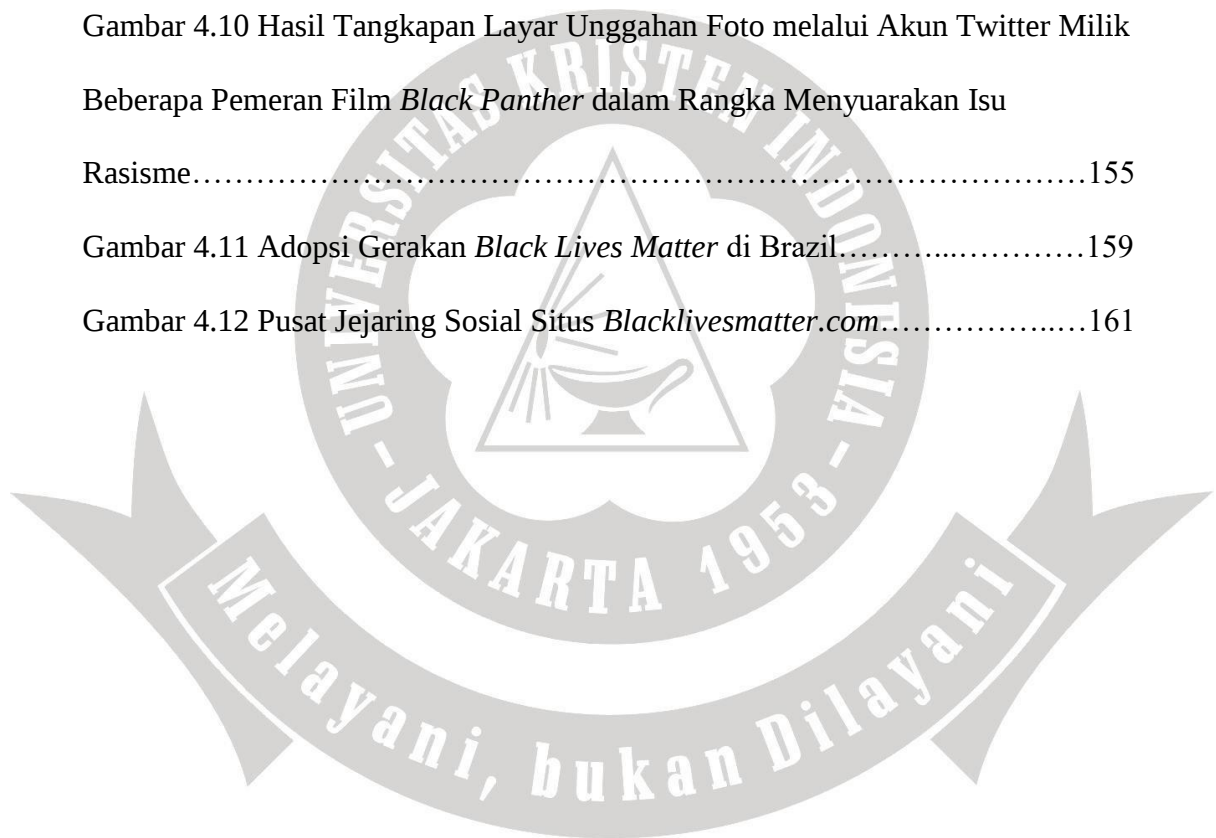
Tabel 2.1 Perbandingan Reviu Literatur	49
Tabel 2.2 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	86
Tabel 4.1 Tabel Penokohan dalam Film <i>Black Panther</i>	126
Tabel 4.2 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos <i>Scene 1</i>	130
Tabel 4.3 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos <i>Scene 2</i>	133
Tabel 4.4 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos <i>Scene 3</i>	135
Tabel 4.5 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos <i>Scene 4</i>	138
Tabel 4.6 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos <i>Scene 5</i>	140
Tabel 4.7 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos <i>Scene 6</i>	142
Tabel 4.8 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos <i>Scene 7</i>	145



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Demonstrasi <i>Black Lives Matter</i> di Amerika Serikat	2
Gambar 2.1 Skema Analisis Semiotika Roland Barthes	64
Gambar 3.1 Kemunculan Pertama Karakter <i>Black Panther</i> pada Komik Tahun 1966.....	95
Gambar 3.2 Perbandingan skor Rotten Tomatoes antara film Marvel <i>Black Panther</i> dan film-film Marvel lainnya	109
Gambar 3.3 Simbol dan Slogan dalam yang Digunakan dalam Protes <i>Black Lives Matter</i>	117
Gambar 4.1 Scene 1. 16.12-16.42. Konfrontasi Erik Killmonger terhadap Pemajangan Artefak Afrika di Museum of Great Britain	129
Gambar 4.2 Scene 2. Menit 28:22-28:29. Tampilan Keragaman Busana dari berbagai Suku di Wakanda.....	132
Gambar 4.3 Scene 3. Menit 37:51-37:55. T'Challa dan Adiknya, Shuri Melakukan Gestur Tangan <i>Wakanda Forever</i>	134
Gambar 4.4 Scene 4. Menit 41:20-41:30. Jenderal Okoye Mengekspresikan Ketidaknyamanan nya dalam Memakai Rambut Palsu.....	137
Gambar 4.5 Scene 5. Menit 1:37:17-1:37:33. Kemarahan T'Challa terhadap Leluhur nya.....	140
Gambar 4.6 Scene 6. Menit 1:43:33-1:58:45. Pertempuran Saudara Wakanda.....	142

Gambar 4.7 <i>Scene 7</i> . Menit 2:01:34-2:01:47. T'Challa Membuka Pusat Penjangkauan Internasional Pertama Wakanda di Oakland.....	144
Gambar 4.8 Penggunaan Gestur <i>Wakanda Forever</i> di Luar Film <i>Black Panther</i>	152
Gambar 4.9 Para Audiens Mengenakan Pakaian Tradisional Afrika saat Mengunjungi <i>Premiere</i> Film <i>Black Panther</i>	153
Gambar 4.10 Hasil Tangkapan Layar Unggahan Foto melalui Akun Twitter Milik Beberapa Pemeran Film <i>Black Panther</i> dalam Rangka Menyuarakan Isu Rasisme.....	155
Gambar 4.11 Adopsi Gerakan <i>Black Lives Matter</i> di Brazil.....	159
Gambar 4.12 Pusat Jejaring Sosial Situs <i>Blacklivesmatter.com</i>	161



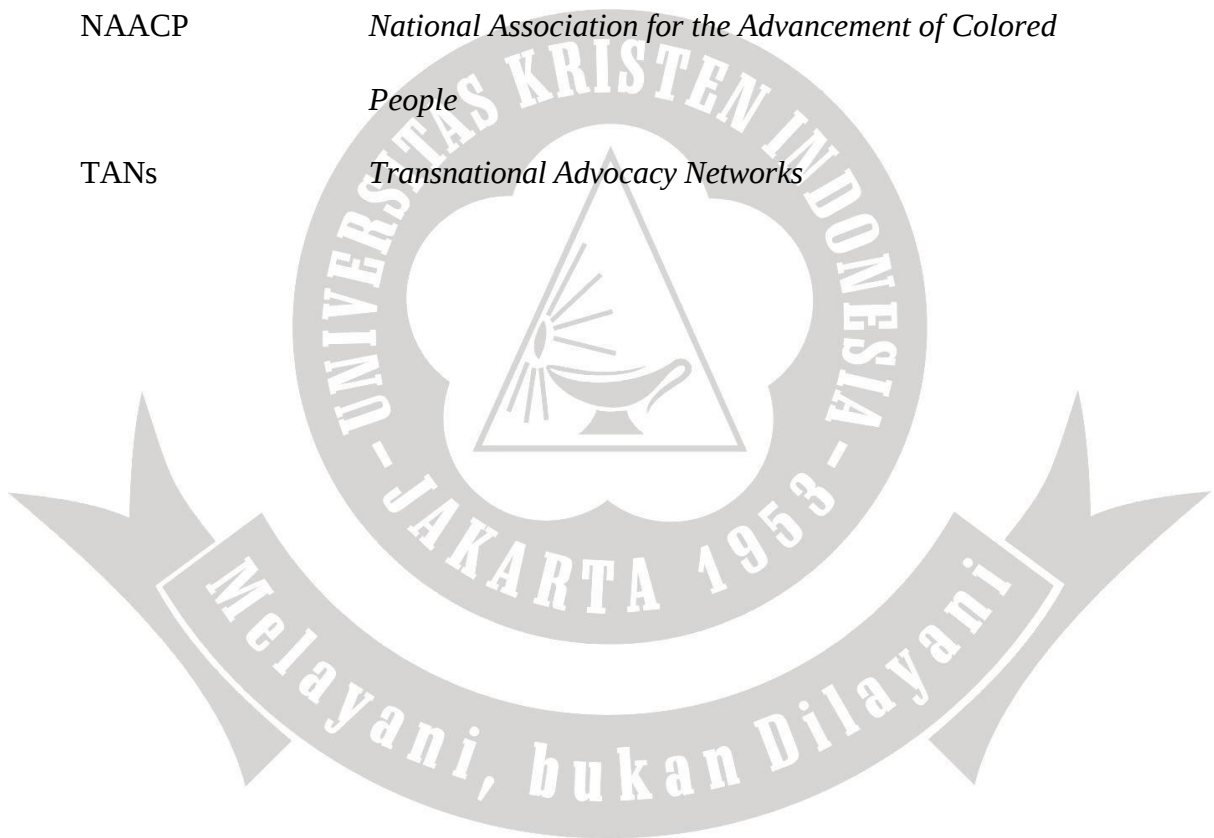
DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Alur Pemikiran	79
Bagan 4.1 Esensi Pembahasan dari Bab-Bab Sebelumnya	166



DAFTAR SINGKATAN

ACLED	<i>Armed Conflict Location & Event Data</i>
BLM	<i>Black Lives Matter</i>
LGBTQ	<i>Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer</i>
MCU	<i>Marvel Cinematic Universe</i>
NAACP	<i>National Association for the Advancement of Colored People</i>
TANs	<i>Transnational Advocacy Networks</i>



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Daftar Wawancara.....	186
Lampiran II	Pedoman Wawancara.....	187
Lampiran III	Transkrip Wawancara.....	191
Lampiran IV	Dokumentasi Foto Wawancara.....	204



ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari fenomena berkembangnya gerakan *Black Lives Matter* (BLM) yang pada awalnya muncul sebagai respons terhadap ketidakadilan rasial dan kekerasan struktural di Amerika Serikat, namun kemudian mengalami perluasan makna dan jangkauan hingga melintasi batas wilayah negara. Kemunculan film *Black Panther* sebagai salah satu produk budaya populer dengan distribusi internasional dan capaian *Box Office* yang signifikan memiliki posisi strategis dalam mengangkat representasi identitas kulit hitam, keadilan rasial, dan solidaritas global melalui narasi dan simbol yang bersifat universal. Karena itu, ruang lingkup penelitian ini difokuskan pada analisis hubungan antara diplomasi budaya populer melalui film *Black Panther* dan proses meluasnya gerakan BLM sebagai ide global. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana gerakan BLM melintasi batas wilayah negara yang dipengaruhi oleh diplomasi budaya populer melalui film tersebut. Kerangka teoretis dalam penelitian ini bertumpu pada teori analisis semiotika untuk memahami makna simbol dan narasi dalam film, serta konsep *Transnational Advocacy Networks* (TANs) dan konsep Aktivisme Digital yang menjelaskan mekanisme penyebaran ide dan solidaritas lintas negara. Penelitian ini juga menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis studi kasus dan tipe deskriptif-analitis. Data diperoleh melalui hasil wawancara tidak terstruktur serta analisis film *Black Panther* sebagai ruang diproduksinya makna sosial budaya, didukung oleh studi literatur mulai dari buku hingga artikel berita. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan untuk memastikan validitas dan kedalaman interpretasi. Sebagai temuan, penelitian ini menemukan bahwa terdapat keselarasan antara nilai-nilai BLM dengan makna yang terkandung di dalam film *Black Panther*. Ditambah dengan keberhasilan global *Black Panther* yang membantu memperluas penyebaran nilai moral yang selaras dengan prinsip BLM, sehingga berkontribusi terhadap transformasi BLM dari ide lokal menjadi ide global. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi konseptual dalam memahami peran budaya populer sebagai instrumen diplomasi non-tradisional dalam mendorong aktivisme sosial lintas batas.

Kata Kunci: *Black Lives Matter*, *Black Panther*, Diplomasi Budaya Populer, Aktivisme Transnasional

ABSTRACT

This research departs from the phenomenon of the growth of the Black Lives Matter (BLM) movement, which initially emerged as a response to racial injustice and structural violence in the United States, but subsequently underwent an expansion in meaning and reach that transcended national borders. The emergence of the film Black Panther as a product of popular culture with international distribution and significant box office success occupies a strategic position in elevating the representation of Black identity, racial justice, and global solidarity through narratives and symbols of a universal character. Therefore, the scope of this study is focused on analyzing the relationship between popular cultural diplomacy through the film Black Panther and the process by which the BLM movement has expanded as a global idea. This research aims to explain how the BLM movement crossed national boundaries under the influence of popular cultural diplomacy through the film. The theoretical framework of this study rests on semiotic analysis to understand the meanings of symbols and narratives in the film, as well as the concepts of Transnational Advocacy Networks (TANs) and Digital Activism, which explain the mechanisms for disseminating ideas and fostering cross-border solidarity. This study also employs a qualitative research method with a case study design and a descriptive-analytical type. Data were obtained through unstructured interviews and an analysis of the film Black Panther as a site where sociocultural meanings are produced, supported by a literature review drawing from books to news articles. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data display, and conclusion drawing to ensure the validity and depth of interpretation. As a finding, this research reveals an alignment between the values of BLM and the meanings embedded in the film Black Panther. Coupled with Black Panther's global success, it helps broaden the dissemination of moral values aligned with BLM principles, thereby contributing to the transformation of BLM from a local idea into a global one. This research is expected to offer a conceptual contribution to understanding the role of popular culture as a non-traditional instrument of diplomacy in advancing cross-border social activism.

Keywords: *Black Lives Matter, Black Panther, Popular Culture Diplomacy, Transnational Activism*