

**PENERAPAN BINGKAI MEDIA DALAM PENULISAN  
NASKAH DOKUMENTER: “LANGKAH TERBATAS  
DI KOTA YANG TERLALU CEPAT”**

**SKRIPSI**

Oleh :

**SHANDAYU ARDYAN NITONA PUTRAHIA ZEBUA  
2271650013**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2026**

**PENERAPAN BINGKAI MEDIA DALAM PENULISAN  
NASKAH DOKUMENTER: “LANGKAH TERBATAS  
DI KOTA YANG TERLALU CEPAT”**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

SHANDAYU ARDYAN NITONA PUTRAHIA ZEBUA  
2271650013



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2026**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

Jl. Mayjen Sutoyo No. 2 Cawang, Jakarta 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190 ext. 461/463 Fax. 021-80886884  
Email: [fsipol@uki.ac.id](mailto:fsipol@uki.ac.id), [sekretariatfsipol@gmail.com](mailto:sekretariatfsipol@gmail.com) Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shandayu Ardyan Nitona Putrahia Zebua  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650013  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PENERAPAN BINGKAI MEDIA  
DALAM PENULISAN NASKAH DOKUMENTER: LANGKAH TERBATAS DI  
KOTA YANG TERLALU CEPAT"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 24 Juni 2026



Shandayu Zebua



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

Jl. Mayjen Sutoyo No. 2 Cawang, Jakarta 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190 ext. 461/463 Fax. 021-80886884  
Email: [fsipol@uki.ac.id](mailto:fsipol@uki.ac.id), [sekretariatfsipol@gmail.com](mailto:sekretariatfsipol@gmail.com), Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**"PENERAPAN BINGKAI MEDIA DALAM PENULISAN NASKAH DOKUMENTER:  
LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"**

Oleh:

Nama : Shandayu Ardyan Nitona Putrahia Zebua  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650013  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Peminatan : Jurnalisme Multimedia  
Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir  
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 24 Juni 2026

Menyetujui,  
Pembimbing

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

Dekan,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

(Dr. Verdinand Robertus M. Soc., Sc.)

NIDN: 314038602



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

Jl. Mayjen Sutoyo No. 2 Cawang, Jakarta 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190 ext. 461/463 Fax. 021-80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com) Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 17 Juni 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Shandayu Ardyan Nitona Putrahia Zebua  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650013  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **"PENERAPAN BINGKAI MEDIA DALAM PENULISAN NASKAH DOKUMENTER: LANGKAH TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"** oleh tim penguji yang terdiri dari:

| Nama Penguji                                | Jabatan dalam Tim Penguji | Tanda Tangan |
|---------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| 1 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos.,<br>M.I.Kom. | Sebagai Ketua             |              |
| 2 Julian Andretty, S.I.Kom.,<br>M.I.Kom     | Sebagai Anggota           |              |
| 3 Formas Juitan Lase, S.Sos.,<br>M.I.Kom    | Sebagai Anggota           |              |

Jakarta, 24 Juni 2026



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

Jl. Mayjen Sutoyo No. 2 Cawang, Jakarta 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190 ext. 461/463 Fax. 021-80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com) Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : Shandayu Ardyan Nitona Putrahia Zebua  
Nomor Induk Mahasiswa : 2271650013  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : **"PENERAPAN BINGKAI MEDIA DALAM PENULISAN  
NASKAH DOKUMENTER: LANGKAH TERBATAS DI  
KOTA YANG TERLALU CEPAT"**

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang  
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada  
tanggal 17 Juni 2026

Jakarta, 24 Juni 2026

Menyetujui:  
Ketua Sidang/ Penguji I

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom.)

Penguji II

Penguji III

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

Jl. Mayjen Sutoyo No. 2 Cawang, Jakarta 13630  
Telp. (021) 8092425, 8009190 ext. 461/463 Fax. 021-80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com), Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

|                       |                                                                                                                           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama                  | : Shandayu Ardyan Nitona Putrahia Zebua                                                                                   |
| Fakultas              | : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik                                                                                            |
| Nomor Induk Mahasiswa | : 2271650013                                                                                                              |
| Program Studi         | : Ilmu Komunikasi                                                                                                         |
| Jenis Tugas Akhir     | : Skripsi Karya                                                                                                           |
| Judul Skripsi         | : <b>"PENERAPAN BINGKAI MEDIA DALAM<br/>PENULISAN NASKAH DOKUMENTER: LANGKAH<br/>TERBATAS DI KOTA YANG TERLALU CEPAT"</b> |

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non-Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 24 Juni 2026  
Yang Menyatakan,

Shandayu Zebua

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul "Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat" ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menjelaskan tentang bagaimana advokasi bagi penyandang difabel yang perlu ditegakkan, salah satunya mengenai penggunaan di akses transportasi publik Transjakarta dengan melalui strategi pembingkai (*framing media*) dalam penyampaian pesan.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Universitas Kristen Indonesia sebagai kampus dan almamater yang berhasil memberikan kesempatan dan edukasi akademik dan non akademik yang baik kepada penulis selama menempuh pendidikan terutama kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Jurnalistik. Selanjutnya, penulis ingin menyampaikan bahwa penyusunan skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak.

Yang pertama, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing skripsi karya. Terima kasih atas segala bimbingan, kesabaran, arahan teoritis mengenai *framing media*, serta motivasi dan keteladanan yang tiada hentinya diberikan kepada penulis sepanjang proses penyusunan naskah hingga produksi karya ini selesai dan menghasilkan penulisan skripsi karya yang kompeten, dan berstandar mutu yang baik.

Kedua, terima kasih penulis sampaikan kepada seluruh narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan kontribusi informasi yang sangat berharga di lokasi pelaksanaan, antara lain; Bapak Ricky Janus Mangapul Gultom, ST. selaku Kepala Unit Pengelola Penyelidikan, Pengujian dan Pengukuran Bina Marga, Ibu Fatimah Mutmainah selaku Komisioner Komisi Nasional Disabilitas (KND), Bapak Ridho Sapta Hadi, S.Tr.Sos. selaku Petugas

Binaan Panti Sosial Bina Netra Rungu Wicara (PSBNRW), Bapak Hendi selaku Koordinator 1 Transjakarta, serta Bapak Muhammad Subhan dan Kirana Ayuningtyas selaku objek narasumber utama yang telah membagikan perspektif riil di lapangan sebagai penyandang difabel kursi roda. Kiranya setiap narasumber yang telah disebutkan tersebut agar mendapatkan selalu kesehatan dan penyertaan yang baik dari Tuhan Yang Maha Esa.

Ketiga, ucapan terima kasih yang paling tulus penulis persembahkan kepada keluarga tercinta, khususnya kepada Almarhum Ayahanda Arifin Dermawan Zebua dan Ibu Yaena Hia, selaku orang tua penulis, serta ketiga kakak kandung yakni Ika Zebua, Novianti Zebua, dan Vania Zebua yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan moral dan finansial yang luar biasa kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penyusunan penulisan skripsi ini.

Keempat, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada Bruce Dickinson dan Joshua Ade, selaku tim produksi skripsi karya yang telah berjuang bersama, memberikan tenaga, serta waktu dalam menyukkseskan pembuatan video dokumenter ini. Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada, Bang Liberd Aryandi selaku Staff Tata Usaha yang telah membantu penulis dalam mendukung setiap administrasi selama menjalankan pendidikan di kampus, selanjutnya ada Franciscus Dicha dan Victor Rodam sebagai mentor, sekaligus sahabat yang baik dan semua teman-teman yang tidak dapat disebutkan semua.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan salah satu acuan dalam penyusunan karya video dokumenter terutama bagi yang memiliki minat dan keahlian dalam menyusun sebagai penulis naskah. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 12 Juni 2026

## DAFTAR ISI

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....           | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....  | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....       | iv   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI..... | v    |
| HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....          | vi   |
| KATA PENGANTAR.....                        | vii  |
| DAFTAR ISI.....                            | viii |
| DAFTAR TABEL.....                          | xii  |
| DAFTAR GAMBAR.....                         | xiii |
| DAFTAR SINGKATAN.....                      | xiv  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                       | xv   |
| ABSTRAK.....                               | xvi  |
| ABSTRACT.....                              | xvii |

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>                 | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Penciptaan Karya.....               | 1         |
| 1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....             | 5         |
| 1.3 Tujuan Karya.....                         | 6         |
| 1.4 Manfaat Karya.....                        | 6         |
| 1.4.1 Manfaat Akademis.....                   | 6         |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                    | 6         |
| 1.4.3 Manfaat Sosial.....                     | 7         |
| 1.5 Tinjauan Pustaka.....                     | 7         |
| 1.5.1 Penulis Naskah.....                     | 7         |
| 1.5.2 <i>Framing Media</i> .....              | 8         |
| 1.5.3 Akses Transportasi Publik.....          | 10        |
| 1.5.4 Inklusif.....                           | 10        |
| 1.5.5 Penyandang Difabel.....                 | 10        |
| 1.5.6 Referensi Karya.....                    | 11        |
| <b>BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....</b> | <b>16</b> |
| 2.1 Deskripsi Karya.....                      | 16        |
| 2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif.....           | 17        |
| 2.1.1.1 Proses Seleksi.....                   | 17        |

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1.1.2 Penonjolan Aspek.....                                                | 20        |
| 2.1.2 Perencanaan Teknis.....                                                | 22        |
| 2.1.2.1 Daftar Peralatan.....                                                | 22        |
| 2.1.2.2 <i>Wishlist</i> Narasumber.....                                      | 23        |
| 2.1.2.3 <i>Timeline</i> Pelaksanaan.....                                     | 36        |
| 2.1.2.4 Alur Segmen Cerita.....                                              | 36        |
| 2.2 Objek Karya.....                                                         | 40        |
| 2.3 Target Publikasi.....                                                    | 41        |
| <br><b>BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....</b>                    | <b>42</b> |
| 3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....                                        | 42        |
| 3.1.1 Pra Produksi.....                                                      | 42        |
| 3.1.1.1 Penentuan ide dan topik.....                                         | 43        |
| 3.1.1.2 Melakukan Pengamatan Lapangan.....                                   | 44        |
| 3.1.1.3 Membuat Sudut Pandang Karya ( <i>Angle</i> ).....                    | 45        |
| 3.1.1.4 Klasifikasi Narasumber Berbasis <i>Framing Media</i> .....           | 45        |
| 3.1.1.5 <i>Wishlist</i> Kegiatan.....                                        | 48        |
| 3.1.1.6 Mitigasi Bias Informasi.....                                         | 50        |
| 3.1.2 Produksi.....                                                          | 51        |
| 3.1.2.1 Supervisi Visual dan Pengambilan Gambar.....                         | 58        |
| 3.1.2.2 Mewawancarai Narasumber.....                                         | 60        |
| 3.1.3 Pasca Produksi.....                                                    | 72        |
| 3.1.3.1 Manajemen Data.....                                                  | 73        |
| 3.1.3.2 Melakukan Transkrip Wawancara.....                                   | 73        |
| 3.1.3.3 Menyusun Alur Cerita.....                                            | 74        |
| 3.1.3.4 Penulisan Naskah <i>Voice Over</i> Berbasis Fakta Lapangan.....      | 77        |
| 3.1.3.5 Tahap Pembuatan Naskah.....                                          | 78        |
| 3.1.3.6 Pengisian Suara ( <i>Voice Over</i> ).....                           | 111       |
| 3.2 Pembahasan Karya.....                                                    | 112       |
| 3.2.1 Pendefinisian Akar Masalah ( <i>define problem</i> ).....              | 112       |
| 3.2.2 Identifikasi Penyebab Masalah ( <i>diagnose causes</i> ).....          | 113       |
| 3.2.3 Membuat Penilaian Moral ( <i>make moral judgement</i> ).....           | 113       |
| 3.2.4 Menawarkan Solusi Rekomendasi ( <i>treatment recommendation</i> )..... | 114       |
| 3.3 Analisis Karya.....                                                      | 123       |
| 3.3.1 <i>Strength</i> (Kekuatan).....                                        | 124       |
| 3.3.2 <i>Weakness</i> (Kelemahan).....                                       | 124       |
| 3.3.3 <i>Opportunity</i> (Peluang).....                                      | 125       |
| 3.3.4 <i>Threat</i> (ancaman).....                                           | 125       |

|                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| 3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....                              | 125        |
| 3.4.1 Faktor Teknis.....                                        | 126        |
| 3.4.1.1 Perubahan Struktur Konsep Kreatif.....                  | 126        |
| 3.4.1.2 Substitusi Narasumber PT. Transjakarta.....             | 126        |
| 3.4.1.3 Kurasi & Improvisasi <i>Wishlist</i> Pertanyaan.....    | 127        |
| 3.4.1.4 Kendala Teknis Perekaman Audio Lapangan.....            | 127        |
| 3.4.1.5 Proses Penyempurnaan Video (Internal).....              | 128        |
| 3.4.1.6 Proses Verifikasi Video (Eksternal).....                | 129        |
| 3.4.2 Faktor Non-Teknis.....                                    | 129        |
| 3.4.2.1 Pergeseran <i>Timeline</i> Produksi.....                | 129        |
| 3.4.2.2 Hambatan Birokrasi.....                                 | 130        |
| 3.4.2.3 Hambatan Lanjutan.....                                  | 130        |
| <b>BAB IV PENUTUP.....</b>                                      | <b>131</b> |
| 4.1 Kesimpulan.....                                             | 131        |
| 4.2 Saran.....                                                  | 133        |
| 4.2.1 Saran Akademis.....                                       | 133        |
| 4.2.2 Saran Praktis.....                                        | 133        |
| 4.2.3 Saran Sosial.....                                         | 133        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                      | <b>134</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                            | <b>136</b> |
| Lampiran 1 Daftar Pertanyaan dan Transkrip Hasil Wawancara..... | 136        |
| Lampiran 2 Foto Dokumentasi Produksi.....                       | 179        |

## DAFTAR TABEL

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 1.1 Deskripsi referensi skripsi karya.....                | 11  |
| Tabel 2.1 Deskripsi karya video dokumenter.....                 | 16  |
| Tabel 2.2 Tabel Peralatan Penulis Naskah.....                   | 22  |
| Tabel 2.3 <i>Wishlist</i> Calon Narasumber.....                 | 23  |
| Tabel 2.4 <i>Wishlist</i> Pertanyaan KND.....                   | 24  |
| Tabel 2.5 <i>Wishlist</i> Pertanyaan Dinas Bina Marga.....      | 25  |
| Tabel 2.6 <i>Wishlist</i> Pertanyaan Panti PSBNRW.....          | 27  |
| Tabel 2.7 <i>Wishlist</i> Pertanyaan PT. Transjakarta.....      | 29  |
| Tabel 2.8 <i>Wishlist</i> Pertanyaan Pekerja Difabel.....       | 31  |
| Tabel 2.9 <i>Wishlist</i> Pertanyaan Kreator Difabel.....       | 33  |
| Tabel 2.10 <i>Wishlist</i> Pertanyaan Vox Pop.....              | 34  |
| Tabel 2.11 <i>Timeline</i> Rencana Produksi.....                | 35  |
| Tabel 2.12 Rencana Penyusunan Cerita.....                       | 36  |
| Tabel 3.1 Daftar visual.....                                    | 47  |
| Tabel 3.2 Daftar Informasi.....                                 | 48  |
| Tabel 3.3 Tabel rincian kegiatan produksi.....                  | 51  |
| Tabel 3.4 Wawancara Narasumber Dinas Bina Marga.....            | 61  |
| Tabel 3.5 Wawancara Narasumber Komisi Nasional Disabilitas..... | 63  |
| Tabel 3.6 Wawancara Narasumber Konten Kreator.....              | 65  |
| Tabel 3.7 Wawancara Narasumber Panti Sosial PSBNRW.....         | 66  |
| Tabel 3.8 Wawancara Narasumber Penyandang Difabel.....          | 68  |
| Tabel 3.9 Wawancara Narasumber Korwil 1 Transjakarta.....       | 69  |
| Tabel 3.10 Wawancara Masyarakat.....                            | 71  |
| Tabel 3.11 Penyusunan Alur Cerita.....                          | 74  |
| Tabel 3.12 Tabel Naskah Final.....                              | 80  |
| Tabel 3.13 Tabel Pendefinisian Masalah.....                     | 115 |
| Tabel 3.14 Tabel Penyebab Masalah.....                          | 116 |
| Tabel 3.15 Tabel Penilaian Moral.....                           | 119 |
| Tabel 3.16 Tabel Rekomendasi Solusi.....                        | 121 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Sensus penyandang difabel di Indonesia oleh BPS tahun 2022..... | 14 |
| Gambar 1.2 Akses Tidak Layak Difabel di Halte JORR.....                    | 15 |



## DAFTAR SINGKATAN

|        |                                        |
|--------|----------------------------------------|
| BPS    | : Badan Pusat Statistik                |
| BRT    | : <i>Bus Rapid Transit</i>             |
| FKBI   | : Forum Konsumen Berdaya Indonesia     |
| JPO    | : Jembatan Penyeberangan Orang         |
| KBBI   | : Kamus Besar Bahasa Indonesia         |
| KND    | : Komisi Nasional Disabilitas          |
| POV    | : <i>Point Of View</i>                 |
| PSBNRW | : Panti Sosial Bina Netra Rungu Wicara |
| PU     | : Pekerjaan Umum                       |
| TOR    | : <i>Terms Of Reference</i>            |
| TOS    | : <i>Terms Of Service</i>              |
| VO     | : <i>Voice Over</i>                    |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Daftar Pertanyaan dan Transkrip Hasil Wawancara..... | 160 |
| Lampiran 2 Foto Dokumentasi Produksi.....                       | 203 |



## ABSTRAK

Fasilitas dan transportasi publik yang inklusif merupakan elemen krusial dalam mewujudkan Jakarta sebagai kota global yang ramah bagi seluruh lapisan masyarakat, termasuk penyandang difabel. Namun, dalam praktiknya masih terdapat ketimpangan signifikan antara regulasi ideal dengan realitas di lapangan. Skripsi karya ini membahas proses perancangan naskah video dokumenter jurnalistik berjudul "Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat" yang menyoroti hambatan mobilitas fisik penyandang difabel saat mengakses layanan *Bus Rapid Transit* (BRT), khususnya pada rute layang Koridor 13. Metode penciptaan karya ini menerapkan strategi pembingkai media (*media framing*) model Robert N. Entman.. Sebagai penulis naskah, struktur narasi dibangun secara sistematis menggunakan empat elemen *framing* Entman, yaitu: mendefinisikan masalah (*define problems*) terkait sulitnya aksesibilitas fisik, memperkirakan penyebab masalah (*diagnose causes*) berupa kelalaian pembangunan infrastruktur, membuat pilihan moral (*make moral judgment*) atas hak mobilitas yang terabaikan, dan menawarkan penyelesaian (*treatment recommendation*) berupa evaluasi kebijakan fasilitas publik. Fokus utama diarahkan pada proses seleksi dan penonjolan aspek (*salience*) untuk membenturkan klaim dari pemangku kebijakan, dalam hal ini Dinas Bina Marga DKI Jakarta, dengan fakta empiris yang dihadapi oleh penyandang difabel selaku pengguna akhir (*end user*). Hasil implementasi karya menunjukkan bahwa penerapan *framing media* dalam format *soft news* berhasil mengonstruksi alur cerita yang konfrontatif dan kritis tanpa mengeksploitasi kesedihan personal subjek. Melalui teknik visual seperti sudut pandang mata (*point of view*) kursi roda dan teknik wawancara mendalam (*in-depth interview*), dokumenter ini mampu menyelaraskan benturan narasi yang kontradiktif menjadi sebuah pesan advokasi yang kuat. Karya ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran sosial masyarakat serta menjadi bahan evaluasi bagi instansi pemerintah dalam membangun infrastruktur yang benar-benar inklusif dan mandiri bagi kelompok difabel.

**Kata Kunci:** *Framing Media*, Robert N. Entman, Video Dokumenter, Dinas Bina Marga, Penyandang Difabel, Infrastruktur Inklusif.

## **ABSTRACT**

*Inclusive public facilities and transportation are crucial elements in realizing Jakarta as a global city that is welcoming to all segments of society, including individuals with disabilities (disabled). However, in practice, there remains a significant gap between ideal regulations and the reality on the ground. This project-based thesis discusses the scriptwriting process for a journalistic documentary video titled "Langkah Terbatas di Kota yang Terlalu Cepat" (Limited Steps in a City That Is Too Fast), which highlights the physical mobility barriers faced by disabled individuals when accessing Bus Rapid Transit (BRT) services, specifically on the elevated route of Corridor 13. The creative method applies Robert N. Entman's media framing model. As the scriptwriter, the narrative structure was systematically constructed using Entman's four framing elements: (defining problems) regarding the difficulty of physical accessibility, (diagnosing causes) in the form of negligence in infrastructure development, making moral judgments over neglected mobility rights, and offering (treatment recommendations) through the evaluation of public facility policies. The primary focus was directed toward the process of selection and salience to contrast the claims of policymakers—specifically the DKI Jakarta Highways Department (Dinas Bina Marga)—with the empirical facts faced by disabled individuals as end-users. The implementation results demonstrate that applying media framing within a soft news format successfully constructs a confrontational and critical storyline without exploiting the personal plight of the subjects. Through visual techniques such as a wheelchair point of view (POV) and in-depth interviews, this documentary effectively aligns contradictory narratives into a powerful message of advocacy. This work is expected to raise public social awareness and serve as an evaluation tool for government institutions in developing infrastructure that is truly inclusive and independent for the disabled community.*

**Keywords:** Media Framing, Robert N. Entman, Documentary Video, Dinas Bina Marga, Disabled, Inclusive Infrastructure.