

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 76)
PERANCANGAN RESOR DENGAN KONSEP DESAIN
ARSITEKTUR ORGANIK
DI KAWASAN PANTAI INDAH KAPUK**

SKRIPSI

Oleh:
Lourenza Silalahi
2154050004



**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 76)
PERANCANGAN RESOR DENGAN KONSEP DESAIN
ARSITEKTUR ORGANIK
DI KAWASAN PANTAI INDAH KAPUK**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur (S.Ars) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Kristen Indonesia

Oleh:
Lourenza Silalahi
2154050004



Dosen Pembimbing :
Prof. Dr. Ir. James Rilatupa, M.Si
Dr. M Maria Sudarwani, S.T., M.T

**PRODI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya Yang Bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lourenza Silalahi

NIM : 2154050004

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Resor Dengan Konsep Desain Arsitektur Organik Di Kawasan Pantai Indah Kapuk” adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku, dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera didalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan diatas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 23 Juni 2025


METERAI
TEMPEL
10000
LOURENZA SILALAH
202506230004



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN RESOR DENGAN KONSEP DESAIN ARSITEKTUR ORGANIK
DI KAWASAN PANTAI INDAH KAPUK**

Oleh:

Nama : Lourenza Silalahi
NIM : 2154050004
Program Studi : Arsitektur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 30 Juni 2025

Menyetujui:

Pembimbing I

(Prof. Dr. Ir. James Rilatupa, M.Si)
NIDN : 0320115804

Pembimbing II

(Dr. M Maria Sudarwani, S.T., M.T)
NIDN : 0607027101

Kepua Program Studi

(Grace Purdy Dianty, ST, M.Ars)

Dekan

(Dicky Antonius, ST., MSc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 23 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Lourenza Silalahi
NIM : 2154050004
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “ Perancangan Resor Dengan Konsep Desain Arsitektur Organik Di Kawasan Pantai Indah Kapuk ” oleh tim penguji yang terdiri dari:

No.	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. James Rilatupa, M.Si	Sebagai Ketua	
2.	Dr. Ir. Ramos Pasaribu, M.T.	Sebagai Anggota	
3.	Ir. Ulinata, ST. Ars., M.T.	Sebagai Anggota	
4.	Dr. Sally Napitupulu, S.T., M.T.	Sebagai Anggota	
5.	Dr. M. Maria Sudarwani, S.T., M.T.	Sebagai Anggota	

Jakarta, 23 juni 2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK**

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lourenza Silalahi
NIM : 2154050017
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Perancangan Resor Dengan Konsep Desain Arsitektur Organik
Di Kawasan Pantai Indah Kapuk

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing yang bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik diperguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain dan apabila saya mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketensuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integrasi akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademik yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 23 Juni 2023



Lourenza Silalahi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa untuk pertolongan dan perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Resor Dengan Konsep Desain Arsitektur Organik Di Kawasan Pantai Indah Kapuk”.

Penelitian ini dibuat dan disusun sebagai bentuk final atau tugas akhir dari studi Program Studi Teknik Arsitektur yang penulis tempuh di Universitas Kristen Indonesia. Penelitian ini juga dibuat sebagai syarat yang harus dipenuhi guna menempuh Sidang Ujian Sarjana serta mendapatkan gelar Sarjana Teknik - S.Ars.

Dalam proses pembuatan tugas akhir ini, penulis menyadari tidak sedikit kendala dan tantangan yang dihadapi. Penulisan tugas akhir ini juga masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Namun demikian, berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, penelitian dan penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Grace Putri Dianty, ST., M.Ars. Selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Indonesia.
2. Ibu Dr. M Maria Sudarwani, S.T., M.T. Selaku Kepala Studio tugas akhir Arsitektur Universitas Kristen Indonesia sekaligus selaku dosen pembimbing 2 penyusunan tugas akhir.
3. Bapak Prof. Dr. Ir. James Rilatupa, M.Si. Selaku dosen pembimbing 1 dalam penyusunan tugas akhir.

4. Kepada keluarga besar saya papa, mama, ketiga saudara laki-laki saya dan semuanya, yang telah memberikan dukungan berupa doa, motivasi, dan nasehat kepada penulis.
5. Kepada semua angkatan 2021 yang sangat luar biasa, yang telah membantu dari semester awal sampai semester akhir ini, baik dalam suka maupun duka.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada setiap pihak yang sudah memberikan dukungan. Kiranya penelitian ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca.



Jakarta, 23 Juni 2025

Lourenza Silalahi
NIM. 2154050004

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Manfaat	4
1.4 Kerangka Pemikiran.....	5
1.5 Lingkup Pembahasan	6
1.6 Sistematika Pembahasan	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Umum Resor	8
2.1.1 Pengertian Resor	8
2.1.2 Fungsi Umum Resor	10
2.1.3 Jenis – Jenis Resor	10
2.1.4 Klasifikasi Resor	17
2.1.5 Fasilitas Utama Resor	19
2.1.6 Bentuk Resor.....	20
2.1.7 Pola Tata Ruang Arsitektural.....	21
2.2 Tinjauan Umum Arsitektur Organik.....	24
2.2.1 Sejarah Arsitektur Organik.....	25
2.2.2 Konsep Dasar Arsitektur Organik	27

2.2.3 Karakteristik Arsitektur Organik	29
2.2.4 Prinsip Arsitektur Organik	30
2.2.5 Filosofi Arsitektur Organik	32
2.2.6 Persoalan Pada Arsitektur Organik	32
2.3 Tinjauan Khusus Lokasi.....	33
2.3.1 Sejarah Perkembangan PIK	33
2.3.2 Penataan Ruang Pesisir dan Laut.	35
2.4 Vegetasi Pada Wilayah Pesisir	38
2.5 Studi Literatur	41
2.5.1 Apartemen Regatta	41
2.5.2 Hotel Resor Melia Bali	43
2.6 Studi Preseden.....	45
2.6.1 <i>Savoy Saccharum Resor & Spa / RH+ Arquitectos Portugal</i>	45
2.6.2 <i>Gallareta House</i>	47
BAB III	49
METODE PEMBAHASAN.....	49
3.1 Identifikasi Pemasalahan.....	49
3.2 Metode Pengumpulan Data	50
3.3 Analisa.....	51
3.4 Konsep Dasar Perancangan dan Perencanaan.....	52
3.5 Lokasi Site.....	54
3.6 Perhitungan Program Ruang terhadap site.....	58
BAB IV	59
ANALISA	59
4.1 Pemilihan Lokasi Site	59
4.2 Analisa Tapak dan Lingkungan	59
4.2.1 Lokasi Proyek	59
4.2.2 Analisa Pencapaian Makro	62
4.2.3 Analisa Pencapaian Mikro.....	63
4.2.4 Analisa Tipologi Bangunan Sekitar.....	64
4.3 Analisa Klimatologi	65

4.3.1 Analisa Arah Matahari.....	65
4.3.2 Analisa Suhu	67
4.3.3 Analisa Arah Angin	69
4.3.4 Analisa Pengaruh Debu dan Pasir	71
4.4 Analisa Pola Hijau.....	72
4.5 Analisa Kebisingan.....	73
4.6 Analisa Utilitas	74
4.7 Analisa Pengguna.....	74
4.7.1 Perilaku Kegiatan	74
4.7.2 Pola Kegiatan	76
4.7.3 Rentang Usia dan Kebutuhannya	78
4.8 Analisa Bangunan.....	79
4.8.1 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	79
4.8.2 Organisasi Ruang	81
4.8.3 Program Ruang	83
BAB V.....	88
KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	88
5.1 Konsep desain	88
5.1.1 Bentuk Bangunan.....	88
5.1.2 Zoning Fungsional Adaptif	88
5.1.3 Penerapan Premium pada Desain.....	89
5.2 Penekanan Khusus	89
5.3 Tuntutan Rancangan.....	90
BAB VI	94
KESIMPULAN DAN SARAN.....	94
6.1 Kesimpulan	94
6.2 Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sofitel Bali Nusa Dua Beach Resor	11
Gambar 2. 2 Canmore Resor Accommodation	12
Gambar 2. 3 Mystique, a Luxury Collection Hotel, Santorini	13
Gambar 2. 4 Maya Ubud Resor & Spa, Bali.....	14
Gambar 2. 5 Desa Visesa Ubud, Bali	15
Gambar 2. 6 Ocean View Condominium, Phuket	16
Gambar 2. 7 Pola Linier (<i>Linear Pattern</i>).....	22
Gambar 2. 8 Pola Radial (<i>Radial Pattern</i>).....	22
Gambar 2. 9 Pola Grid (<i>Grid Pattern</i>),	23
Gambar 2. 10 Pola Bertumpu pada Inti (<i>Centralized Pattern</i>)	24
Gambar 2. 11 Pola berkelompok (<i>Clustered Pattern</i>).....	24
Gambar 2. 12 Master Plan PIK	35
Gambar 2. 13 Garis Sepadan Pantai.....	38
Gambar 2. 14 Kelapa (<i>Cocos nucifera</i>).....	38
Gambar 2. 15 Pohon ketapang	39
Gambar 2. 16 Pandan Laut.....	40
Gambar 2. 17 Palem kipas (<i>Livistona sp.</i>)	40
Gambar 2. 18 Palem Kurma (<i>Phoenix sp.</i>)	41
Gambar 2. 19 Apartemen Regatta	42
Gambar 2. 20 Transformasi bentuk apartement regatta	43
Gambar 2. 21 Denah Apartemen Regatta.....	43
Gambar 2. 22 Hotel Meliá Bali	44
Gambar 2. 23 Interior Meliá Bali Resor.....	44
Gambar 2. 24 Denah Lt 1- 4 Hotel Resor Melia Bali	45
Gambar 2. 25 Eksterior Savoy Saccharum Resor & Spa / RH+ Arquitectos.....	46
Gambar 2. 26 Denah dan Tampak Savoy Saccharum Resor & Spa / RH+ Arquitectos	47

Gambar 2. 27 Interior dan Eksterior Gallareta House.....	48
Gambar 2. 28 Site plan dan Denah Gallareta House.....	48
Gambar 3. 1 : Lokasi Site.....	54
Gambar 4. 1 Peta Provinsi Banten	60
Gambar 4. 2 Peta Kab Tangerang.....	60
Gambar 4. 3 Peta Kecamatan Kosambi.....	61
Gambar 4. 4 Peta Lokasi Site	62
Gambar 4. 5 Makro aksesibilitas.....	63
Gambar 4. 6 Mikro aksesibilitas	63
Gambar 4. 7 Analisa Tipologi Bangunan Sekitar.....	65
Gambar 4. 8 Analisa arah matahari.....	66
Gambar 4. 9 Analisa arah matahari.....	67
Gambar 4. 10 Analisa Suhu.....	67
Gambar 4. 11 Analisa suhu	68
Gambar 4. 12 Analisa arah angin	69
Gambar 4. 13 Analisa arah angin	70
Gambar 4. 14 Penggunaan Sabuk Hijau	71
Gambar 4. 15 Analisa Pola Hijau.....	72
Gambar 4. 16 Analisa Kebisingan.....	73
Gambar 5. 1 Zoning Terhadap Site	89
Gambar 5. 2 Konfigurasi Gubahan Masa Tahap 1	91
Gambar 5. 3 Konfigurasi Gubahan Masa Tahap 2	91
Gambar 5. 4 Konfigurasi Gubahan Masa Tahap 3	92
Gambar 5. 5 : Konfigurasi Gubahan Masa Tahap 4.....	93
Gambar 5. 6 Draft Site plan	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Klasifikasi Standar Resor	17
Tabel 3. 1 Regulation Site	54
Tabel 4. 1 : Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	79
Tabel 4. 2 Analisa Program Ruang.....	83



ABSTRAK

Resort di Pantai Indah Kapuk (PIK) bertujuan sebagai destinasi wisata premium yang menggabungkan arsitektur organik dengan alam dan lingkungan pesisir. Kawasan PIK dipilih karena memiliki potensi strategis dari segi lokasi, aksesibilitas, dan daya tarik wisata alam. Pemanfaatan ruang yang efisien, integrasi fungsi komersial dan hunian, keberlanjutan lingkungan, dan ruang yang indah dan nyaman bagi pengguna adalah masalah utama yang diangkat dalam perancangan ini.

Analisis tapak, kebutuhan pengguna, dan karakteristik lingkungan pesisir dilakukan selama proses perancangan. Metode ini dilanjutkan dengan penelitian pendekatan arsitektur organik, yang menekankan pada keselarasan antara bentuk, fungsi, dan alam. Hasilnya adalah pengembangan konsep desain resor yang menggabungkan beberapa zona fungsi: zona privat (kamar, cottage, dan pengelola), zona semi-publik (restoran, spa, dan toko souvenir), dan zona publik (promenade, taman, beach club, dan fasilitas seperti lapangan), dengan lanskap dan sirkulasi yang terintegrasi. Konsep estetika mengutamakan bentuk lengkung yang tampak alami, bahan yang aman bagi lingkungan, dan palet warna netral yang selaras dengan lingkungan. Diharapkan bahwa metode ini akan berfungsi sebagai model untuk pengembangan kawasan wisata urban yang berkelanjutan yang memiliki identitas arsitektur yang kuat selain fungsional dan estetis.

Kata Kunci: Resor, Arsitektur Organik, Pantai Indah Kapuk, Area Wisata.

ABSTRACT

The Resort at Pantai Indah Kapuk (PIK) aims to be a premium tourist destination that combines organic architecture with nature and the coastal environment. The PIK area was chosen because it has strategic potential in terms of location, accessibility and natural tourist attractions. Efficient use of space, integration of commercial and residential functions, environmental sustainability, and a beautiful and comfortable space for users are the main issues raised in this design.

Site analysis, user needs and coastal environmental characteristics are carried out during the design process. This method is continued with research into the organic architectural approach, which emphasizes harmony between form, function and nature. The result is the development of a resort design concept that combines several functional zones: private zone (rooms, cottages, and management), semi-public zone (restaurant, spa, and souvenir shop), and public zone (promenade, park, beach club, and facilities such as fields), with integrated landscape and circulation. The aesthetic concept prioritizes natural-looking curved shapes, environmentally safe materials, and a neutral color palette that is in harmony with the environment. It is hoped that this method will serve as a model for the development of sustainable urban tourism areas that have a strong architectural identity in addition to being functional and aesthetic.

Keywords: *Resort, Organic Architecture, Beautiful Kapuk Beach, Tourist Area.*