

**TRANSFORMASI ARSITEKTUR VILA TROPICAL HOUSE DI
BALI: KAJIAN SOSIOLOGI DAN ANTROPOLOGI
TERHADAP ADAPTASI BUDAYA MASYARAKAT BALI**

TESIS

Oleh:

Pierre Senjaya

2404198021



PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2026

**TRANSFORMASI ARSITEKTUR VILA TROPICAL HOUSE DI
BALI: KAJIAN SOSIOLOGI DAN ANTROPOLOGI
TERHADAP ADAPTASI BUDAYA MASYARAKAT BALI**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Magister Arsitektur (M.Ars.) Pada Program Studi Magister Arsitektur
Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

Pierre Senjaya

2404198021



PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2026



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pierre Senjaya
NIM : 2405298010
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul
"TRANSFORMASI ARSITEKTUR VILA TROPICAL HOUSE DI BALI:
KAJIAN SOSIOLOGI DAN ANTROPOLOGI TERHADAP ADAPTASI
BUDAYA MASYARAKAT BALI".

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 15 Januari 2026



Pierre Senjaya
NIM: 2405298010



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR PROGRAM MAGISTER

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**"TRANSFORMASI ARSITEKTUR VILA *TROPICAL HOUSE* DI BALI: KAJIAN
SOSIOLOGI DAN ANTROPOLOGI TERHADAP
ADAPTASI BUDAYA MASYARAKAT BALI"**

Oleh:

Nama : Pierre Senjaya
NIM : 2405298010
Program Studi : Magister Arsitektur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tesis guna mencapai gelar Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 15 Januari 2026

Pembimbing I

Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, lic.rer. reg.
NIP/NIDK: 191692/8882423419

Pembimbing II

Prof. Dr.-Ing. Ir. Sri Pare Eni, lic.rer. reg.
NIP/NIDN: 191693/8845623419

Ketua
Program Studi Magister Arsitektur

Dr. Ramos P. Pasaribu, S.T., M.T.
NIP/NIDN: 101726/0309126805

Direktur
Program Pascasarjana

Prof. Dr. drs Bernadetha Nadeak, M.Pd., PA.
NIP/NIDN: 001473/0320116402



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR PROGRAM MAGISTER

PERSETUJUAN TIM PENGUJI PENELITIAN TESIS

Pada tanggal 15 Januari 2026 telah diselenggarakan sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Dua pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Pierre Senjaya
NIM : 2405298010
Program Studi : Arsitektur Program Magister

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "TRANSFORMASI ARSITEKTUR VILA TROPICAL HOUSE DI BALI: KAJIAN SOSIOLOGI DAN ANTROPOLOGI TERHADAP ADAPTASI BUDAYA MASYARAKAT BALI" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan Dalam Tim Penguj	Tanda tangan
1. Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, lic.rer. reg.	Sebagai Ketua.....	
2. Prof. Dr.-Ing. Ir. Sri Pare Eni, lic.rer. reg.	Sebagai Anggota.....	
3. Dr. Yophie Septiady, S.T., M.Si.	Sebagai Anggota.....	

Jakarta, 15 Januari 2026



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

PROGRAM PASCASARJANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR PROGRAM MAGISTER

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Pierre Senjaya
NIM : 2405298010
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana
Jenis Tugas Akhir : Tesis
Judul : "TRANSFORMASI ARSITEKTUR VILA TROPICAL HOUSE DI BALI: KAJIAN SOSIOLOGI DAN ANTROPOLOGI TERHADAP ADAPTASI BUDAYA MASYARAKAT BALI"

Menyatakan bahwa :

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan saya mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan Integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 15 Januari 2026

(Pierre)
NIM: 2405298010



KATA PENGANTAR

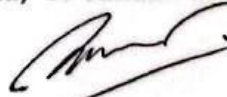
Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis ini. Dengan segala keterbatasan waktu, penulis mencoba untuk mengatasi berbagai hambatan dan kesulitan dalam mewujudkan Tesis ini, yang merupakan suatu bentuk syarat yang harus dapat dipenuhi agar dapat menyelesaikan program pasca sarjana Magister Pendidikan di Universitas Pelita Harapan.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah turut serta memberikan waktu, dukungan, pemikiran, bimbingan serta bantuan kepada penulis. Dalam kesempatan ini pula, secara khusus penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H.MBA. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia yang telah banyak memberikan waktu dan bimbingan.
2. Ibu Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, lic.rer. reg. selaku Pembimbing I dalam penulisan Tesis ini yang telah banyak memberikan waktu dan bimbingan.
3. Ibu Prof. Dr.-Ing. Ir. Sri Pare Eni, lic.rer. reg. selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan-masukan yang berharga, waktu dan bimbingan nya dalam penulisan tesis ini.
4. Ibunda tercinta yang selama pembuatan tesis telah banyak memberikan dukungan moril dan perhatian yang tidak ada habis-habisnya.
5. Papa (Alm) tercinta yang selama hidupnya telah banyak membawa banyak keceriaan bagi keluarganya.
6. Dinda tercinta, Susan Angela dan kedua anak saya yang selama pembuatan Tesis ini tidak hanya mendukung secara moril, tetapi juga banyak membantu dalam pemikiran, waktu dan tenaga.
7. Semua Staf Kantor di Sekolah yang selama pembuatan Tesis banyak membantu penulis dalam berbagai hal.

Akhir kata penulis berharap semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan baik sebagai bahan perbandingan maupun untuk penelitian yang lebih lanjut.

Jakarta, 15 Januari 2026



Pierre Senjaya

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Keaslian	i
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing	ii
Halaman Persetujuan Tim Penguji	iii
Halaman Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir	iv
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	viii
Abstrak.....	x
Abstract	xi
Bab I Pendahuluan.....	1
Latar Belakang	1
Urgensi Variabel-Variabel yang Diteliti	20
Penelitian Terdahulu tentang Variabel-Variabel yang Diteliti	21
Kesenjangan Penelitian (Gap Theory)	22
Rumusan Masalah	23
Tujuan Penelitian	23
Ruang Lingkup Penelitian	24
Bab II Tinjauan Pustaka	25
2.1 Kerangka Teori	25
2.2 Tinjauan Pustaka	31
2.3 Kebaruan (Novelty) Penelitian.....	40
Bab III Metode Penelitian	44
3.1 Pendekatan Penelitian	44
3.2 Jenis dan Sumber Data	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4 Teknik Analisis Data	45
3.5 Lokasi Penelitian	46
3.6 Kerangka Pemikiran	51

3.7 Keberlanjutan Penelitian	51
Bab IV Analisis Dan Pembahasan	53
4.1. Kondisi Arsitektur dan Budaya Bali Saat Ini	53
4.1.1. Konteks Historis dan Filosofis Arsitektur Bali	55
4.1.2. Ciri Khas Arsitektur Tradisional Bali	67
4.1.3. Tantangan dan Transformasi Vila Arsitektur di Bali	70
4.2. Adaptasi Masyarakat Bali terhadap Perubahan Arsitektur	74
4.2.1. Adaptasi Tipe Arsitektur Vila	76
4.2.2. Bentuk Transformasi Arsitektural	83
4.2.3. Perubahan Budaya dalam Arsitektur Vila	87
4.2.4. Kajian Arsitektur sebagai Cermin Identitas Budaya	89
4.3. Adaptasi Sosial Budaya Masyarakat Bali terhadap Perubahan Arsitektur ...	92
4.3.1. Perspektif Sosiologi Dampak pada Struktur Sosial	94
4.3.2. Perspektif Antropologi Adaptasi dan Resiliensi Budaya	103
4.3.3. Peran Arsitek Lokal dan Masyarakat dalam Adaptasi Budaya	112
4.3.4. Bentuk Adaptasi Masyarakat Bali	115
4.4. Hubungan antara Transformasi Arsitektur dan Adaptasi Budaya	118
4.4.1. Kaitan Antara Perubahan Bentuk Fisik dan Makna Budaya	119
4.4.2. Implikasi Terhadap Pelestarian Identitas Lokal di Tengah Pariwisata	120
4.4.3. Potensi model campuran arsitektur identifikasi bentuk yang berkelanjutan	121
BAB V PENUTUP	146
5.1 Kesimpulan	146
5.2 Saran	148
DAFTAR PUSTAKA	152

Daftar Tabel Gambar

Gambar 1: Peta zonasi Badung	5
Gambar 2: Ilustrasi Gambar Zona Pariwisata	8
Gambar 3: Ilustrasi Gambar Zona Pemukiman	9
Gambar 4: Ilustrasi Gambar Zona Pertanian	10
Gambar 5: Ilustrasi Gambar Zona Kawasan Lindung	11
Gambar 6: Ilustrasi Villa Asli Bali, Villa Modern & Villa Purna Modern ...	20
Gambar 7: History and Meaning of Tri Hita Karana in Bali.....	33
Gambar 8: History and Meaning of Tri Hita Karana in Bali.....	34
Gambar 9: Struktur Pura yang Benar	34
Gambar 10: Peta Kuta Utara, Badung – Bali.....	46
Gambar 11: Villa Arsitektur Asli Bali (Tradisional).....	49
Gambar 12: Site Plan – Puri Tresna Villas.....	49
Gambar 13: Villa Arsitektur Tropical House (Modern)	51
Gambar 14: Ilustrasi adaptasi fungsi, Tri Hita Karana dan desain tropis Bali	126
Gambar 15: Ilustrasi Kombinasi material alami dan modern	127
Gambar 16: Ilustrasi zonasi jelas antara area publik dan pribadi di area dalam	128
Gambar 17: Ilustrasi berorientasi pada alam lingkungan, pencahayaan, fungsi dan Teknologi	129
Gambar 18: Ilustrasi Taman tropis, kolam & ornamen Bali terkait.....	130
Gambar 19: Ilustrasi anggaran moderat	131
Gambar 20: Ilustrasi Integrasi alami & teknologi untuk efisiensi energy ..	132
Gambar 21: Pembagian Tata Ruang Utama Mandala.....	133
Gambar 22: Pembagian Tata Ruang Madya Mandala	134
Gambar 23: Pembagian Tata Ruang Nista Mandala	134
Gambar 24: Pembagian Tata Ruang Sumbu Utama Bangunan	135
Gambar 25: Unsur Bale Bengong.....	135

Gambar 26: Unsur Dinding Bata Merah	136
Gambar 27: Unsur Tiang Kayu Ukir	136
Gambar 28: Unsur Atap Ijuk, Sirap, atau Alang-alang	136
Gambar 29: Unsur Pohon Perindang	137
Gambar 30: Unsur Taman Bunga	137
Gambar 31: Unsur Batu Koral untuk Jalan Setapak	138
Gambar 32: Unsur Konsep Natah (Inner Courtyard)	138
Gambar 33: Unsur Atap Tinggi dan Miring	139
Gambar 34: Unsur Penggunaan Material Lokal	139
Gambar 35: Unsur Pemanfaatan Pencahayaan Alami dan Tanaman Hidup	140
Gambar 36: Unsur Taman Tropis dengan Vegetasi Lokal dan Resapan Air Hujan	140
Gambar 37: Unsur Area Persembahyangan	140
Gambar 38: Unsur Integrasi Seni Rupa dan Patung Dewa-Dewi Bali	141
Gambar 39: Unsur Air Mancur Suci	141
Gambar 40: Unsur Penempatan Ruang Meditasi atau Refleksi Spiritual ..	142
Gambar 41: River House Villa	142
Gambar 42: Toya Sea View Villa	143
Gambar 43: Nusantara Villa	143

ABSTRAK

Tesis ini mengkaji transformasi arsitektur vila Tropical House di Bali melalui lensa sosiologi dan antropologi, dengan fokus pada adaptasi budaya masyarakat Bali terhadap perkembangan arsitektur modern. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana kehadiran dan karakteristik vila bergaya Tropical House, yang berbeda dari arsitektur tradisional Bali, mempengaruhi dinamika sosial budaya masyarakat lokal. Studi kasus dilakukan di Kabupaten Badung - Bali, melibatkan pemilik vila, arsitek (tradisional, modern, dan pura modern), serta masyarakat sekitar. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus, pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan studi literatur. Analisis data dilakukan secara kualitatif dengan mengkategorisasi temuan untuk mengidentifikasi pola adaptasi budaya. Kerangka teori adaptasi budaya dan transformasi arsitektur digunakan untuk menganalisis bagaimana perubahan bentuk dan fungsi vila merespons faktor internal (budaya, adat) dan eksternal (lingkungan, ekonomi, teknologi), serta dampaknya terhadap masyarakat Bali. Tantangan utama dalam integrasi kedua gaya ini adalah menjaga esensi arsitektur Bali agar tidak tergerus oleh dominasi konsep modern. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan wawasan mendalam mengenai interaksi antara perkembangan arsitektur pariwisata dan pelestarian nilai-nilai budaya Bali dan diharapkan dapat menjadi referensi dalam pengembangan desain arsitektur yang berkelanjutan dan berakar pada kearifan lokal Bali.

Kata Kunci: Arsitektur Bali, Arsitektur Modern, Vila Tropical House

ABSTRACT

This thesis examines the transformation of tropical villa architecture in Bali through the lenses of sociology and anthropology, focusing on the cultural adaptation of Balinese society to the development of modern architecture. This study aims to understand how the presence and characteristics of villas styled Tropical House, which differ from traditional Balinese architecture, influence the social and cultural dynamics of the local community. A case study was conducted in Badung Regency - Bali, involving villa owners, architects (traditional, modern, and post-modern), and the surrounding community. The research method used is qualitative with a case study approach, data collection through interviews, observation, and literature review. Data analysis is conducted qualitatively by categorizing findings to identify patterns of cultural adaptation. Theoretical framework of cultural adaptation and architectural transformation is used to analyze how changes in form and function of the villa respond to internal factors (culture, customs) and external factors (environment, economy, technology), and their impact on Balinese society. The main challenge in integrating these two styles is to maintain the essence of Balinese architecture so as not to be eroded by the dominance of modern concepts. The expected results of the study provide in-depth insights into the interaction between the development of tourism architecture and the preservation of Balinese cultural values and are expected to serve as a reference in developing architecture that is sustainable and rooted in Balinese local wisdom.

Keywords: *Balinese Architecture, Modern Architecture, Tropical House Villa*