

**PENERAPAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI
DOKUMENTER KULTURAL “THE VOICES OF OSING:
KEEPING TRADITIONS ALIVE”**

SKRIPSI

Oleh :

ANDREAS YOHANES HATORANGAN

2171650109



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA

2025

**PENERAPAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI
DOKUMENTER KULTURAL “THE VOICES OF OSING:
KEEPING TRADITIONS ALIVE”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

ANDREAS YOHANES HATORANGAN

2171650109



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA

2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andreas Yohanes Hatorangan

NIM : 2171650109

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“PENERAPAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI DOKUMENTER KULTURAL “THE VOICES OF OSING: KEEPING TRADITIONS ALIVE”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 22 Juni 2025



Andreas Yohanes H



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
JUDUL SKRIPSI**

Oleh:

Nama : Andreas Yohanes Hatorangan

No. Induk Mahasiswa : 2171650109

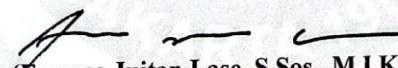
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 22 Juni 2025

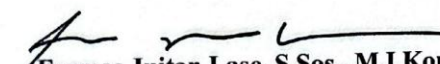
Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

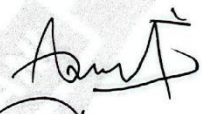
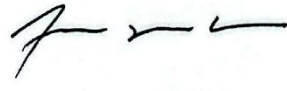
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 19 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Andreas Yohanes Hatorangan
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650109
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PENERAPAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI DOKUMENTER KULTURAL *THE VOICES OF OSING: KEEPING TRADITIONS ALIVE*" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Tri Suharman, M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 22 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

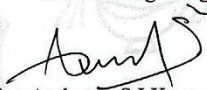
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Andreas Yohanes Hatorangan
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650109
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PENERAPAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI
DOKUMENTER KULTURAL *THE VOICES OF OSING: KEEPING TRADITIONS ALIVE*

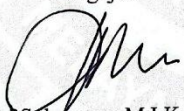
Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 19 Juni 2025

Jakarta, 22 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

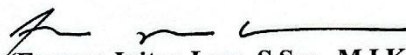
Penguji II


(Tri Suharman, M.I.Kom)

Penguji III


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Andreas Yohanes Hatorangan
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650109
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : PENERAPAN TEKNIK EKSPOSITORI DALAM NARASI
DOKUMENTER KULTURAL *THE VOICES OF OSING: KEEPING TRADITIONS ALIVE*

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 22 Juni 2025

Yang menyatakan.



Andreas Yohanes H

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kebaikan dan kasih karunia-Nya, sehingga skripsi karya yang berjudul “Penerapan Teknik Ekspositori dalam Narasi Dokumenter Kultural “The Voices of Osing: Keeping Traditions Alive” ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi karya ini merupakan bentuk kontribusi penulis dalam mengangkat pelestarian budaya Suku Osing, sebagai salah satu kekayaan budaya Indonesia yang perlu dilestarikan di tengah masyarakat modern.

Tidak lupa juga yang paling utama, penulis berterima kasih kepada kedua orang tua dan keluarga yang telah mendukung penulis, baik secara verbal, material serta telah memberikan doa, cinta, dan semangat tanpa henti. Tanpa dukungan dari keluarga, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi karya ini.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Rektor Universitas Kristen Indonesia Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA. yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan dengan baik di lingkungan universitas ini. Dekan Fakultas Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc. yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi kepada seluruh mahasiswa, termasuk penulis, dalam menyelesaikan proses akademik. Wakil Dekan Fakultas Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom. yang telah membantu dalam proses administrasi dan teknis akademik selama masa studi penulis.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Ketua Program Studi Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom. yang telah memberikan bimbingan akademik serta menjadi penghubung yang aktif dalam proses pembelajaran dan penyusunan skripsi ini. Serta selaku pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan karya ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Julian

Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom dan Tri Suharman, M.I.Kom. yang juga telah menjadi penguji dalam sidang skripsi sehingga penulis mendapatkan banyak masukan.

Kepada Ari Adiansyah, Steven Yoshua, Reggen Sekri, Fransiskus Dicha dan kerabat lain yang tidak bisa dituliskan satu per satu, penulis berterimakasih atas senantiasanya yang telah memberikan dukungan moral, bantuan teknis, serta kebersamaan yang sangat berarti selama proses penulisan dan produksi.

Untuk yang terakhir, penulis juga berterima kasih kepada bapak, ibu, dan saudara-saudari yang telah berperan secara langsung dalam pembuatan video dokumenter *The Voices of Osing*, yang namanya dalam credit title. Tanpa kehadiran dan peran bapak, ibu, dan saudara-saudari maka dipastikan video dokumenter ini tidak akan tercipta, mengingat banyaknya keterbatasan penulis selama proses pengerjaan skripsi karya ini.

Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, khususnya dalam bidang pelestarian budaya. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian dan dukungan yang telah diberikan. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberkati kita semua.

Penulis



Andreas Yohanes H

(Nim: 2171650109)

DAFTAR ISI

HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
HALAMAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR SINGKATAN / ISTILAH.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
 BAB I.....	 1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar penciptaan karya	1
1.2 Rumusan penciptaan karya	6
1.3 Tujuan karya	7
1.4 Manfaat karya	7
1.4.1. Manfaat akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial	7
1.5 Tinjauan pustaka	8
1.5.1 Video Dokumenter.....	8
1.5.2 Penulis Naskah.....	8
1.5.3 Penulisan Naratif.....	9
1.5.4 Alur penyusunan cerita.....	9
1.5.5 Teknik Ekspositori	9
1.5 Referensi Karya	11
 BAB II.....	 13
RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	13
2.1 Deskripsi Karya	13
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....	14
2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis.....	19
2.2 Objek Karya	22
2.3 Target Publikasi.....	22
 BAB III	 24
PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	24
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	24
3.1.1 Pra Produksi	24
3.1.2 Produksi	28
3.1.3 Pasca Produksi	33

3.2 Pembahasan Karya.....	56
3.3 Analisis Karya.....	59
3.3.1 Strength (Kekuatan)	59
3.3.2 Weaknesses (Kelemahan).....	60
3.3.3 Opportunity (Kesempatan).....	60
3.3.4 Threat (Ancaman)	61
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	61
 BAB IV	 64
PENUTUP	64
4.1 Kesimpulan	64
4.2 Saran	65
4.2.1 Saran akademis	65
4.2.2.Saran praktis.....	65
4.2.3 Saran sosial	66
 DAFTAR PUSTAKA.....	 67
LAMPIRAN.....	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya-Karya Terdahulu.....	11
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	13
Tabel 2.2 Peralatan Wawancara.....	20
Tabel 2.3 Data Narasumber.....	20
Tabel 2.4 Jadwal Kegiatan.....	21
Tabel 2.5 Rincian Penulis Naskah.....	21
Tabel 3.1 Pembabakan Dokumenter.....	28
Tabel 3.2 Wawancara Dinas Kebudayaan.....	29
Tabel 3.3 Wawancara Ketua Adat.....	30
Tabel 3.4 Wawancara Operator Pokdarwis.....	31
Tabel 3.5 Wawancara Ketua pesinauan.....	32
Tabel 3.6 Naskah Voice Over.....	39
Tabel 3.7 Naskah Final Dokumenter.....	54
Tabel 3.8 Penerapan teknik ekspositori dalam durasi.....	58

DAFTAR SINGKATAN / ISTILAH

VO	Voice Over
TVRI	Televisi Republik Indonesia
POKDARWIS	Kelompok Sadar Wisata



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip pertanyaan wawancara.....	91
Lampiran 2. Dokumentasi Kegiatan.....	93



ABSTRAK

Penulisan ini membahas peran penting penulis naskah dalam membangun narasi dokumenter budaya berjudul *The Voices of Osing: Keeping Traditions Alive*. Penulisan naskah dilakukan dengan pendekatan gaya ekspositori yang menekankan penyampaian informasi secara sistematis melalui voice-over, wawancara tokoh adat, dan visual pendukung dari prosesi budaya seperti Mocoan Lontar Yusuf, Barong Ider Bumi, dan Tari Gandrung. Riset mendalam dilakukan melalui observasi lapangan di Desa Kemiren, studi literatur, dan wawancara langsung dengan tokoh adat untuk memastikan keakuratan data. Penulis naskah menyusun alur cerita yang faktual sekaligus mampu membangun keterikatan emosional, sehingga nilai-nilai budaya Suku Osing dapat disampaikan kepada publik secara informatif dan menarik. Struktur narasi yang tersusun secara sistematis dan berbasis data ini memperkuat efektivitas penyampaian pesan budaya, sekaligus mengajak audiens untuk refleksi atas pelestarian tradisi di tengah modernisasi. Narasi dokumenter mampu menghadirkan tradisi Osing dalam format yang komunikatif dan mudah dipahami. Pada akhirnya, penulis naskah *The Voices of Osing: Keeping Traditions Alive* tidak hanya berfungsi sebagai penyusun cerita, tetapi juga sebagai jembatan komunikasi antarbudaya yang penting dalam mengangkat dan menjaga nilai-nilai pelestarian budaya lokal sebagai warisan luhur yang harus dilestarikan oleh generasi sekarang dan masa depan.

Kata kunci : Dokumenter, Penulis Naskah, Teknik Ekspostori, Suku Osing, Budaya

ABSTRACT

*This study examines the pivotal role of the scriptwriter in constructing the narrative of the cultural documentary *The Voices of Osing: Keeping Traditions Alive*. The scriptwriting process utilizes an expository approach, prioritizing the systematic delivery of information through voice-over narration, interviews with traditional leaders, and supporting visuals depicting cultural practices such as Mocoan Lontar Yusuf, Barong Ider Bumi, and Tari Gandrung. Comprehensive research was conducted via field observations in Kemiren Village, literature review, and direct interviews with cultural informants to ensure the accuracy and validity of data. The scriptwriter meticulously crafts a narrative that is both factually grounded and capable of eliciting emotional engagement, thereby facilitating the effective transmission of Osing cultural values to the audience in an informative and compelling manner. The structured and evidence-based narrative framework enhances the communicative efficacy of the documentary, inviting viewers to critically reflect on the preservation of cultural traditions in the context of ongoing modernization. Ultimately, the scriptwriter's role extends beyond narrative construction to function as a crucial mediator in intercultural communication, promoting the safeguarding of local cultural heritage as a valuable legacy for present and future generations.*

Keywords: *Documentary, Scriptwriting, Expository Approach, Osing Culture, Cultural Preservation*