

**ANALISIS IMPLEMENTASI *FAIR USE* DALAM PENGGUNAAN
INSTAGRAM MUSIC TERHADAP KEBEBASAN PENGATURAN
ARANSEMEN MUSIK DALAM MELINDUNGI HAK CIPTA**

SKRIPSI

Oleh

Wahyu Ibome

2140050085



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**ANALISIS IMPLEMENTASI *FAIR USE* DALAM PENGGUNAAN
INSTAGRAM MUSIC TERHADAP KEBEBASAN PENGATURAN
ARANSEMEN MUSIK DALAM MELINDUNGI HAK CIPTA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh
gelar Sarjana Hukum (S.H) Pada Program Studi Hukum Fakultas
Hukum Universitas Kristen Indonesia**

Oleh

Wahyu Ibome

2140050085



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

VISI DAN MISI

FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

Visi:

Menjadi Fakultas Hukum yang bermutu, mandiri dan inovatif di kawasan Asia pada tahun 2030 dalam bidang pendidikan, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di bidanhukum yang antisipatif terhadap perubahan dan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi di era globalisasi yang sesuai dengan nilai- nilai Kristiani dan Pancasila.

Misi

1. Mempersiapkan sarjana hukum yang mampu menggunakan dan mengembangkan ilmu dan teknologi di bidang perkembangan ilmu hukum melalui pendekatan interdisipliner dan transnasional sesuai dengan tuntutan perkembangan zaman agar mampu bersaing di era global.
2. Mempersiapkan sarjana hukum yang menguasai ilmu dan senantiasa menegakkan nilaimoral, etika serta rasa cinta kepada negara, berperilaku yang demokratis dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama.
3. Mengembangkan pengetahuan hukum yang berwawasan nasional dan internasional.
4. Mengembangkan dan meningkatkan penelitian serta profesionalisme dalam ilmu pengetahuan hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.
5. Menyelenggarakan jenjang pendidikan akademik berkelanjutan dan profesi dalam bidang hukum.
6. Mendorong penelitian dan pengabdian masyarakat yang dapat meningkatkan kesadaranhak dan kesadaran hukum serta kesejahteraan rakyat Indonesia.
7. Membina hubungan kerjasama dengan praktisi hukum dan instansi penegakkan hukumserta instansi-instansi lainnya baik negeri maupun swasta, lembaga-lembaga gerejawi dalam pengembangan dan implementasi ilmu hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini dengan:

Nama	: Wahyu Ibome
NIM	: 2140050085
Program Studi	: Hukum
Fakultas	: Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang ber judul “**Analisis Implementasi *Fair Use* Dalam Penggunaan Instagram Music Terhadap Kebebasan Pengaturan Aransemen Musik Dalam Melindungi Hak Cipta**” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana hukum di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 3 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,

Wahyu Ibome
2140050085



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

**Analisis Implementasi *Fair Use* Dalam Penggunaan *Instagram Music*
Terhadap Kebebasan Pengaturan Aransemen Musik Dalam Melindungi Hak
Cipta**

Oleh:

Nama : Wahyu Ibome
NIM : 2140050085
Program Studi : Hukum
Peminatan : Hukum Ekonomi

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 3 Februari 2025

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H.
(NIDN:0326116401)

Dr. dr. Rospita Adelina Siregar, S.H.,
M.H.Kes.
(NIDN: 0420106503)

Ketua Program Studi Hukum

Dr. Rr. Ani Wijayati, S.H., M.Hum.
(NIDN: 0327046303)



Dr. Hendri Jayadi, S.H., M.H.
(NIDN: 0302117904)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Pada tanggal 3 Februari 2025 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Wahyu Ibome
NIM : 2140050085
Program Studi : Hukum
Fakultas : Hukum

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "*Analisis Impelentasi Fair Use Dalam Penggunaan Instagram Music Terhadap Kebebasan Pengaturan Aransemen Musik Dalam Melindungi Hak Cipta*" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda tangan
1 Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H.	Ketua	
2 Dr. dr. Rospita Adelina Siregar, S.H., M.H.Kes.	Anggota	
3 Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom., M.M., M.H.	Anggota	



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS IMPLEMENTASI *FAIR USE* DALAM PENGGUNAAN
INSTAGRAM MUSIC TERHADAP KEBEBASAN PENGATURAN
ARANSEMEN MUSIK DALAM MELINDUNGI HAK CIPTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai derajat strata satu pada Fakultas
Hukum Universitas Kristen Indonesia

Disusun oleh:

Nama : Wahyu Ibome
NIM : 2140050085
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi

Telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Pada Tanggal 3 Februari
2025 dan dinyatakan memenuhi syarat.

Susunan Tim Penguji

Pembimbing Utama

Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H.

Pembimbing Kedua

**Dr. dr. Rospita Adelina Siregar, S.H.,
M.H.Kes.**

Anggota Tim Penguji

**Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom.,
M.M., M.H.**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Ibome
NIM : 2140050085
Fakultas : Hukum
Program Studi : Hukum
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Analisis Implementasi *Fair Use* Dalam Penggunaan Instagram Music Terhadap Kebebasan Pengaturan Aransemen Musik Dalam Melindungi Hak Cipta

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun.
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 3 Februari 2025



Wahyu Ibome
2140050085

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih karunia yang diberikan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun skripsi yang saya ajukan berjudul **“Analisis Implementasi *Fair Use* Dalam Penggunaan *Instagram Music* Terhadap Kebebasan Pengaturan Aransemen Musik Dalam Melindungi Hak Cipta”**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat mata kuliah skripsi di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia. Tidak dapat disangkal bahwa penyusunan skripsi ini membutuhkan usaha yang sangat keras dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu saya. Terimakasih saya sampaikan kepada:

1. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA Selaku Rektor Universitas KristenIndonesia.
2. Dr. Hendri Jayadi, S.H.,M.H Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas KristenIndonesia.
3. Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H selaku dosen pembimbing pertama saya yang telah memberikan arahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Dr. dr. Rospita Adelina Siregar, S.H., M.H.Kes. selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah membantu memberikan arahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi.
5. Kedua Orang Tua saya yang saya sayangi dan saya banggakan. Saya ingin mengucapkan terimakasih karena tiada henti memberikan doa serta dukungannya kepada saya.
6. Alicia Beatric Tifani Sianturi, Prinita Sekar, Ivana Ziva, Laura Amanda, Armeitha Baina Putri, dan Claudio Reginald Albert, selaku teman dan kerabat penulis yang membantu penulis dalam mengerjakan skripsi.
7. Sandy Tanggono, S.H., Vrancesco Jefta Hansen, S.H., Adin Latazarni, selaku rekan penulis yang membantu penulis dalam mengerjakan penulis.

8. Kepada keluarga besar Piala Tjokorda Raka Dherana (TRD) VII yang telah bersama-sama dengan penulis mengembangkan diri dan belajar hingga berhasil meraih juara 3 (tiga) nasional.
9. Kepada keluarga besar Unit Kegiatan Mahasiswa Peradilan Semu Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang membimbing dan mengajarkan penulis mulai dari yang belum mengetahui apapun hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan penulis.
10. Semua rekan-rekan dan teman-teman selama masa perkuliahan yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu yang terus memberikan dukungan kepada saya dalam penulisan skripsi ini.

Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan karya yang akandatang. Penulis mohon maaf apabila ada kesalahan kata yang kurang berkenan.

Jakarta, 21 Januari 2025



Wahyu Ibome

NIM: 2140050085

DAFTAR ISI

VISI DAN MISI.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
BAB I.....	
PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang Permasalahan	
B. Rumusan Masalah	
C. Ruang Lingkup Penelitian.....	
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	
E. Kerangka Teori dan Kerangka Konsep	
F. Metode Penelitian.....	
G. Sistematika Penulisan	
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Umum.....	
1. Pengertian Hak Cipta	
2. Ruang Lingkup Hak Cipta	
3. Sejarah Hak Cipta	
4. Konversi Bern	
5. Hasil Karya Yang Tidak Dilindungi Hak Cipta.....	
6. Jenis-Jenis Pelanggaran Hak Cipta	
7. Pengertian Musik	
8. Aransemen Musik	
9. Tinjauan Umum Mengenai Media Sosial.....	
B. Tinjauan Teori	
1. Teori Kemanfaatan Hukum	
2. Teori Perlindungan Hukum	
BAB III.....	
KEDUDUKAN PENCIPTA DALAM PENERAPAN PRINSIP <i>FAIR USE</i>	
DALAM KETENTUAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014	
TENTANG HAK CIPTA	
A. Hak-Hak Pencipta Dalam Perundang-Undangan Mengenai Hak Cipta	
B. Kewenangan Pencipta dalam Doktrin Fair Use	
BAB IV	

BENTUK PERLINDUNGAN PENCIPTA TERHADAP MUSIK YANG DIARANSEMEN DALAM <i>INSTAGRAM MUSIC</i> TANPA IZIN PENCIPTA	
A. Perlindungan Hak Cipta Terhadap Aransemen Musik	
B. Penerapan Sanksi Pelanggaran Hak Cipta Atas Aransemen Musik Tanpa Izin Dalam Platform Media Sosial Instagram	
C. Pemanfaatan Dan Perlindungan Hak Cipta Atas Aransemen Music Pada Instagram Musik.....	
BAB V.....	
PENUTUP.....	
A. Kesimpulan	
B. Saran.....	
DAFTAR PUSTAKA.....	



ABSTRAK

- A. Nama : Wahyu Ibome
B. NIM : 2140050085
C. Program Kekhususan/Departemen : Hukum Ekonomi
D. Judul : Analisis Implementasi *Fair Use* Dalam Penggunaan *Instagram Music* Terhadap Kebebasan Pengaturan Aransemen Musik Dalam Melindungi Hak Pencipta
E. Halaman : 82 Halaman.
F. Kata Kunci : Hak Cipta, Karya Digital, Perlindungan Hukum

- G. Ringkasan Isi :

Implementasi prinsip *fair use* dalam penggunaan fitur *Instagram Music* terhadap kebebasan pengaturan aransemen musik serta perlindungan hak pencipta, dengan diatur dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan *terms of use Instagram Music*.

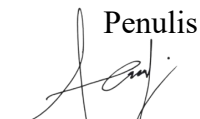
Penggunaan musik dalam konten digital, khususnya dalam media sosial seperti contohnya Instagram, semakin marak. Namun, pemanfaatan musik tersebut seringkali menimbulkan permasalahan terkait hak cipta. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji sejauh mana penerapan prinsip *fair use* dalam konteks penggunaan musik di Instagram dapat mengakomodasi kreativitas para pengguna dalam mengaransemen musik, sekaligus melindungi hak-hak para pencipta.

Melalui pendekatan yuridis normatif, penelitian ini menganalisis mengenai ketentuan hukum yang berlaku, putusan-putusan pengadilan, serta literatur terkait. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan pemahaman mengenai implementasi prinsip *fair use* di Indonesia, khususnya dalam konteks industri kreatif digital.

- H. Daftar Acuan : 35 Buku, 2 Undang-Undang, dan 6 Jurnal Online
I. Dosen Pembimbing I : Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H.
Dosen Pembimbing II : Dr. dr. Rospita Adelina Siregar, S.H., M.H.Kes.

Jakarta, 6 Januari 2025

Penulis


Wahyu Ibome
2140050085

ABSTRACT

- A. Name : Wahyu Ibome
B. NIM : 2140050085
C. Speciality Program/Department : Economic Law
D. Judul : *Analysis of the Implementation of Fair Use in the Utilization of Instagram Music on the Freedom to Arrange Musical Arrangements in Protecting the Rights of Authors*
E. Pages : 82 Pages
F. Keywords : Copyright, Digital Works, Legal Protection
G. Summary :

The Implementation of the Fair Use Principle in the Use of Instagram Music Feature on the Freedom to Arrange Musical Arrangements and the Protection of Copyright, with Reference to Law Number 28 of 2014 on Copyright and Instagram Music Terms of Use.

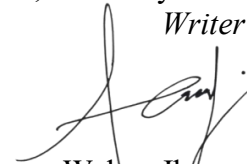
The use of music in digital content, especially on social media platforms such as Instagram, is increasingly prevalent. However, the utilization of such music often raises copyright issues. This research aims to examine to what extent the application of the fair use principle in the context of music use on Instagram can accommodate users' creativity in arranging music, while simultaneously protecting the rights of creators.

Through a normative legal approach, this research analyzes the applicable legal provisions, court decisions, and relevant literature. The research findings are expected to contribute to the development of understanding regarding the implementation of the fair use principle in Indonesia, particularly in the context of the digital creative industry.

- H. References : 35 books, 2 Acts, and 2 online journals.
I. Supervisor I : Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H.
Supervisor II : Dr. dr. Rospita Adelina Siregar, S.H., M.H.Kes.

Jakarta, 6 January 2025

Writer



Wahyu Ibome
NIM 2140050085