

**KONTRIBUSI INDUSTRI MUSIK INDONESIA SEBAGAI
SOFT DIPLOMACY YANG MEMBANGUN CITRA
INDONESIA DI MALAYSIA**

SKRIPSI

oleh:

Regina Debora Lengkong

2070750107



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONSIA
JAKARTA**

2026

**KONTRIBUSI INDUSTRI MUSIK INDONESIA SEBAGAI
SOFT DIPLOMACY YANG MEMBANGUN CITRA
INDONESIA DI MALAYSIA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan
Internasional, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Kristen Indonesia

Oleh:
Regina Debora Lengkong
2070750107



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2026**



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Regina Debora Lengkong
NIM : 2070750107
Program Studi : Hubungan Internasional
Peminatan : Sosial Ekonomi Global
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “Kontribusi Industri Musik Indonesia Sebagai *Soft Diplomacy* Yang Membangun Citra Indonesia di Malaysia” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 28 Januari 2026



(Regina Debora Lengkong)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
KONTRIBUSI MUSIK INDONESIA SEBAGAI SOFT DIPLOMASI
YANG MEMBANGUN CITRA INDONESIA DI MALAYSIA

Oleh:

Nama : Regina Debora Lengkong

NIM : 2070750107

Program Studi : Hubungan Internasional

Peminatan : Sosial Ekonomi Global

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan disetujui guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 28 Januari 2026

Menyetujui:

Pembimbing

Ketua Program Studi

Ilmu Hubungan Internasional

(Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si)
NIP/NIDN: 201731/03120993



(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A)
NIP/NIDN: 171480/0312018601



PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 28 Januari 2026 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Regina Debora Lengkong
NIM : 2070750107
Program Studi : Hubungan Internasional Peminatan : Sosial Ekonomi
Global Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “Kontribusi Musik Indonesia Sebagai *Soft Diplomacy* Yang Membangun Citra Indonesia di Malaysia” oleh tim pengujij yang terdiri dari:

	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1	Leonard F. Hutabarat, S.I.P., M.Si., Ph.D	,Sebagai Ketua	
2	Imelda M.J. Sianipar, S.IP., M.A., Ph.D	,Sebagai Anggota	
3	Darynaufal Mulyaman, SS, M.Sc	,Sebagai Anggota	

Jakarta, 5.....Februari 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama : Regina Debora Lengkong
NIM : 2070750107
Program Studi : Hubungan Internasional
Peminatan : Sosial Ekonomi Global
Judul Skripsi : Kontribusi Musik Indonesia Sebagai *Soft Diplomacy*
Yang Membangun Citra Indonesia di Malaysia

Telah memperbaiki Skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 28 Januari 2026

Jakarta, 5 Februari 2025

Perbaikan >> Menyetujui:

Ketua Sidang/Penguji I

(Leonard F. Hutabarat, S.I.P.,
M.Si., Ph.D)

Penguji II

(Imelda M.J. Sianipar, S.IP., M.A., Ph.D)

Penguji III

(Darynaufal Mulyaman, SS, M.Sc)

Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional

(Arthur Jeversson Maya, S.Sos., M.A)



Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Regina Debora Lengkong

NIM : 2070750107

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Hubungan Internasional

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Judul : Kontribusi Industri Musik Indonesia Sebagai *Soft Diplomacy*
Yang Membangun Citra Indonesia di Malaysia

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia darisegala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta.28 Januari 2026

Yang menyatakan

Regina Debora Lengkong

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas limpahan kasih, anugerah, serta penyertaan-Nya yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul “Kontribusi Industri Musik Indonesia sebagai Soft Diplomacy dalam Membangun Citra Indonesia di Malaysia” disusun sebagai salah satu persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia Jakarta.

Penyusunan skripsi ini merupakan bagian penting dari proses pembelajaran akademik yang penulis jalani selama kurang lebih empat tahun masa studi. Dalam perjalanannya, penulis menghadapi berbagai dinamika, tantangan, serta keterbatasan yang membutuhkan ketekunan, kedisiplinan, dan komitmen yang tinggi. Namun demikian, berkat bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, seluruh rangkaian proses penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus dan mendalam kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas atas penyertaan, perlindungan, serta kasih karunia-Nya yang tidak pernah berkesudahan, sehingga penulis diberi kekuatan dan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini hingga tahap akhir.
2. Bapak Dr. Verdinand Robertua, M.Sc.Soc selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia, atas dukungan, kebijakan, serta kepemimpinan yang telah diberikan selama penulis menempuh pendidikan di lingkungan fakultas. Melalui fasilitas akademik dan iklim pembelajaran yang kondusif, penulis memperoleh kesempatan untuk mengembangkan kemampuan akademik serta menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Kristen Indonesia, atas arahan, perhatian, serta dukungan yang diberikan kepada penulis selama menjalani proses akademik di lingkungan program studi.
3. Bapak Darynaufal Mulyaman, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing, yang dengan penuh kesabaran dan dedikasi telah memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini. Pendampingan akademik yang diberikan membantu penulis dalam memahami permasalahan penelitian secara lebih mendalam hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, khususnya dosen Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Kristen Indonesia, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan akademik, serta pengalaman keilmuan selama proses perkuliahan. Pembelajaran yang diperoleh menjadi landasan penting dalam penyusunan skripsi ini.
5. Keluarga tercinta khususnya mama, papa, kakak, adik dan oma yang senantiasa menjadi sumber kasih, dukungan, perlindungan, serta kekuatan utama bagi penulis sepanjang perjalanan hidup dan pendidikan. Doa yang tidak pernah terputus, perhatian yang tulus, serta pengorbanan yang diberikan oleh mama dan papa menjadi landasan penting yang menopang penulis dalam menempuh pendidikan tinggi hingga tahap penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Nasihat, keteladanan, serta kepercayaan yang senantiasa diberikan telah membentuk karakter, kedisiplinan, dan keteguhan penulis dalam menghadapi berbagai tantangan akademik maupun pribadi. Kehadiran oma tercinta maupun kakak dan adik yang selalu memberikan dukungan walaupun dari jarak jauh, turut menjadi sumber motivasi dan penguat bagi penulis dalam menyelesaikan studi. Penulis menyadari bahwa setiap capaian yang diraih tidak terlepas dari peran keluarga yang selalu hadir dengan cinta, kesabaran, dan dukungan tanpa syarat. Oleh karena itu, penulis berharap segala kasih dan pengorbanan yang telah diberikan kepada penulis senantiasa dibalas oleh Tuhan Yesus Kristus dengan kesehatan, kebahagiaan, kedamaian, serta berkat yang melimpah bagi seluruh anggota keluarga.
6. Sepupu serta teman-teman penulis di Jakarta dan Manado yang selama ini menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah, sekaligus menjadi sumber semangat dan dukungan yang tiada henti. Kehadiran, perhatian, serta setiap kebersamaan yang terjalin memberikan motivasi berharga bagi penulis untuk senantiasa menjadi pribadi yang penuh semangat dan tidak mudah menyerah. Segala bentuk kebersamaan dan ajakan yang diberikan memiliki makna yang sangat berarti dalam perjalanan penulis.

Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan. Penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan perhatian selama proses penyusunan karya ini.

Hormat Saya

Regina Debora Lengkong

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR SINGKATAN	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Penulisan	9
 BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	 11
2.1 Tinjauan Pustaka	11
2.2 Kerangka Teoritis/Kerangka Konseptual/Istilah Sejenis	22
2.3 Kerangka Alur Pemikiran	30
2.4 Hipotesis.....	31
2.5 Metode Penelitian.....	31
2.5.1 Ruang Lingkup Penelitian.....	34
2.5.2 Bentuk dan Jenis Penelitian	35
2.5.3 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	35
2.5.4 Teknik Validasi Data.....	37

2.5.5 Teknik Analisis Data.....	39
 BAB III GAMBARAN UMUM INDUSTRI MUSIK INDONESIA	41
3.1 Sejarah Industri Musik Indonesia	41
3.2 Globalisasi Musik Indonesia	45
3.2.1 Musik Kontemporer dalam Era Globalisasi	48
3.2.2 Peran Digital dalam Globalisasi Musik Indonesia	49
3.3 Hubungan Bilateral Indonesia dan Malaysia	51
 BAB IV BENTUK KONTRIBUSI INDUSTRI MUSIK INDONESIA SEBAGAI <i>SOFT DOPLOMACY</i>	60
4.1 Popularitas Band Noah di Malaysia pada tahun 2022-2023	60
4.2 Dampak Musik Indonesia di Malaysia terhadap Hubungan Bilateral Kedua Negara	66
4.3 Pengaruh terhadap Citra Indonesia di Malaysia.....	68
 BAB V PENUTUP.....	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran.....	73
 DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Ringkasan Kajian Pustaka	19
Tabel 2.1 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	36
Tabel 3.2 Wawancara	40
Tabel 4.1 Tabel Ringkasan Aktivitas Utama Noah.....	65



DAFTAR SINGKATAN

AS	Amerika Serikat
ASEAN	Association of Southeast Asian Nations
APEC	Asia-Pacific Economic Cooperation
BTS	Bangtan Sonyeondan
KL	Kuala Lumpur
PBB	Perserikatan Bangsa-Bangsa
RRI	Radio Republik Indonesia



ABSTRAK

Industri hiburan Indonesia telah memainkan peran yang semakin penting dalam soft diplomasi, yang bertujuan untuk mempromosikan citra positif Indonesia di mata dunia. Dalam konteks ini, yang memainkan peran dalam melakukan pendekatan internasional adalah industri hiburan yang termasuk musik, film, seni pertunjukan, dan media sosial, serta peran selebriti dan seniman terkemuka seperti Band Noah, dan musisi terkenal lainnya.

Peneliti mengambil studi kasus Musisi asal Indonesia yaitu Noah yang berkontribusi membangun diplomasi lintas negara lewat karya musiknya yang memberikan dampak baik bagi Industri Musik Indonesia. Peneliti akan mengeksplorasi bagaimana karya seni dan kinerja seniman Indonesia dapat menghubungkan dengan audiens internasional dan mengevaluasi dampak positif yang telah dihasilkan oleh industri hiburan Indonesia dalam mencapai nation branding. Dengan mengambil pertanyaan penelitian “Bagaimana Peran Band Noah dalam Mempresentasikan Citra Indonesia di Malaysia Melalui Karya Musik dan Penampilan Pada Tahun 2022-2023”

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengumpulkan data dan menganalisis temuan melalui studi literatur peranan band Noah sebagai aktor diplomasi yang memberikan dampak positif bagi industri musik Indonesia di Malaysia.

Dari hasil penelitian industri musik Indonesia diterima dengan baik dan diminati masyarakat Malaysia, dilihat dari observasi melalui media sosial dan frekuensi aktivitas band Noah di Malaysia menunjukkan keterlibatan yang intensif dalam kurun waktu 2022-2023.

Kata Kunci : Soft Diplomasi, Industri Musik, Nation Branding

ABSTRACT

The Indonesian entertainment industry has played an increasingly important role in soft diplomacy, which aims to promote a positive image of Indonesia in the eyes of the world. In this context, the entertainment industry, which includes music, film, performing arts, and social media, as well as the role of celebrities and prominent artists such as Band Noah and other famous musicians, plays a role in international outreach.

The researcher takes a case study of Indonesian musician Noah, who has contributed to building cross-border diplomacy through his musical works that have had a positive impact on the Indonesian music industry. The researcher will explore how the works of art and performances of Indonesian artists can connect with international audiences and evaluate the positive impact that the Indonesian entertainment industry has had in achieving nation branding. With the research question “How does Band Noah play a role in presenting Indonesia's image in Malaysia through its musical works and performances in 2022-2023?”

This study uses qualitative methods by collecting data and analyzing findings through a literature study of Band Noah's role as a diplomatic actor that has had a positive impact on the Indonesian music industry in Malaysia.

The results of research show that the Indonesian music industry has been well received and is in demand among Malaysians, as seen from observations on social media and the frequency of Noah's activities in Malaysia, which show intensive involvement in the period 2022-2023.

Keywords: Soft Diplomacy, Music Industry, Nation Branding