

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 73)
PERANCANGAN PUSAT MUSIK NUSANTARA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NUSANTARA MASA KINI
DIKAWASAN BSD CITY**

SKRIPSI

Oleh:

Christ Ibenz Sareng Sakoikoi

1954050012



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**

PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 73)

**PERANCANGAN PUSAT MUSIK NUSANTARA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NUSANTARA MASA KINI
DIKAWASAN BSD CITY**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Kristen Indonesia

**Oleh:
Christ Ibenz Sareng Sakoikoi
1954050012**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya Yang Bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Christ Ibenz Sareng Sakoikoi

NIM : 1954050012

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis Tugas Akhir yang berjudul “PERANCANGAN PUSAT MUSIK NUSANTARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NUSANTARA MASA KINI” adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku, dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera didalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan diatas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta :

Christ Ibenz Sareng Sakoikoi





UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

FAKULTAS TEKNIK

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PERANCANGAN PUSAT MUSIK NUSANTARA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NUSANTARA MASA KINI**

Oleh:

Nama : Christ Ibenz Sareng Sakoikoi

NIM : 1954050012

Program Studi : Arsitektur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strasa Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

(Prof. Dr. Ing Sri Pare Eni Lrr)

(Dr. Margareta Maria S., S.T., M.T.)

NIDK : 8845623419

NIDN : 0607027101

Ketua Program Studi

Dekan

(Grace Putri Dianty, ST, M.Ars)
(Dikky Antonius Hutauruk, ST., MSc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 03 Juli 2023 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strasa Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Christ Ibenz Sareng Sakoikoi

NIM : 1954050012

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PERANCANGAN PUSAT MUSIK NUSANTARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NUSANTARA MASA KINI DIKAWASAN BSD CITY" oleh tim penguji yang terdiri dari:

No.	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan	
1.	Prof. Dr. Ing Sri Pare Eni Lrr	Sebagai Ketua	1	2
2.	Dr. Margareta Maria S., S.T., M.T.	Sebagai Anggota		
3.	Ir. Riyadi Ismanto, M. Arch.	Sebagai Anggota	3	4
4.	Ir. Bambang Erwin, M.T.	Sebagai Anggota		

Jakarta, 12 Agustus 2024



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

FAKULTAS TEKNIK

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christ Ibenz Sareng Sakoikoi
NIM : 1954050012
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Perancangan Pusat Musik Nusantara Dengan Pendekatan Arsitektur Nusantara Masa Kini.

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing yang bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik diperguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain dan apabila saya mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketensuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integrasi akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademik yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Christ ibenz sareng sakoikoi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
KATA PENGANTAR.....	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan	2
1.2.1 Maksud.....	2
1.2.2 Tujuan.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Lingkup Pembahasan.....	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.5.1 Metode pengumpulan data	3
1.5.2 Metode Pemograman Arsitektur	3
1.5.3 Metode Perancangan Arsitektur	4
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
BAB II TINJAUAN TEORI.....	6
2.1 Tinjauan Pusat Musik Nusantara	6
2.1.1 Seni Musik	6
2.1.2 Musik Tradisional	11
2.1.3 Sejarah Musik Tradisional.....	20
2.2 Pusat Musik Nusantara	21
2.2.1 Fungsi Pusat Musik.....	22
2.2.2 Karakteristik Pusat Musik	23
2.2.3 Standar Bangunan Pusat Musik	25
2.3 Arsitektur Nusantara Masa Kini	51
2.3.1 Ciri-Ciri Arsitektur Nusantara Masa Kini.....	51
2.3.2 Sejarah Arsitektur Nusantara Masa Kini.....	52
2.3.3 Bangunan dan Konsep Ruang	54
2.4 Studi Preseden	61
2.4.1 Musical Instrument Museum.....	61
2.4.2 Museum Musik Indonesia	71
2.4.3 Museum Tsunami Aceh.....	73

BAB III PERMASALAHAN.....	82
3.1 Permasalahan Perancangan.....	82
3.1.1 Aspek Lahan dan Lingkungan	82
3.1.2 Aspek Bangunan	82
3.1.3 Aspek Manusia.....	83
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	84
4.1 Analisis Kondisi Lingkungan	84
4.1.1 Dasar Pemilihan Tapak Proyek	84
4.1.2 Akses Pencapaian Tapak	85
4.1.3 Arah Kendaraan	86
4.1.4 Kepadatan Lalu Lintas	86
4.1.5 Ruang Hijau dan Vegetasi	86
4.1.6 Kondisi Sekitar Site	87
4.1.7 Peraturan Tata Guna Lahan.....	88
4.2 Analisa Lahan	89
4.2.1 Posisi Matahari.....	89
4.2.2 Analisa View Lingkungan.....	90
4.2.3 Analisa Orientasi.....	90
4.2.4 Analisa Kebisingan	91
4.2.5 Analisa Aksesibilitas Pejalan Kaki.....	91
4.3 Analisa Kegiatan.....	92
4.3.1 Pelaku.....	92
4.3.2 Pengelompokan Kegiatan.....	94
4.3.3 Analisa Besaran Ruang	97
BAB V KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	101
5.1 Konsep Dasar Perancangan Tapak.....	101
5.1.1 Pencapaian dan Sirkulasi.....	101
5.1.2 Zonasi Tapak	102
5.2 Konsep Dasar Perancangan Bangunan	103
5.2.1 Bentuk Dasar Bangunan.....	103
5.2.2 Gubahan Massa	103
5.2.3 Tata Massa Bangunan	104
5.3 Penerapan Bentuk Desain	105
5.3.1 Bentuk Bangunan	105
5.3.2 Ornamen dan motif tradisional.....	106
5.3.3 Bentuk Atap.....	106
5.4 Hasil Perancangan	107
BAB VI KESIMPULAN	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
RIWAYAT HIDUP/CURICULUM VITAE	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Alat Musik Tradisional Nusantara	13
Tabel 2.2	Bentuk sirkulasi ruang tak terkontrol	47
Tabel 4.1	Data ketentuan lahan	88
Tabel 4.2	Pengelompokan kegiatan	94
Tabel 4.3	Analisa besaran ruang.....	97



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bentuk lantai empat persegi	29
Gambar 2.2	Bentuk lantai kipas	30
Gambar 2.3	Bentuk lantai tapal kuda	30
Gambar 2.4	Bentuk lantai tak teratur	30
Gambar 2.5	Bentuk panggung.....	33
Gambar 2.6	Langit-langit pada auditorium	37
Gambar 2.7	Ketinggian Panggung terhadap tribun.....	38
Gambar 2.8	Kursi pada balkon auditorium	38
Gambar 2.9	Pengaturan balkon dan dinding bagian belakang	39
Gambar 2.10	Proporsi View Dan Orientasi Tribun	39
Gambar 2.11	Pengaturan Tribun Tempat Duduk Penonton.....	40
Gambar 2.12	Standar kursi penonton	40
Gambar 2.13	Tata letak ruang pameran	45
Gambar 2.14	Pencahayaan merata buatan pada ruang pameran	49
Gambar 2.15	Pencahayaan terfokus buatan pada ruang pameran.....	50
Gambar 2.16	Macam-macam bentuk langit-langit pada ruang pameran	50
Gambar 2.17	Revitalisasi kebudayaan	53
Gambar 2.18	Rumah Adat yang masih terpelihara.....	55
Gambar 2.19	Bentuk dari rumah jawa.....	56
Gambar 2.20	Konsep rumah bali.....	57
Gambar 2.21	Modifikasi konsep tradisional dan modern	58
Gambar 2.22	Perpaduan elemen ornamen sebagai estetika	59
Gambar 2.23	Perpaduan elemen ornamen sebagai estetika	59
Gambar 2.24	Musical instrument museum.....	61
Gambar 2.25	Musical instrument museum.....	62
Gambar 2.26	Galeri orientasi	62
Gambar 2.27	Galeri pengalaman.....	63
Gambar 2.28	Galeri geografis	64
Gambar 2.29	Galeri artis	65
Gambar 2.30	Galeri musik mekanik.....	66
Gambar 2.31	Galeri Collier STEM	67
Gambar 2.32	Pameran Khusus	68
Gambar 2.33	Floor plan.....	69
Gambar 2.34	Interior MIM.....	70
Gambar 2.35	Museum musik indonesia	71

Gambar 2.36	Pameran museum musik indonesia	72
Gambar 2.37	Museum tsunami aceh	73
Gambar 2.38	Tampak luar museum tsunami.....	76
Gambar 2.39	View Bird Eye Museum Tsunami Aceh	76
Gambar 2.40	View Human Eye Museum Tsunami Aceh.....	77
Gambar 2.41	Interior Museum Tsunami Aceh	78
Gambar 2.42	Atrium of Hope.....	78
Gambar 2.43	Zona Spaces Of Memory.....	79
Gambar 2.44	Memorial hall	79
Gambar 2.45	Zona Spaces Of Hope	80
Gambar 2.46	Ruang pameran	80
Gambar 2.47	Zona Spaces Of Relief.....	80
Gambar 2.48	Tampak utara dan barat	81
Gambar 4.1	(a) lokasi site pada tingkat provinsi, (b) lokasi site pada tangerang selatan, (c) lokasi site pada kawasan BSD City, (d) lokasi site	84
Gambar 4.2	Lahan site.....	85
Gambar 4.3	Arah kendaraan.....	86
Gambar 4.4	Kepadatan lalu lintas	86
Gambar 4.5	Ruang hijau.....	86
Gambar 4.6	Ruang hijau.....	87
Gambar 4.7	Kondisi sekitar site	87
Gambar 4.8	Posisi matahari.....	89
Gambar 4.9	View lingkungan.....	90
Gambar 4.10	Orientasi bangunan.....	90
Gambar 4.11	Kebisingan.....	91
Gambar 4.12	Aksesibilitas pejalan kaki	91
Gambar 5.1	Rencana pencapaian dan sirkulasi tapak	101
Gambar 5.2	Rencana zonasi tapak	102
Gambar 5.3	Bentuk dasar bangunan.....	103
Gambar 5.4	Gubahan massa	103
Gambar 5.5	Site plan.....	104
Gambar 5.6	Tata massa bangunan	104
Gambar 5.7	Bentuk bangunan	105
Gambar 5.8	Ornamen tradisional	106
Gambar 5.9	Bentuk atap.....	106
Gambar 5.10	Bentuk atap pada desain	107
Gambar 5.11	Hasil Perancangan	108

KATA PENGANTAR

Puji syukur Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan anugrah-Nya, sehingga Poryek Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai syarat untuk menempuh ujian Poyek Akhir Sarjana Arsitektur (PASA) periode LXXIII tahun Akademik 2024 Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur, Universitas Kristen Indonesia. Adapun judul Proyek Akhir yang diajukan penulis berdasarkan persetujuan panitia ujian serta dosen pembimbing yang telah disetujui, yaitu :

“ PERANCANGAN PUSAT MUSIK NUSANTARA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NUSANTARA MASA KINI DIKAWASAN BSD CITY ”

Skripsi ini merupakan bagian dari keseluruhan program Proyek Akhir yang mendasari gambar-gambar perencanaan dan perancangan dari proyek ini. Dalam penulisan ini, penulis menyadari bahwa tentunya terdapat beberapa kekurangan yang disebabkan kemampuan penyusun yang terbatas, untuk itu penulis mengharapkan kritikdan saran yang bersifat membangun.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semuapihak-pihak yang telah berperan dalam membantu dan membimbing penulis selamaproses penyelesaian Proyek Akhir ini, sehingga Proyek Akhir ini dapat terselesaikandengan baik. Adapun ucapan terimakasih ini, penulis tujukan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat, cinta, kasih dan perlindungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan proyek akhir sarjana arsitektur ini sampai selesai.
2. Orang tua tercinta, ibu Sermalina Maria yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk materi, doa dan kasih sayang yang tidak berkesudahan kepada penulis, dan kepada bapak Ayubkhan sakoikoi yang terus memberikan semangat kepada penulis.
3. Saudara kandung yang tercinta, Benedict dan Budhi Sakoikoi dan saudari kandung yang hebat, Shintia Heny Christine yang yang selalu memberikan semangat dan juga penghiburan kepada penulis.

4. Kepada sahabat Oelar, Fajri F, Yoel Reynaldo, Sihol, Roroy Ibara, yang selalu menemani dalam kondisi apapun dan selalu mendengar keluh kesah penulis selama menjalani proses proyek akhir.
5. Hana Daniella, yang selalu memberikan kasih sayang, doa dan dukungan kepada penulis.
6. Ibu Grace Putri Dianti, ST., M. Ars selaku Kepala Program Studi Arsitektur FTUKI.
7. Dr. Maria Margareta S., S.T., M.T selaku Dosen Pembimbing I. dan Prof. Dr. Ing Sri Pare Eni Lrr selaku Dosen Pembimbing II. Yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis selama proses penyelesaian proyek akhir.
8. Kepada bapak Bapak Ir. Riyadi Ismanto, M. Arch selaku kepala Studio PASA yang telah memberikan arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis dengan sabar sehingga penulis mampu menyelesaikan proyek akhir sarjana arsitektur ini.
9. Angkatan 2019 atas support, doa, dan inspirasi yang tiada hentinya.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada pihak yang bersangkutan dalam penyelesaian skripsi ini. Kiranya Tuhan Yesus berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dan semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 10 juli 2024

Penulis

ABSTRAK

Pusat Musik Nusantara dan Instrumen merupakan entitas yang didedikasikan untuk memelihara, mengembangkan, dan mempromosikan warisan musik tradisional Indonesia. Pusat ini menjadi pusat penelitian, pengembangan, dan penyelenggaraan kegiatan yang berfokus pada instrumen-instrumen tradisional Nusantara. Melalui koleksi instrumen-instrumen klasik seperti gamelan, angklung, sasando, dan sebagainya, pusat ini bertujuan untuk melestarikan dan menyebarkan kekayaan budaya musik yang ada di berbagai daerah di Indonesia. Pusat Musik Nusantara juga berfungsi sebagai tempat pendidikan, memberikan pelatihan kepada generasi muda dalam hal penguasaan dan pementasan instrumen-instrumen tradisional. Kegiatan ini tidak hanya mencakup aspek teknis bermain instrumen, tetapi juga pemahaman mendalam terhadap konteks budaya dan sejarah di balik masing-masing alat musik. Selain itu, pusat ini menjadi platform untuk pertunjukan musik tradisional, baik dalam bentuk konser, festival, atau workshop. Hal ini bertujuan untuk memperluas apresiasi masyarakat terhadap keindahan musik Nusantara serta memberikan penghargaan kepada para seniman dan pemain instrumen tradisional. Dalam era modern, pusat ini juga berperan dalam mengintegrasikan unsur-unsur tradisional ke dalam eksperimen musik kontemporer. Ini menciptakan ruang bagi inovasi dan adaptasi, memastikan bahwa warisan musik Nusantara tetap relevan dan dinikmati oleh berbagai lapisan masyarakat. Dengan demikian, Pusat Musik Nusantara dan Instrumen berperan sentral dalam menjaga, memajukan, dan menginspirasi keberlanjutan kekayaan musik tradisional Indonesia.

ABSTRACT

The Center for Nusantara Music and Instruments is an entity dedicated to preserving, developing, and promoting Indonesia's traditional musical heritage. This center serves as a hub for research, development, and the organization of activities focused on Nusantara's traditional instruments. Through a collection of classical instruments such as gamelan, angklung, sasando, and others, the center aims to conserve and disseminate the cultural richness of music found in various regions of Indonesia. The Nusantara Music Center also functions as an educational institution, providing training to the younger generation in the mastery and performance of traditional instruments. These activities encompass not only the technical aspects of playing instruments but also a deep understanding of the cultural context and history behind each musical instrument. Furthermore, the center serves as a platform for traditional music performances, whether in the form of concerts, festivals, or workshops. This aims to broaden public appreciation for the beauty of Nusantara music and to acknowledge the contributions of artists and traditional instrument players. In the modern era, the center also plays a role in integrating traditional elements into contemporary music experiments. This creates space for innovation and adaptation, ensuring that the Nusantara musical heritage remains relevant and enjoyed by various segments of society. Thus, the Center for Nusantara Music and Instruments plays a central role in preserving, advancing, and inspiring the sustainability of Indonesia's traditional musical wealth.