

**PENATAAN VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER
“MUSIK *INDIE* DAN BUDAYA ANAK MUDA”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

KAREN SAMUEL ROSANDI

2171650056



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PENATAAN VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER
“MUSIK *INDIE* DAN BUDAYA ANAK MUDA”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen
Indonesia

Oleh

KAREN SAMUEL ROSANDI

2171650056



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Karen Samuel Rosandi

NIM : 2171650056

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“PENATAAN VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



Karen Samuel Rosandi



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PENATAAN VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE
DAN BUDAYA ANAK MUDA**

Oleh:

Nama : Karen Samuel

No. Induk Mahasiswa : 2171650056

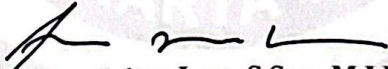
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

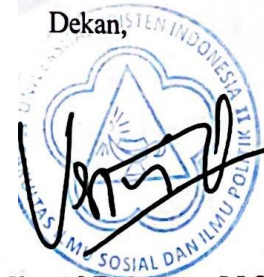
NIDN: 0306108902

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Dekan,



(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 17 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Karen Samuel Rosandi
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PENATAAN VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA " oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Penguji I	
2 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Penguji II	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Penguji III	

Jakarta, 25 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Karen Samuel Rosandi
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650056
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PENATAAN VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER MUSIK
INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal17.....Juni..... 2025

Jakarta 20 Juni 2025

Menyetujui:

Ketua Sidang/ Penguji I

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

Penguji II

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji III

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Karen Samuel Rosandi
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650056
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi
Judul Skripsi	: PENATAAN VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025

29D9EAMX369983804

Karen Samuel Rosandi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul "Musik Indie dan Budaya Anak Muda" ini dapat selesai dengan maksimal. Skripsi karya ini membahas tentang budaya baru anak muda yaitu skena kalcer yang muncul dari musik indie. Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah membantu dan memberikan arahan dalam pengerjaan skripsi karya ini

Pertama, kepada orang tua penulis, yaitu Alm. Bapak Robbyanto Suharso dan juga Ibu Suyanti atas dukungan, doa, serta kasih sayang yang diberikan selama ini. Tanpa mereka, perjuangan penulis selama ini menjadi sia-sia.

Kedua, kepada dosen pembimbing, yaitu Kak Formas Juitan Lase S.Sos. M.I.Kom yang dengan sabar membimbing dan memberikan arahan yang dapat membantu jalannya skripsi karya ini.

Ketiga, kepada seluruh narasumber yang terlibat dalam skripsi karya ini yang sudah memberikan waktu, informasi, dan pengalaman yang berharga bagi skripsi karya ini.

Keempat, kepada tim produksi yang terlibat, Fuji Adytia dan Vanessa Gouzdili yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis dalam menata visual dalam skripsi karya ini, dan perjuangan, kekompakan, rasa semangat yang dijunjung hingga skripsi karya ini selesai. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi karya ini, namun penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan kajian tentang musik indie, budaya anak muda, dan penataan visual dalam seni dokumenter, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi pembaca yang tertarik dengan topik ini. Serta karya ini menjadi inspirasi bagi mahasiswa yang ingin menjalankan skripsi karya.

Jakarta, Juni 2025

Karen Samuel Rosandi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	4
1.3 Tujuan Karya.....	5
1.4 Manfaat Karya.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.4.3 Manfaat Sosial	6
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.5.1 Sinematografi.....	7
1.5.2 Dokumenter	8
1.5.3 Peran Sutradara	9
1.5.4 Penataan Visual.....	10
1.5.5 Referensi Karya terdahulu	17
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	21
2.1 Deskripsi Karya.....	21
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....	22
2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis	24
2.2 Objek Karya	31
2.3 Target Publikasi.....	31

BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI	33
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	33
3.1.1 Praproduksi	33
3.1.2 Produksi	38
3.1.3 Pascaproduksi	42
3.2 Pembahasan Karya	44
3.3 Analisa Karya	60
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	62
 BAB IV KESIMPULAN	 64
4.1 Kesimpulan	64
4.2 Saran	65
 DAFTAR PUSTAKA.....	 67
 LAMPIRAN.....	 69



DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 REFERENSI KARYA TERDAHULU	17
TABEL 2.1 DESKRIPSI KARYA.....	21
TABEL 2.2 SHOTLIST	24
TABEL 2.3 STORYBOARD	27
TABEL 2.4 RINCIAN ANGGARAN ALAT	30
TABEL 3.1 ALAT PRODUKSI	37
TABEL 3.2 JADWAL WAWANCARA	39



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 SIMULASI 3 POIN LIGHTING	35
GAMBAR 3.2 CONTOH TONE WARNA WARM	36
GAMBAR 3.3 CONTOH TONE WARNA BALANCE.....	37
GAMBAR 3.4 SOFTWARE EDITING	44
GAMBAR 3.5 TIMELINE EDITING	44
GAMBAR 3.6 WAWANCARA ENDAH WIDIASTUTI KAMERA 2.....	45
GAMBAR 3.7 WAWANCARA ENDAH KAMERA 1	45
GAMBAR 3.8 WAWANCARA DAVID TARIGAN KAMERA 2	46
GAMBAR 3.9 WAWANCARA DAVID TARIGAN KAMERA 1	46
GAMBAR 3.10 WAWANCARA SALEH HUSEIN KAMERA 2.....	47
GAMBAR 3.11 WAWANCARA SALEH HUSEIN KAMERA 1.....	47
GAMBAR 3.12 WAWANCARA SARI.....	48
GAMBAR 3.13 WAWANCARA ADITYA ADHYATMAKA.....	48
GAMBAR 3.14 WAWANCARA GHIFARIE	49
GAMBAR 3.15 WAWANCARA MAHARANIA	49
GAMBAR 3.16 WAWANCARA HANSEN	50
GAMBAR 3.17 WAWANCARA RIO FITO.....	50
GAMBAR 3.18 GRAFIS 1	51
GAMBAR 3.19 GRAFIS 2	51
GAMBAR 3.20 GRAFIS 3	52
GAMBAR 3.21 GRAFIS 4	53
GAMBAR 3.22 GRAFIS 5	53
GAMBAR 3.23 GRAFIS 6	54
GAMBAR 3.24 GRAFIS 7	54
GAMBAR 3.25 GRAFIS 8.....	55
GAMBAR 3.26 GRAFIS 9	55
GAMBAR 3.27 GRAFIS 10	56

GAMBAR 3.28 GRAFIS 11	56
GAMBAR 3.29 GRAFIS 12	57
GAMBAR 3.30 GRAFIS 13	57
GAMBAR 3.31 KOLASE 1	58
GAMBAR 3.32 KOLASE 2	58
GAMBAR 3.33 KOLASE 3	59
GAMBAR 3.34 KOLASE 4	59



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 DOKUMENTASI SAAT PRODUKSI	69
LAMPIRAN 2 TABEL ANGGARAN PRODUKSI.....	70



ABSTRAK

Video dokumenter ini bertujuan untuk mengungkapkan budaya yang tercipta dari musik yang memengaruhi banyak kalangan khususnya anak muda. Munculnya tren skena kalcer diawali dengan musik indie yang ada pada pertengahan tahun 2000an yang mengusung tema underground. Dari situlah muncul sebuah budaya yang mempengaruhi cara berpakaian, cara berfikir, dan cara mengekspresikan diri didalam keseharian yang disebut skena kalcer. Banyaknya genre musik indie juga bisa mempengaruhi budaya apa yang diciptakan serta aspek apa yang dipengaruhi oleh genre musik indie tersebut. Penataan visual menurut Rudolf Arnheim dalam bukunya *Art and Visual Perception* (1974) merujuk pada proses pengaturan elemen-elemen visual seperti bentuk, garis, warna, ruang, dan kontras dalam sebuah komposisi untuk menciptakan kesan yang harmonis dan bermakna. Arnheim menekankan bahwa penataan visual bukan sekadar soal estetika, tetapi juga melibatkan aspek psikologi persepsi. Setelah melakukan beberapa wawancara dengan para narasumber, seperti musisi indie, penggemar, serta pengamat, akhirnya menjawab bahwa musik indie dapat memengaruhi budaya anak muda, dan tren skena kalcer benar benar tercipta dari musik indie. Penataan visual yang dirancang secara optimal mampu secara signifikan meningkatkan mutu sebuah dokumenter serta memperluas apresiasi terhadap musik indie dan budaya anak muda. Karya visual yang autentik dan penuh makna tidak hanya memikat secara estetika, tetapi juga mampu menciptakan dampak emosional yang mendalam bagi penontonnya.

Kata Kunci: Penataan Visual, Musik *Indie*, Skena kalcer

ABSTRACT

This documentary aims to reveal the culture that emerges from music, which significantly influences various groups, particularly young people. The rise of the "skena culture" trend originated from the indie music scene in the mid-2000s, characterized by its underground themes. This movement gave birth to a culture that shapes everyday aspects such as fashion, ways of thinking, and self-expression, collectively referred to as "skena culture". The diversity of indie music genres also plays a role in determining the type of culture created and the aspects influenced by those genres. According to Rudolf Arnheim in his book Art and Visual Perception (1974), visual composition refers to the process of arranging visual elements such as shapes, lines, colors, space, and contrast within a composition to create a harmonious and meaningful impression. Arnheim emphasizes that visual composition is not merely about aesthetics but also involves aspects of perceptual psychology. Interviews with various sources, including indie musicians, fans, and observers, revealed that indie music profoundly impacts youth culture, confirming that the "skena culture" trend truly originates from indie music. Thoughtfully crafted visual compositions can significantly enhance the quality of a documentary while broadening appreciation for indie music and youth culture. Authentic and meaningful visual works not only captivate aesthetically but also evoke a profound emotional impact on the audience.

Keyword: Visual Composition, Indie Music, Skena Culture