

**Fasilitas Minat dan Bakat Santri Basis Arsitektur
Intangible Methapor Di Pondok Pesantren Miftahul Huda
*Tasikmalaya***
(Studi Kasus : Pondok Pesantren Miftahul Huda)

TESIS

Oleh

Ujang Ruli

2305290016



**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
2026**

**Fasilitas Minat dan Bakat Santri Basis Arsitektur
*Intangible Methapor Di Pondok Pesantren Miftahul Huda
Tasikmalaya***

(Studi Kasus : Pondok Pesantren Miftahul Huda)

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Magister Arsitektur (M.Ars) pada Program Studi Magister Arsitektur
Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia

Oleh

Ujang Ruli

2305290016



PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ujang Ruli
NIM : 2305290016
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

Bersama ini menyatakan, bahwa Tesis saya yang berjudul “ **Fasilitas Minat dan Bakat Santri Basis Arsitektur *Intangible Methapor* di Pondok Pesantren Miftahul Huda-Tasikmalaya**” adalah :

1. Disusun sendiri dengan menggunakan materi perkuliahan, buku-buku, tinjauan Pustaka, jurnal, dan referensi seperti yang disebutkan didalam daftar Pustaka pada Tesis ini.
2. Bukan merupakan duplikasi dari publikasi karya ilmiah atau yang pernah digunakan untuk memperoleh gelar di Universitas lain.
3. Bukan merupakan terjemahan dari karya tulis lain, jurnal acuan atau buku-buku yang tertera di dalam referensi karya tulis ini.

Jika suatu saat saya terbukti tidak meemnuhi apa yang saya nyatakan di atas, maka karya tulis ini dianggap batal.

Jakarta, 26 Januari 2026

Ujang Ruli
NIM. 2305290016



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS

Fasilitas Minat dan Bakat Santri Basis Arsitektur *Intangible Methapor* di Pondok Pesantren Miftahul Huda-Tasikmalaya, dibuat oleh :

Nama : Ujang Ruli
NIM : 2305290016
Program Studi : Magister Arsitektur
Perminatan : _____

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tesis untuk memenuhi persyaratan dalam penulisan Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta,

Pembimbing I

Prof. Dr. Ing. Ir. Sri Pare Eni, Lic.rer.reg.
NIP/NIDK 191693 / 88456223419

Pembimbing II

Dr. Yonhie Septiady, ST., MT.
NIP/NIDN 0328097108 / 201713

Ketua Program Studi

Program Studi Arsitektur Program Magister

Dr. Ramos P. Pasaribu, ST., MT.
NIP/NIDN 101726 / 030912680

Direktur

Program Pasca Sarjana

Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak, M.pd, PA
NIP/NIDN 191649 / 0607027101

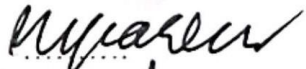


PERSETUJUAN PENGUJI TESIS

Pada senin, tanggal 26 Januari 2026 telah dilaksanakan Sidang Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik dalam persyaratan Penulis Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama :

Nama : Ujang Ruli
NIM : 2305290016
Program Studi : Magister Arsitektur

Termasuk ujian Tesis yang berjudul **“Fasilitas Minat dan Bakat Santri Basis Arsitektur *Intangible Methapor* di Pondok Pesantren Miftahul Huda-Tasikmalaya”** oleh tim penguji yang terdiri dari :

Nama Penguji	Jabatan Tim Penguji	Tandatangan
1. Prof. Dr. Ing. Ir. Sri Pare Eni, Lic.rer.reg.	Sebagai Ketua	
2. Dr. Yophic Septiady,ST.,MT.	Sebagai Anggota	
3. Dr. Sally Septania,ST.,MT.	Sebagai Penguji	

Jakarta,26 Januari 2026



Ujang Ruli
NIM. 2305290016



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ujang Ruli
NIM : 2305290016
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana
Judul : Fasilitas Minat dan Bakat Santri Basis Arsitektur Intangible
Methapor di Pondok Pesantren Miftahul Huda Tasikmalaya

Menyatakan bahwa:

1. Tesis tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun.
2. Tesis tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka akan mencantumkannya sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 26 Januari 2026



Ujang Ruli

NIM. 2305290016

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga Tesis penelitian "**Fasilitas Minat dan Bakat Santri Basis Arsitektur *Intangible Methapor* di Pondok Pesantren Miftahul Huda Tasikmalaya**". Proposal Tesis ini disusun bertujuan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Magister Arsitektur (M.Ars) dari Program Studi Magister Arsitektur Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia (UKI) Jakarta. Penulis menyadari bahwa penelitian ini memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, saran dan rekomendasi untuk perbaikan penelitian ini sangat diharapkan, serta dapat menjadi pedoman bagi peneliti di masa depan. Namun berkat bantuan dan kontribusi dari berbagai pihak maka penulisan dan penyusunan tesis ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Selama belajar di Program Studi Arsitektur Program Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, penulis mendapat banyak ilmu dan Pelajaran yang bermanfaat bagi kehidupan serta wawasan penulis. Dalam proses pembuatan Tesis ini, penulis banyak dibantu, dan diberi arahan, dukungan, serta semangat oleh orang-orang disekitar penulis.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang Tua tercinta : Bapak Wasta dan Ibu Ida Nurhayati yang sudah sangat sabar memberikan dukungan secara moril, materil maupun spiritual agar penulis dapat menyelesaikan Proposal Tesis ini dengan baik dan lancar.
2. Dr. Dhaniswara K. Hardjono, S.H., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia
3. Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd., PA., selaku Direktur dan Desi Sianipar, M.Th., D.Th, sebagai Wakil Direktur Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.
4. Dr. Ramos P. Pasaribu, S.T., M.T., selaku Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang selalu mendukung dan memberikan arahan, masukan, motivasi serta semangat bagi penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.

5. Prof. Dr. Ing. Ir. Sri Pare Eni, Lic.rer.reg, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan waktu, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
6. Dr. Yophie Septiady,ST.,MT, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan waktu, nasihat dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, universitas Kristen Indonesia yang ikut serta membantu memberikan dukungan dan bantuan dalam penulisan Tesis ini. Tanpa bantuan para beliau penulis tidak bisa menyelesaikan Tesis ini dengan baik, semoga ilmu dan pengalaman yang diberikan dapat didedikasikan untuk kesuksesan penulis dihari-hari yang akan datang.
8. Keluarga Besar Senat Mahasiswa Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia Terimakasih atas dukungan dan kebersamaanya.
9. Teman-teman mahasiswa Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, universitas Kristen Indonesia 2024.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.

Penulis berharap bahwa hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan pengetahuan baru kepada pembaca. Atas perhatiannya penulis ucapkan terimakasih.

Jakarta, 26 Januari 2026

Penulis,



Ujang Ruli
NIM. 2305290016

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	I
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS	II
PERSETUJUAN PENGUJI TESIS.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR DIAGRAM.....	XIII
ABSTRAK	XIV
ABTRACT	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.1.1 Pondok Pesantren Miftahul Huda,Manonjaya-Tasikmalaya	1
1.1.2 Data Pondok Pesantren di Jawa Barat	1
1.1.3 Data Santri dan Ustadz di Jawa Barat.....	3
1.1.4 Potensi, Minat dan Bakat Santri	5
1.1.5 Perubahan Gaya Hidup Alumni Pondok Pesantren	6
1.2 Rumusan masalah	7
1.3 Batasan masalah.....	7
1.4 Ruang Lingkup.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Metode Pengumpulan Data.....	8
1.8 Sistematika Pembahasan.....	9
BAB I : Pendahuluan	9
BAB II : Tinjauan Umum.....	9
BAB III : Tinjauan Khusus.....	9
BAB IV : Pendekatan Konsep Perancangan.....	9
BAB V : Transformasi Desain.....	9
BAB VI : Aplikasi Desain.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10

2.1 Kerangka Teori.....	10
2.2 Uraian Tinjauan Pustaka	11
2.2.1 Intangible Metaphor	11
2.2.2 Olahraga dan Kesenian Islam	11
2.2.3 Taksonomi Bloom	12
2.2.4 Manfaat Olahraga dan Kesenian Islam Bagi Santri.....	13
2.3 Pondok Pesantren	14
2.3.1 Pengertian Pesantren.....	14
2.3.2 Sistem Pendidikan dan Pengajaran.....	15
2.3.3 Perbedaan Antara Pondok Pesantren Tradisional dan Pondok Pesantren Modern.....	16
2.3.4 Kelemahan Pondok Pesantren Tradisional (<i>Salafiyah</i>)	16
2.3.5 Fasilitas di dalam Pondok Pesantren	17
2.3.6 Karakteristik dan Fenomena Pesantren di Indonesia.....	18
2.3.7 Standart ruang pesantren.....	20
2.4 Pendidikan Seni Islam	21
2.4.1 Kaligrafi	21
2.4.2 Pencak Silat.....	22
2.4.3 Marawis, gambus dan hadrah	22
2.5 Pendidikan Olahraga Islam	22
2.5.1 Olahraga berenang	23
2.5.2 Olahraga memanah	23
2.5.3 Olahraga berkuda	23
2.6 Pengertian Arsitektur Metafora	23
2.6.1 Intangible Metaphor	24
2.6.2 Tangible Metaphor	24
2.6.3 Combine Metaphor	24
2.7 Elemen-elemen Perancangan Arsitektur	24
2.7.1 Titik	24
2.7.2 Garis	25
2.7.3 Bidang.....	25
2.7.4 Ruang.....	25
2.7.5 Bentuk.....	25

2.7.6 Tekstur	25
2.7.7 Warna.....	25
2.8 Prinsip-prinsip Perancangan Arsitektur.....	26
2.8.1 Keseimbangan.....	26
2.8.2 Irama.....	26
2.8.3 Tekanan	26
2.8.4 Skala	26
2.8.5 Proporsi.....	27
2.8.6 Urutan-urutan.....	27
2.9 Prinsip-prinsip Islam Dalam Arsitektur.....	27
2.9.1 Prinsip Pengingat Kepada Tuhan.....	28
2.9.2 Prinsip Pengingat Pada Ibadah Perjuangan	28
2.9.3 Prinsip Pengingat Pada Kehidupan Setelah Kematian	28
2.9.4 Prinsip Pengingat Akan Kerendahan Hati	29
2.9.5 Prinsip Pengingat Akan Wakaf dan Kesejahteraan Publik.....	29
2.10 Studi Preseden Sejenis	30
2.10.1 Pondok Pesantren Langitan.....	30
2.10.2 Pesantren Darul Qur'an Wisata Dakwah Okura	32
2.11 Resume Studi Preseden	33
2.12 Tinjauan Pendekatan	34
2.12.1 Definisi dan Prinsip Metafora.....	34
2.12.2 Studi Preseden Pendekatan Metafora Intangible (Bagsvaerd Church).....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
3.1 Jenis Penelitian.....	37
3.2 Variable Kajian-Perancangan.....	37
3.2.1 Tahap Perancangan Awal	38
3.2.2 Tahap Perancangan Kedua	38
3.2.3 Tahap Perancangan Ketiga	38
3.3 Metode Pengumpulan Data	39
3.3.1 Pengumpulan Data Primer.....	39
3.3.2 Metode Observasi (Survei Lapangan)	40
3.3.3 Metode Dokumentasi.....	40
3.3.4 Metode Wawancara.....	40

3.3.5 Metode Data Sekunder	40
3.3.5.1 Studi Pustaka/Studi Literatur	41
3.3.5.2 Studi Komparasi.....	41
3.4 Metode Analisis Data dan Sintesis.....	41
3.4.1 Tahap Analisi	41
3.4.2 Tahap Sintesis	42
3.5 Metode Perancangan	43
3.6 Pembahasan Hasil Perancangan dan Kesimpulan	44
3.7 Kerangka Metode	45
3.8 Studi Terdahulu	46
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	48
4.1 Analisis Kawasan Perancangan.....	48
4.1.1 Gambaran Umum Kabupaten Tasikmalaya	48
4.1.2 Lokasi Objek Penelitian	49
4.1.3 Ketentuan Lokasi Objek Rancangan.....	51
4.1.4 Profil Lokasi Perancangan	52
4.1.5 Dokumentasi Lokasi Perancangan	53
4.1.6 Waktu Kegiatan di Pondok Pesantren Miftahul Huda	55
4.2 Analisis Objek Rancangan	56
4.2.1 Analisis Bentuk Dasar.....	56
4.2.2 Analisis Bentuk Heksagonal	59
4.2.3 Preseden Bentuk Heksagonal.....	59
4.2.3.1 Hex-sys Gallery Architecture Guangzhou, Guangdong,China.....	60
4.2.3.2 Hex-sys Gallery Architecture Guangzhou, Guangdong,China.....	60
4.3 Yang Sakral dan Yang Profan di Pondok Pesantren	62
4.3.1 Spirit Ibadah	63
4.3.2 Spirit <i>Rahmatan lil Alamin</i>	63
4.3.3 Spirit Persaudaraan/Ukhuwah.....	64
1) Sakral dalam Semangat Persaudaraan/Ukhuwah	64
2) Profan dalam Jiwa Persaudaraan/Ukhuwah	64
4.4 Analisis Fungsi.....	65
1) Fungsi Primer	65
2) Fungsi Skunder	65

3) Fungsi Penunjang	65
4.4.1 Pengguna	65
1) Alur aktivitas edukasi pengunjung.....	71
2) Alur aktivitas pengasah kemampuan atau lomba.....	72
3) Alur aktivitas hiburan pengunjung.....	73
4.4.2 Analisa Aktivitas	73
1) Fungsi Primer	73
2) Fungsi Skunder.....	74
3) Fungsi Penunjang	74
4.4.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	74
1) Fungsi Primer	74
2) Fungsi Skunder.....	77
3) Fungsi Penunjang	77
BAB V KONSEP PERANCANGAN	78
5.1 Konsep Dasar Perancangan.....	78
5.2 Konsep Tapak	80
5.2.1 Batas dan Tataan Massa.....	81
5.2.2 Akses dan Sirkulasi.....	82
5.2.3 View ke Dalam dan Keluar Tapak.....	83
5.2.4 Iklim dan Vegetasi	84
5.3 Konsep Ruang.....	85
5.4 Konsep Bentuk dan Tampilan.....	86
5.5 Konsep Utilitas.....	87
5.6 Konsep Struktur	88
5.7 Hasil Perancangan Kawasan	89
5.7.1 Pola Tataan Massa	90
5.7.2 Aksesibilitas Kawasan.....	91
5.7.3 Sirkulasi Kawasan.....	92
5.7.4 Tataan Landscape Kawasan	94

5.7.5 Utilitas Kawasan.....	95
BAB VI PENUTUP	96
6.1 Kesimpulan	96
6.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Pesantren di Jawa Barat.....	2
Tabel 1. 2 Jumlah Santri di Jawa Barat.....	3
Tabel 1. 3 Jumlah Ustadz di Jawa Barat	4
Tabel 2.1 Kerangka Teori	10
Tabel 2.2 Kamar Santri dan Santriwati.....	20
Tabel 2.3 Fasilitas Umum	20
Tabel 2.4 Fasilitas Pendidikan	20
Tabel 2.5 Masjid	20
Tabel 2.6 Fasilitas Penunjang	21
Tabel 2.7 Resume Studi Preseden.....	33
Tabel 3.1 Konsep Arsitektur Metafora Tak Berwujud	46
Tabel 4.1 Analisis Bentuk Dasar	56
Tabel 4.2 Analisis bentuk rancangan Fasilitas Minat dan Bakat Santri.....	57
Tabel 4.3 Hasil interpretasi nilai-nilai Islam.....	58
Tabel 4.4 Pengembangan bentuk penerapan contoh perancangan.....	61
Tabel 4.5 Pola aktivitas pengunjung	66
Tabel 5.1 Konsep tapak, ruang, bentuk, struktur, dan utilitas.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pondok Pesantren Langitan.....	30
Gambar 2.2 Asrama Putra-Putri.....	31
Gambar 2.3 Tempat Ibadah.....	31
Gambar 2.4 Gedung Belajar Mengajar	31
Gambar 2.5 Gedung Pelatihan	32
Gambar 2.6 Fasilitas Olahraga.....	32
Gambar 2.7 Lapangan Olahraga Berkuda.....	33
Gambar 2.8 Lapangan Memanah.....	33
Gambar 2.9 Long Bangunan Bagsvaerd Church	35
Gambar 2.10 Tahapan Linear	36
Gambar 3.1 Diagram Transfer Ide Metafora menurut Antoniades	39
Gambar 4.1 Peta Kondisi Lahan Jawa Barat.....	49
Gambar 4.2 Peta Provisnsi Jawa Barat	50
Gambar 4.3 Peta Kabupaten Tasikmalaya	50
Gambar 4.4 Profil Lokasi Perancangan	52
Gambar 4.5 Rancangan Lokasi	53
Gambar 4.6 Foto udara lokasi tapak pondok pesantren miftahul huda.....	53
Gambar 4.7 Aktivitas santri	54
Gambar 4.8 Akses masuk pondpk pesantren miftahul huda-Tasikmalaya	54
Gambar 4. 9 Titik pusat area pesantren miftahul huda-Tasikmalaya.....	54
Gambar 4.10 Jadwal Kegiatan Santri.....	55
Gambar 4.11 Analisa efisiensi bentukan dasar	59
Gambar 4.11 Hex-sys Gallery, Guangzhou, Guangdong, China	60

Gambar 4.13 Sanhuan Kindergarten di Jiangsu, China	61
Gambar 5.1 Grafik rumusan konsep dasar rancangan	78
Gambar 5.2 Batas dan Tatanan Massa	81
Gambar 5.3 Konsep view in dan out tapak.....	82
Gambar 5.4 Konsep view in dan out tapak	83
Gambar 5.5 Konsep iklim dan vegetasi	84
Gambar 5.6 Konsep ruang.....	85
Gambar 5.7 Konsep bentuk dan tampilan.....	86
Gambar 5.8 Konsep Utilitas.....	87
Gambar 5.9 Konsep Struktur	88
Gambar 5.10 Grafik rumusan konsep dasar rancangan	89
Gambar 5.11 Perspektif kawasan pondok pesantren Miftahul Huda.....	91
Gambar 5.12 Sirkulasi pejalan kaki.....	92
Gambar 5.13 Sirkulasi parkir motor	93
Gambar 5.14 Sirkulasi parkir mobil.....	94
Gambar 5.15 Perspektif Kawasan.....	94

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Alur Aktivitas Santri	71
Diagram 4.2 Alur Aktivitas Pelatih	72
Diagram 4.3 Alur Aktivitas Peserta Lomba.....	72
Diagram 4.1 Alur Aktivitas Hiburan Pengunjung	73

ABSTRAK

Perkembangan era modern membawa pengaruh yang cukup besar terhadap pola aktivitas santri dan santriwati di lingkungan pondok pesantren, khususnya di wilayah Kabupaten Tasikmalaya. Dampak tersebut tidak hanya bersifat positif, namun juga menimbulkan berbagai permasalahan, salah satunya berkaitan dengan terbatasnya ruang pengembangan minat dan bakat santri akibat padatnya aktivitas kepesantrenan yang telah terstruktur. Sebagai daerah yang dikenal dengan sebutan Kota Santri, Kabupaten Tasikmalaya memiliki potensi nilai religius yang kuat untuk dijadikan landasan dalam merespons permasalahan tersebut, terutama melalui penguatan kembali nilai-nilai Islam yang telah melekat dalam kehidupan santri. Oleh karena itu, perancangan Fasilitas Minat dan Bakat Santri di Pondok Pesantren Miftahul Huda Tasikmalaya diharapkan mampu menjadi wadah pengembangan potensi santri sekaligus sebagai upaya mitigasi terhadap dampak negatif perkembangan zaman.

Perancangan ini berlandaskan pada nilai-nilai Islam yang diadaptasikan dengan konteks kekinian melalui visi utama bertajuk Spirit Perbaikan. Konsep tersebut diterapkan dengan tujuan agar santri dapat mengembangkan potensi diri secara lebih optimal tanpa terlepas dari nilai-nilai keislaman, sehingga nilai Islam tidak hanya bersifat normatif, tetapi juga aplikatif dalam kehidupan sehari-hari. Pendekatan Intangible Metaphor digunakan sebagai media penerjemahan nilai-nilai tersebut ke dalam bahasa desain yang mudah dipahami oleh santri dan santriwati, serta relevan dengan tuntutan zaman. Penerapan konsep ini diwujudkan melalui

pengolahan pola, bentuk, dan tampilan bangunan yang mengacu pada geometri heksagonal, perancangan ruang luar dan dalam yang mendorong interaksi sosial, serta penataan tapak yang terintegrasi dalam satu kesatuan nilai. Keseluruhan elemen tersebut diharapkan mampu memberikan pengalaman ruang yang tidak hanya bersifat fisik, tetapi juga menyentuh aspek psikologis, selaras dengan visi Spirit Perbaikan.

Kata Kunci: Tasikmalaya, Spirit Perbaikan, Fasilitas Minat dan Bakat Santri, Intangible Metaphor.

ABSTRACT

The development of the modern era has brought significant influences on the activity patterns of santri in Islamic boarding schools, particularly in Tasikmalaya Regency. These influences are not only positive but also generate various challenges, especially related to the limited opportunities for developing santri's interests and talents due to the dense and structured daily activities within the pesantren environment. As a region widely recognized as the "City of Santri," Tasikmalaya Regency possesses strong religious values that can serve as a foundation for addressing these issues, particularly through the reinforcement of Islamic values that are inherently embedded in santri life. Therefore, the design of Interest and Talent Facilities for Santri at Pondok Pesantren Miftahul Huda Tasikmalaya is expected to function as a medium for potential development while simultaneously mitigating the negative impacts of contemporary societal changes.

This design is grounded in Islamic values that are adapted to contemporary contexts through a primary vision entitled *Spirit of Improvement*. The concept aims to enable santri to develop their personal potential optimally while remaining rooted in Islamic principles, allowing these values to become more practical and applicable in daily life rather than merely normative. The *Intangible Metaphor* approach is employed as a means of translating these values into a design language that is easily understood by santri and remains relevant to modern conditions. This approach is manifested through the formation of patterns, forms, and architectural expressions based on hexagonal geometry, the integration of interior and exterior spaces that encourage social interaction beyond basic functional needs, and a site layout that unifies all elements within a single value-based framework. Collectively, these design strategies are expected to create spatial experiences that address both physical and psychological aspects, aligning with the overarching vision of the *Spirit of Improvement*.

Keywords: Tasikmalaya, Spirit of Improvement, Santri Interest and Talent Facilities, Intangible Metaphor