

PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 76)

**PERANCANGAN KOMPLEKS TEOLOGI KRISTEN DENGAN
PENDEKATAN SPRITUALITAS DI DEPOK, JAWA BARAT**

SKRIPSI

Oleh:

JESSICA MIRACELLA INDRY

2154050009



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
2025**

PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 76)

**PERANCANGAN KOMPLEKS TEOLOGI KRISTEN DENGAN
PENDEKATAN SPRITUALITAS DI DEPOK, JAWA BARAT**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars.) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Kristen Indonesia**

Oleh:

JESSICA MIRACELLA INDRY

2154050009



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

2025



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jessica Miracella Indry

NIM : 2154050009

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis Tugas Akhir berjudul **“PERANCANGAN KOMPLEKS TEOLOGI KRISTEN DENGAN PENDEKATAN SPIRITUALITAS DI DEPOK, JAWA BARAT”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



(Jessica Miracella Indry)



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PERANCANGAN KOMPLEKS TEOLOGI KRISTEN DENGAN
PENDEKATAN SPIRITUALITAS DI DEPOK, JAWA BARAT

Oleh: Nama : Jessica Miracella Indry

NIM : 2154050009

Program Studi : Arsitektur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 25 Juni 2025

Menyetujui:

Pembimbing I

(Prof. Dr. Ir. James Rilatupa, M. Si)

NIDN: 0320115804

Pembimbing II

(Dr. Sally S. Napitupulu,
S.T., M.T.)

NIDN: 0324098902

Ketua Program Studi Arsitektur

(Grace Putri Dianty, S.T., M.Ars.)

Dekan Fakultas Teknik

(Dicky Antonius, ST., M.Sc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 24 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama :

Nama : Jessica Miracella Indry

NIM : 2154050009

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **"PERANCANGAN KOMPLEKS TEOLOGI KRISTEN DENGAN PENDEKATAN SPIRITUALITAS DI DEPOK, JAWA BARAT"** oleh tim penguji yang terdiri dari:

No.	Nama Penguji	Jabatan Dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. Ing Uras Siahaan, Irr.	,Sebagai Ketua	
2.	Prof. Dr. Ir. James Rilatupa, M.Si.	,Sebagai Anggota	
3.	Dr. Sally Napitupulu, S.T., M.T.	,Sebagai Anggota	
4.	Dr. Yophie Septiady, S.T., M.Si.	,Sebagai Anggota	
5.	Ir. Ulinata, S.T.Ars, M.T.	,Sebagai Anggota	

Jakarta, 25 Juni 2025



PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jessica Miracella Indry

NIM : 2154050009

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Judul : PERANCANGAN KOMPLEKS TEOLOGI KRISTEN

DENGAN PENDEKATAN SPIRITUALITAS DI DEPOK, JAWA BARAT

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal 25 Juni 2025


JESSICA M

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “PERANCANGAN KOMPLEKS TEOLOGI KRISTEN DENGAN PENDEKATAN SPIRITUALITAS DI DEPOK, JAWA BARAT.” Penelitian dan perancangan ini bertujuan untuk menciptakan suatu kompleks teologi yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana pendidikan teologi Kristen, tetapi juga sebagai ruang spiritual yang mendalam dan kontekstual dengan kebutuhan jemaat serta lingkungan di Depok, Jawa Barat.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, sumber segala hikmat dan kekuatan.
2. Orang tua dan keluarga tercinta atas doa, cinta, dan dukungannya yang tiada henti.
3. Bapak/Ibu dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, kritik, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staf pengajar di Program Studi Arsitektur yang telah membekali penulis dengan ilmu dan pengalaman selama masa studi.
5. Teman-teman seperjuangan UKI dan terutama member dari “*Joules Four You*” Jourdan, Dea, Candra, yang telah menjadi tempat berbagi suka dan duka selama proses penyusunan skripsi.
6. Teman-teman di luar Universitas yang tetap memberikan kekuatan dan semangat penuh selama proses penyusunan skripsi pada semester akhir ini terutama Adrew dan Michael.
7. Masashi Kishimoto yang telah menciptakan series Naruto Shippuden dan membantu memberikan semangat dalam melewati proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan arsitektur spiritual dan menjadi referensi bagi perancangan fasilitas keagamaan di Indonesia.



Jakarta, 25 Juni 2025

Jessica Miracella Indry

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Maksud dan Tujuan.....	4
1.4 Lingkup Pembahasan	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Umum	8
2.1.1. Teologi.....	8

2.1.2 Teologi Kristen	10
2.1.3. Spiritualitas	14
2.1.4. Spiritualisme, Spiritualitas, dan Agama	15
2.1.5. Hubungan Spiritualitas dengan Psikologi Manusia	17
2.2 Tinjauan Khusus	19
2.2.1. Spiritualitas dalam Arsitektur	19
2.2.2 Kompleks Teologi.....	27
2.3 Studi Preseden	39
BAB III.....	59
METODE PEMBAHASAN	59
3.1 Identifikasi Masalah	59
3.1.1 Aspek Lahan dan Lingkungan	59
3.1.2 Aspek Bangunan	60
3.2 Teknik Pengumpulan Data	60
3.3 Teknik Analisis Data	63
3.4 Tahap Sintesa	65
3.5 Data Tapak	66
BAB IV	73
ANALISIS.....	73
4.1 Analisis Lingkungan.....	73
4.1.1 Analisis Kondisi Eksisting.....	73
4.1.2 Linkage	75
4.1.3 Kepadatan Lalu Lintas	78

4.1.4 Transportasi Umum	78
4.2 Analisis Tapak	79
4.2.1 Analisis Klimatologi	79
4.2.2 Analisis Aksesibilitas Tapak	81
4.2.3 Analisis Kebisingan Tapak	82
4.2.4 Analisis Debu Pasir Tapak	84
4.2.5 Analisis RIOL Kota	85
4.2.6 Sirkulasi Tapak	86
4.2.7 Orientasi Tapak dan Pola Hijau	87
4.2.8 Jaringan Utilitas Tapak	89
4.2.9 Zoning	90
4.3 Analisis Kegiatan dan Sistem Ruang	91
4.3.1 Analisis Kebutuhan Ruang	91
4.3.2 Hubungan Antar Ruang	93
4.3.3 Analisa Kebutuhan Perancangan	95
4.3.4 Program Ruang	103
4.4 Analisis Sistem Bangunan	110
4.4.1 Sistem Struktur	110
4.4.2 Sistem Utilitas	111
BAB V	113
KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	113
5.1 Konsep Dasar Perancangan	113
5.2 Konsep Massa Bangunan	115
5.1.1 Garis Batas Tapak	115

5.1.2 Perletakan Massa Bangunan	116
5.1.3 Perancangan Pola Hijau dan Biru	117
5.1.4 Transformasi Perancangan Tapak.....	118
5.1.5 Transformasi Massa Bangunan.....	120
KESIMPULAN.....	125
DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	131



DAFTAR GAMBAR

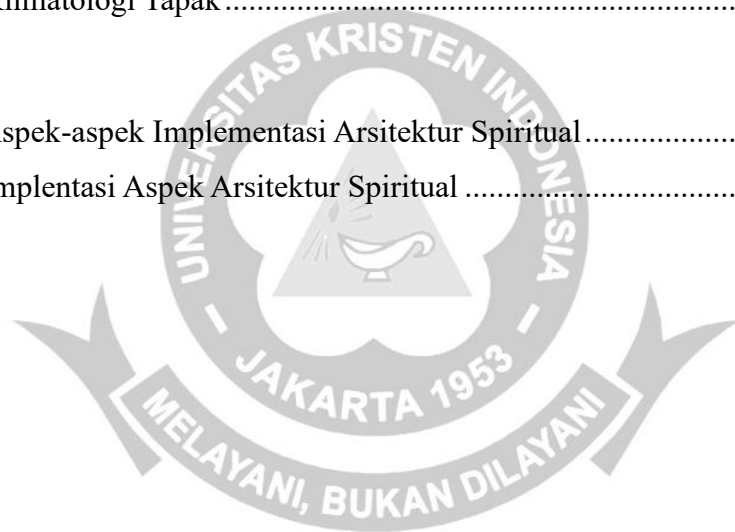
Gambar 1.1 Provinsi dengan Gereja Terbanyak.....	1
Gambar 2. 1 Denah Segitiga Lancip dan Tumpul	21
Gambar 2.2 Perbedaan Perancangan Dengan Vegetasi	22
Gambar 2.3 Church Of the Light	23
Gambar 2.4 The Pulitzer Foundation for the Arts	24
Gambar 2.5 Langen Foundation.....	24
Gambar 2.6 Church on the Water	25
Gambar 2.7 Perkembangan Kawasan	26
Gambar 2.8 Skema Gereja Protestan di Berlin	29
Gambar 2.9 Paduan suara terbagi di panti imam. (a) Paduan suara ditempatkan di balkon. (b) Paduan suara terpusat di panti imam. (c) Paduan suara ditempatkan secara asimetris. (d) Paduan suara ditempatkan di area tempat duduk.	30
Gambar 2. 10 Standar Ukuran Kursi Gereja	31
Gambar 2. 11 Standar Ukuran Meja dan Kursi Kantor.....	32
Gambar 2. 12 Standar Ukuran Rak Buku	34
Gambar 2.13 Kondisi Rak Yang Ideal Untuk Anak-anak, Remaja dan Dewasa...	34
Gambar 2. 14 Persyaratan ruang meja untuk pembaca	35
Gambar 2. 15 Standar Tata Letak Meja dan Kursi Makan.....	36
Gambar 2. 16 Standar Ukuran Dapur.....	36
Gambar 2. 17 Parkir Pararel dan 30°	38
Gambar 2. 18 Parkir 45° dan 60°	38
Gambar 2. 19 Parkir 90°	39
Gambar 2. 20 Gereja Bunda Maria Ratu.....	40
Gambar 2. 21 Site Plan Gereja Bunda Maria Ratu	41
Gambar 2.22 Site Plan Gereja Bunda Maria Ratu	41
Gambar 2. 23 Taman Doa Gereja Bunda Maria Ratu	42
Gambar 2.24 Elemen Air Pada Gereja Bunda Maria Ratu.....	42
Gambar 2.25 Fasilitas Gereja Bunda Maria Ratu	43

Gambar 2.26 Material Gereja Bunda Maria Ratu	44
Gambar 2. 27 The Church of Water	44
Gambar 2. 28 Rencana Tapak The Church of Water.....	46
Gambar 2.29 (a) Area duduk (b) Area danau buatan	46
Gambar 2. 30 Kapel Anthony.....	47
Gambar 2. 31 Denah Kapel Anthony	48
Gambar 2. 32 Kapel Perpetual	49
Gambar 2. 33 Denah Kapel Perpetual.....	50
Gambar 2. 34 Interior Kapel Perpetual	50
Gambar 2. 35 Israel Prayer Garden.....	51
Gambar 2. 36 Peta Israel Prayer Garden.....	52
Gambar 2. 37 Taman Israel Prayer Garden.....	52
Gambar 2. 38 Taman Doa Salomo	53
Gambar 2. 39 (a) gua-gua doa pribadi (b) Taman (c) menara doa salomo	54
Gambar 2. 40 Perpustakaan Jusuf Kalla	54
Gambar 2. 41 <i>Sky Light</i> Pencahayaan Alami pada Perpustakaan Jusuf Kalla	55
Gambar 2.42 (a) Ruang loker (b) Ruang baca (c) Ruang diskusi	56
Gambar 2. 43 Pertanyaan 1 Kuisisioner	96
Gambar 2. 44 Pertanyaan 2 Kuisisioner	97
Gambar 2. 45 Pertanyaan 3 Kuisisioner.....	98
Gambar 2. 46 Pertanyaan 4 Kuisisioner	98
Gambar 2. 47 Pertanyaan 5 Kuisisioner	99
Gambar 2. 48 Pertanyaan 6 Kuisisioner	99
Gambar 2. 49 Pertanyaan 7 Kuisisioner	100
Gambar 2. 50 Pertanyaan 8 Kuisisioner	101
Gambar 2. 51 Pertanyaan 9 Kuisisioner	102
Gambar 2. 52 Pertanyaan 10 Kuisisioner	103
 Gambar 3. 1 Tapak Perancangan.....	 67

Gambar 4.1 Penerangan Lampu Jalan Pada Tapak	74
Gambar 4. 2 Parit pada Tapak	74
Gambar 4.3 Jaringan Listrik pada Tapak	75
Gambar 4. 4 Pemetaan Kondisi Eksisting Tapak	75
Gambar 4.5 Fasilitas Umum di Sekitar Tapak	76
Gambar 4. 6 Kepadatan Lalu Lintas	78
Gambar 4. 7 Transportasi Umum	79
Gambar 4. 8 Aksesibilitas Tapak	82
Gambar 4. 9 Kebisingan Tapak	84
Gambar 4. 10 Debu Pasir Tapak	85
Gambar 4. 11 RIOL Kota	86
Gambar 4. 12 Sirkulasi Tapak	87
Gambar 4. 13 Pola Hijau Pada Tapak	89
Gambar 4. 14 Jaringan Utilitas Tapak	90
Gambar 4. 15 Zoning Tapak	91
Gambar 4. 16 Diagram Analisis Kebutuhan Ruang	93
Gambar 4. 17 Hubungan Antar Ruang	95
 Gambar 5. 1 Garis Batas Tapak	 116
Gambar 5. 2 Perletakan Massa Bangunan	117
Gambar 5. 3 Pola Hijau dan Pola Biru Tapak	118
Gambar 5.4 Transformasi Perancangan Tapak	119
Gambar 5. 5 Perancangan Tapak	119
Gambar 5. 6 Transformasi Massa Gereja	120
Gambar 5. 7 Perspektif Rencana Tapak	122
Gambar 5. 8 Fasad bangunan dari luar	123
Gambar 5. 9 Fasad bangunan dari dalam	123
Gambar 5. 10 Penggunaan material pada perancangan	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Aspek-aspek Arsitektur Spiritual pada Preseden.....	57
Tabel 3. 1 Data Wilayah	67
Tabel 3. 2 Batas Tapak	67
Tabel 3.3 Data Regulasi Tapak.....	68
Tabel 4.1 Fasilitas Umum di Sekitar Tapak	77
Tabel 4. 2 Klimatologi Tapak.....	80
Tabel 5. 1 Aspek-aspek Implementasi Arsitektur Spiritual.....	113
Tabel 5. 2 Implentasi Aspek Arsitektur Spiritual	114



ABSTRAK

Perancangan kompleks teologi Kristen dengan pendekatan spiritualitas di Kota Depok dilatarbelakangi oleh belum adanya fasilitas keagamaan yang secara terpadu menggabungkan fungsi ibadah dengan kegiatan pembinaan iman dan refleksi spiritual. Meskipun Depok memiliki banyak tempat ibadah, fasilitas yang mendukung pengalaman spiritual secara menyeluruh masih belum tersedia. Oleh karena itu, dibutuhkan sebuah rancangan yang tidak hanya menjawab kebutuhan fungsional, tetapi juga mampu membangun pengalaman spiritual yang mendalam seperti Kompleks Teologi. Konsep spiritualitas Kristen menjadi landasan utama dalam mendukung kegiatan keagamaan. Dalam konteks arsitektur, nilai-nilai ini diwujudkan melalui pencahayaan alami, keterbukaan ruang, penggunaan material yang alami, serta integrasi antara bangunan dan alam. Metode yang digunakan meliputi studi literatur terkait teologi dan arsitektur spiritual, observasi langsung terhadap karakteristik lingkungan dan sosial di Depok, serta penyebaran kuisioner untuk memahami persepsi masyarakat terhadap ruang spiritual. Data yang dikumpulkan dianalisis secara kualitatif dengan pendekatan kontekstual untuk menghasilkan rancangan yang sesuai dengan kebutuhan pengguna. Analisis perancangan mencakup studi tapak, kebutuhan dan program ruang, serta elemen-elemen arsitektural yang mendukung aktivitas spiritual. Seluruh aspek tersebut disusun untuk mempertimbangkan kebutuhan ruang dan kebutuhan aspek arsitektur yang tepat untuk menciptakan rasa spiritualitas bagi pengguna. Hasil dari analisis ini adalah kompleks teologi Kristen yang mencakup gereja, kapel, perpustakaan teologi, taman doa, wisma tamu, dan fasilitas pendukung seperti kantin. Seluruh elemen dirancang dalam satu kesatuan yang harmonis untuk menciptakan lingkungan yang mendukung refleksi spiritual sekaligus aktivitas keagamaan. Perancangan ini diharapkan dapat menjadi ruang yang mampu menumbuhkan spiritualitas dan menjadi wadah kegiatan keagamaan yang mendalam.

Kata Kunci: Arsitektur Spiritual, Spiritualitas, Kompleks Teologi, Teologi Kristen

ABSTRACT

The design of a Christian theological complex with a spirituality-based approach in the city of Depok is motivated by the absence of religious facilities that holistically integrate worship functions with faith development and spiritual reflection. Although Depok has many places of worship, facilities that support a comprehensive spiritual experience are still lacking. Therefore, a design is needed that not only addresses functional needs but also fosters a deep spiritual experience such as that found in a Theology Complex. The concept of Christian spirituality serves as the foundation for supporting religious activities. In architectural terms, these values are manifested through natural lighting, spatial openness, the use of natural materials, and the integration between buildings and the surrounding environment. The methods used include literature studies related to theology and spiritual architecture, direct observation of the environmental and social characteristics of Depok, as well as the distribution of questionnaires to understand public perception of spiritual spaces. The collected data is analyzed qualitatively using a contextual approach to produce a design that meets user needs. The design analysis covers site studies, spatial requirements and programs, as well as architectural elements that support spiritual activities. All aspects are arranged to consider both spatial requirements and architectural principles that foster a sense of spirituality for users. The result of this analysis is a Christian theological complex that includes a church, chapel, theological library, prayer garden, guest house, and supporting facilities such as a canteen. All elements are designed in a harmonious unity to create an environment that supports spiritual reflection alongside religious activities. This design is expected to become a space that cultivates spirituality and serves as a meaningful setting for profound religious engagement.

Keywords: *Spiritual Architecture, Spirituality, Theology Complex, Christian Theology*