

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, N. (2021). Dinamika Komunitas Tionghoa di Batavia pada Abad ke-17 dan ke-18. *Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 18(1), 55–67.
- Ayuanda, F., Latif, R., & Mulyono, S. (2024). Identitas Hibrid dalam Musik Minoritas di Perkotaan. *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 10(1).
- Chen, W. (2020). *Chinese Musical Instruments and Cultural Identity*. Shanghai Conservatory Press.
- Creswell, J. W. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Fuadi, A. (2022). Simbolisme Budaya dalam Musik Tradisional. *Jurnal Kajian Budaya*.
- Guna, F. C. D., Sari, S., & Indria, I. (2023). Komunikasi Sebagai Sarana Akulturasi Antara Kaum Urban Dengan Masyarakat Lokal (Studi Di Kampung Bahari Pulau Baai Bengkulu). *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)*, 2(4), 673–688. <https://doi.org/10.37676/mude.v2i4.4578>
- Gunawan, B. (2023). *Transformasi Musik Gambang Kromong dalam Masyarakat Urban Jakarta*. Yayasan Musik Nusantara.
- Halim, R. (2020). *Identitas dan Budaya: Studi Etnografi Tionghoa-Betawi*. Yayasan Warisan Nusantara.
- Hall, S. (2024). *Representasi Budaya: Media dan Makna dalam Praktik Sosial*. Routledge.
- Hidayah. (2022). Transformasi Budaya dalam Pertunjukan Musik Tradisional. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*.
- Karsono. (2015). Perkembangan Alat Musik Tradisional Betawi. *Jurnal Seni Nusantara*.

- KumpulanAlatMusic. (2016). *Erhu*. [Gambar]
- Kusnadi, D. (2020). Adaptasi Teknik Gesek Erhu pada Tehyan. *Jurnal Etnomusikologi*.
- Lee, J. (2016). *Diaspora Cina di Asia Tenggara*. Gramedia.
- Lewis, O. (2020). *Cultural Patterns and Practices*. University of Chicago Press.
- Li. (2022). *The Cultural History of the Erhu*. Beijing Music Press.
- Lim, M. (2015). Musik Multikultural dalam Masyarakat Perkotaan. *Jurnal Ilmu Budaya*.
- Maulida, R. (2021). *Metodologi Penelitian Sosial: Teori dan Praktik*. Pustaka Cendekia.
- Miller, D. (2019). *Material Culture and Mass Consumption*. Blackwell.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nanda, S., & Warms, R. L. (2022). *Cultural Anthropology*. Cengage Learning.
- Philadelphia Chinese Academy. (n.d.). *Traditional Chinese Instruments: Pipa*. [Gambar]
- Prasetyo. (2023). Tehyan dalam Orkes Gambang Kromong. *Jurnal Kesenian Tradisional*.
- Rinaldi, A. (2023). Warisan Budaya Tionghoa dalam Musik Tradisional Jakarta. *Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 11(2).
- @rohiimkongahyan. (2025, Juli 6). *Tehyan dengan ukiran awan [Video]*. TikTok. https://www.tiktok.com/@rohiimkongahyan?_t=ZS-8xqMDx43Zxg&_r=1
- Sari, L. N. (2020). Batavia dan Strategi Kolonial VOC pada Abad ke-17. *Jurnal Sejarah Kolonial*, 15(1), 58–72.
- Sari, N., & Hutapea, E. (2018, March 25). Mengenal Tehyan, Alat Musik Gesek Khas Betawi. *Kompas.Com*.

<https://megapolitan.kompas.com/read/2018/03/25/15234481/mengenal-tehyan-alat-musik-gesek-khas-betawi>

- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Suharto. (2015). *Sejarah Perkembangan Budaya Tionghoa di Indonesia*. Pustaka Nusantara.
- Suharto. (2020). *Akulturasi Budaya dalam Masyarakat Multikultural*. Pustaka Nasional.
- Swidler, A. (2021). *Culture as a Toolkit: Theory and Practice*. University of California Press.
- Swie, L. T. (2021). *Evolusi Tehyan dan Adaptasi Budaya Lokal*. Yayasan Musik Tradisional.
- Thompson, N. (2021). *Culture and Identity*. Routledge.
- Wahyuni. (2020). *Pengaruh Budaya Tionghoa terhadap Musik Tradisional Betawi*. Penerbit Kebudayaan.
- Wesleyan University. (n.d.). *Erhu Traditional Chinese Instrument*. [Gambar]
- Wibowo, D. (2021). *Multikulturalisme dan Konstruksi Identitas Budaya di Indonesia*. Pilar Nusantara.
- Widiastuti. (2021). Peran Musik Tradisional dalam Penciptaan Identitas Lokal. *Jurnal Seni Dan Budaya*.
- Wijaya, A. (2020). *Peran Tehyan dalam Gambang Kromong: Analisis Musik dan Budaya*. Universitas Indonesia Press.
- Zhang, L. (2022). *Hybrid Identities in Southeast Asian Music Traditions*. Asian Cultural Studies Institute.