

**PROSES PEROLEHAN DATA PADA PEMBUATAN
NASKAH DOKUMENTER “MUSIK INDIE
DAN BUDAYA ANAK MUDA”**

SKRIPSI KARYA

Oleh :

VANESSA GOUZDILI
2171650118



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PROSES PEROLEHAN DATA PADA PEMBUATAN
NASKAH DOKUMENTER “MUSIK INDIE
DAN BUDAYA ANAK MUDA”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

VANESSA GOUZDILI

2171650118



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanessa Gouz dili

NIM : 2171650118

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“PROSES PEROLEHAN DATA PADA PEMBUATAN NASKAH DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



Vanessa Gouz dili



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PROSES PEROLEHAN DATA PADA PEMBUATAN NASKAH
DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA**

Oleh:

Nama : Vanessa Gouz dili

No. Induk Mahasiswa : 2171650118

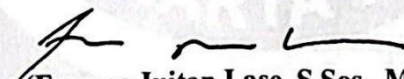
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN : 0306108902

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN : 0306108902


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)
NIDN : 314038602



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 17 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Vanessa Gouz dili
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650118
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PROSES PEROLEHAN DATA PADA PEMBUATAN NASKAH DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA"
oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Penguji I	
2 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Penguji II	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Penguji III	

Jakarta, 25 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Vanessa Gouzili
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650118
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PROSES PEROLEHAN DATA PADA PEMBUATAN
NASKAH DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK
MUDA

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal17.....Juni..... 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

Penguji II

Penguji III

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Vanessa Gouzili
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650118
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi
Judul Skripsi	: PROSES PEROLEHAN DATA PADA PEMBUATAN NASKAH DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025



Vanessa Gouzili

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji dan terima kasih ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia, dan kekuatannya yang tiada henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya yang berjudul "Musik *Indie* dan Budaya Anak Muda" dengan tepat waktu dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia. Skripsi karya ini menjawab pertanyaan tentang bagaimana musik *indie* memengaruhi budaya anak muda hingga menciptakan budaya yang disebut sebagai *skena kalcer*.

Perjalanan menyusun skripsi ini bukanlah hal yang mudah. Banyak tantangan, rintangan, dan keraguan yang harus dihadapi. Namun, berkat dukungan dan doa dari berbagai pihak, penulis mampu melewati semua itu. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya, pertama kepada kedua orang tua tercinta, yaitu Papa Rudy Gouz dili dan Mama Susi Liliana yang telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi. Doa, kasih sayang, dan dukungan kalian adalah cahaya yang menerangi setiap langkah penulis. Semoga segala doa dan niat baik kalian akan dibalas dengan berkat yang melimpah.

Kedua, terima kasih kepada Bapak Joko selaku donatur beasiswa. Terima kasih karena sudah menjadi bapak pengganti yang baik selama penulis di perantauan yang senantiasa selalu menemani dan membantu memenuhi kebutuhan penulis dari awal perkuliahan dimulai hingga perkuliahan ini berakhir. Jasa dan penyertaanmu akan selalu diingat dan dikenang oleh penulis.

Ketiga, terima kasih kepada Kak Formas Juitan Iase, S.Sos., M.I.Kom sebagai pembimbing skripsi karya ini. Terima kasih karena sudah menjadi dosen pembimbing yang dengan sabar dan penuh dedikasi membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini. Terima kasih atas ilmu, arahan, dan motivasi yang telah diberikan.

Keempat, terima kasih kepada semua narasumber yang sudah dengan senang hati membantu dan memberikan waktu, data, informasi, serta pengalaman yang sangat berharga. Para Narasumber menjadi salah satu peran penting dalam skripsi karya ini agar dapat diselesaikan.

Kelima, terima kasih kepada teman satu tim produksi skripsi karya dokumenter ini, yaitu Karen Samuel dan Fuji Adytia Marbun. Terima kasih untuk semangat perjuangan, dukungan, dan kebersamaan yang tak ternilai selama proses penulisan skripsi ini. Tanpa kepercayaan dan motivasi satu sama lain, tidak mungkin skripsi karya dokumenter ini dapat diselesaikan dengan hasil dan target yang memuaskan. Terima kasih juga kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan dalam bentuk apapun. Doa penulis selalu menyertai kalian.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar karya ini dapat lebih baik di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi sumbangan pemikiran bagi pengembangan ilmu pengetahuan.



Jakarta, Juni 2025

Vanessa Gouz dili

DAFTAR ISI

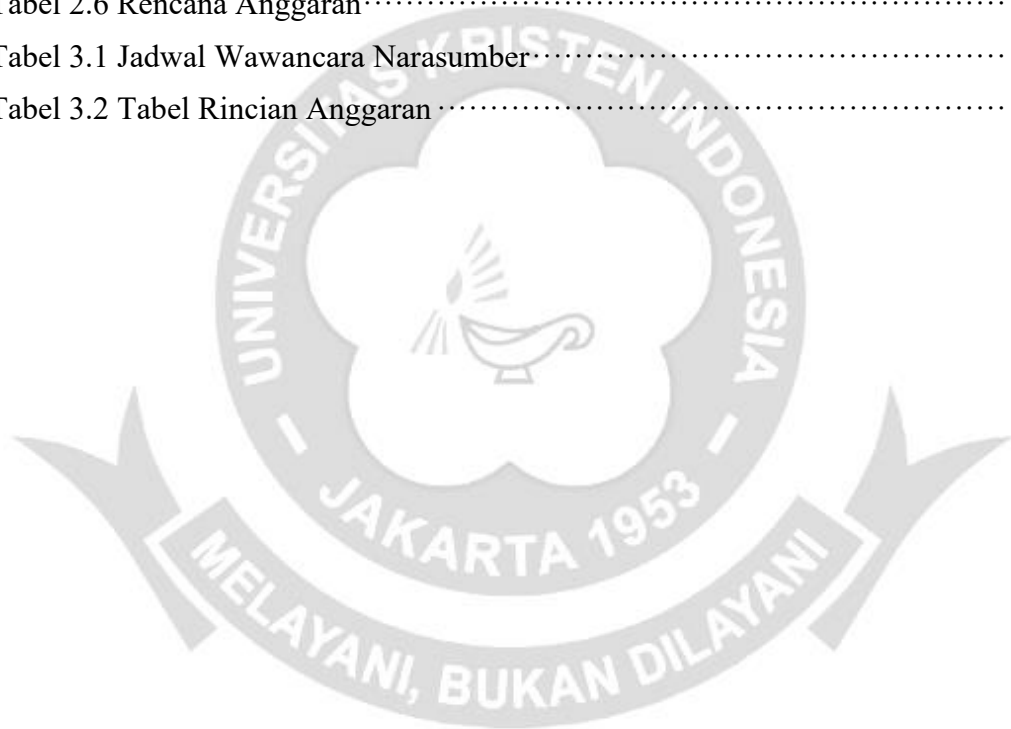
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	3
1.3 Tujuan Karya	6
1.4 Manfaat Karya	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.4.3 Manfaat Soaial	6
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Dokumenter dan Naskah Dokumenter	7
1.5.2 Indie dan Underground	8
1.5.3 Perolehan Data (<i>Data/News Gathering</i>)	10
1.5.4 Referensi karya	15
BAB II	18
RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	18
2.1 Deskripsi Karya	18
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif	19

2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis	26
2.2 Objek Karya	30
2.3 Target Publikasi	31
BAB III	32
PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	32
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	32
3.2 Pembahasan Karya	45
3.3 Analisa Karya	58
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	60
BAB IV	62
KESIMPULAN	62
4.1 Simpulan	62
4.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya	15
Tabel 2.1 Deskripsi Karya	18
Tabel 2.2 Pertanyaan Untuk Musisi <i>Indie</i>	27
Tabel 2.3 Pertanyaan Untuk Pengamat Musik <i>Indie</i> dan Pengamat Budaya	27
Tabel 2.4 Pertanyaan Untuk Penggemar Musik <i>Indie</i>	27
Tabel 2.5 Rencana Rancangan Audio Visual <i>Feature</i> Dokumenter	29
Tabel 2.6 Rencana Anggaran	30
Tabel 3.1 Jadwal Wawancara Narasumber	43
Tabel 3.2 Tabel Rincian Anggaran	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Baskara Putra Vokalis Hindia, Feast, dan Lomba Sihir	21
Gambar 2.2 Endah Widiastuti dari Duo Endah N Rhesa	21
Gambar 2.3 Aprilia Apsari Vokalis WSATCC	22
Gambar 2.4 David Tarigan Pengamat Musik <i>Indie</i>	22
Gambar 2.5 Soleh Solihun Pengamat Budaya	23
Gambar 2.6 Rio Fito Penggemar Musik <i>Indie</i>	23
Gambar 2.7 Hansen Christian Penggemar Musik <i>Indie</i>	24
Gambar 2.8 Ghifarie Penggemar Musik <i>Indie</i>	24
Gambar 3.1 Endah Widiastuti Vokalis dan Gitaris Endah N Rhesa	36
Gambar 3.2 Aprilia Apsari Vokalis Band WSATCC	37
Gambar 3.3 Saleh Husein Gitaris WSATCC dan The Adams	38
Gambar 3.4 David Tarigan Pengamat Musik dan <i>Founder</i> Irama Nusantara	38
Gambar 3.5 Aditya Adhiyatmaka Akademisi Budaya dan Etnomusikologi	39
Gambar 3.6 Hansen Christian Penggemar Musik <i>Indie</i>	40
Gambar 3.7 Ghifarie Penggemar Musik <i>Indie</i>	41
Gambar 3.8 Maharania Penggemar Musik <i>Indie</i>	41
Gambar 3.9 Rio Fito Penggemar Musik <i>Indie</i>	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Dokumentasi Wawancara	65
Lampiran 2 : Tabel Daftar Pertanyaan	68
Lampiran 3 : Tabel Anggaran Produksi	70
Lampiran 4 : Tabel Transkrip Video Dokumenter	73



ABSTRAK

Maraknya musik *indie* menimbulkan pertanyaan seperti mengapa musik *indie* menjadi marak, apa pengaruh yang dibawa musik *indie*, dan dampak yang dirasakan oleh penggemarnya. Tujuan penciptaan karya ini ialah untuk mendeskripsikan pengaruh dan perubahan yang dibawa oleh musik *indie* kepada budaya anak muda sebagai penyuar hati yang bebas, kreatif dan mandiri. Target khalayak dari pembuatan karya dokumenter ini adalah anak muda (usia 13-27 tahun) yang memiliki minat pada musik *indie*. Teknik perolehan data (*Data/News Gathering*) dilakukan dalam pembuatan dokumenter ini. Proses ini melibatkan berbagai teknik seperti penentuan topik, riset mendalam, menyusun daftar narasumber, menyusun daftar pertanyaan, wawancara, verifikasi data, memilah data, membuat naskah *voice over*. Pada akhirnya *tren skena kalcer* yang diimani oleh anak muda tercipta dari kemunculannya musik *indie*. Musik *indie* memengaruhi budaya anak muda mulai dari pola pikir, gaya bahasa dan berbicara, cara berpakaian, hingga gaya hidup. Dengan proses perolehan data (*data/news gathering*) penulis mampu menarasikan fenomena ini dalam bentuk naskah *voice over* yang dirangkai menjadi karya *feature* dokumenter "Musik *Indie* dan Budaya Anak Muda". Musik *indie* memberikan ruang bagi anak muda untuk mengekspresikan identitas mereka. Fenomena ini menunjukkan bahwa musik *indie* memiliki peran signifikan dalam membentuk budaya anak muda di Indonesia.

Kata Kunci: Musik Indie, Skena Kalcer, Anak Muda

ABSTRACT

The rise of indie music has sparked several questions, such as why indie music has become increasingly popular, what influences it brings, and the impact it has on its audience. The purpose of this work is to describe the influence and transformation brought about by indie music on youth culture, particularly in expressing freedom, creativity, and independence. The target audience of this documentary project is young people (aged 13–27) who have an interest in indie music. The data/news gathering process was carried out in the making of this documentary. This process involved various techniques such as topic selection, in-depth research, compiling a list of sources, preparing interview questions, conducting interviews, verifying information, filtering data, and writing the voice-over script. Ultimately, the cultural scene or "skena kalcer" embraced by the youth was shaped by the emergence of indie music. Indie music influences youth culture in aspects such as mindset, language and speech patterns, fashion, and overall lifestyle. Through the data/news gathering process, the writer was able to narrate this phenomenon in a voice-over script, which was then developed into the feature documentary titled "Indie Music and Youth Culture." Indie music provides a space for young people to express their identities. This phenomenon highlights the significant role that indie music plays in shaping youth culture in Indonesia.

Keywords: Indie Music, Skena Kalcer, Youth