

**ANALISIS *FRAMING* DRAMA KOREA “*PYRAMID GAME*” SEBAGAI
GAMBARAN HIERARKI SOSIAL REMAJA KOREA SELATAN**

SKRIPSI

Oleh :

DEVI CINDY CLAUDYA SIMANJUNTAK

2071650104



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**

**ANALISIS *FRAMING* DRAMA KOREA “*PYRAMID GAME*” SEBAGAI
GAMBARAN HIERARKI SOSIAL REMAJA KOREA SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

DEVI CINDY CLAUDYA SIMANJUNTAK

2071650104



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Cindy Claudya Simanjuntak

NIM : 2071650104

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul "**Analisis Framing Drama Korea *Pyramid Game* Sebagai Gambaran Hierarki Sosial Remaja Korea Selatan**" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



Devi Cindy Claudya Simanjuntak



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**"Analisis Framing Drama Korea Pyramid Game Sebagai Gambaran Hierarki Sosial
Remaja Korea selatan"**

Oleh:

Nama : Devi Cindy Claudya Simanjuntak

No. Induk Mahasiswa : 2071650104

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Hubungan Masyarakat

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 3 Juni 2025

Pembimbing,

Pembimbing I,

(Prof. Angel Damayanti, M.Sc., Ph. D)
NIDN : 0324107703

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Pembimbing II,

(Silvia Nevane Paramasari, M. I. Kom)
NIDN : 0313119403

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

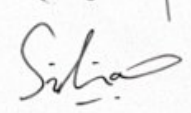
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada ~~16~~ **15** Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Devi Cindy Claudya Simanjuntak
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650104
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “Analisis *Framing* Drama Korea *Pyramid Game* Sebagai Gambaran Hierarki Sosial Remaja Korea Selatan ” oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si	Sebagai Ketua	
2 Prof. Angel Damayanti, S.IP., M.Si., M.Sc., Ph.D	Sebagai Anggota	
3 Silvia Nevane Paramasari, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, ~~15~~ **15** Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

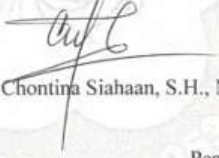
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Devi Cindy Claudya Simanjuntak
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650104
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **Analisis *Framing* Drama Korea *Pyramid Game* Sebagai Gambaran Hierarki Sosial Remaja Korea selatan**

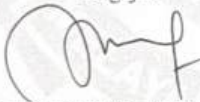
Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 18 Juni 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si)

Penguji II


(Prof. Angel Damayanti, S.IP., M.Si., M.Sc., Ph.D)

Penguji III


(Silvia Nevane Paramasari, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fsipol@uki.ac.id, sekretariatfsipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Devi Cindy Claudya Simanjuntak
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650104
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : "Analisis *Framing* Drama Korea *Pyramid Game* Sebagai Gambaran Hierarki Sosial Remaja Korea Selatan"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan,



Devi Cindy Claudya Simanjuntak

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis *Framing* Drama Korea *Pyramid Game* sebagai Gambaran Hierarki Sosial Remaja Korea Selatan”.

Skripsi ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama teristimewa kepada kedua orang tua tercinta penulis, Bapak Onni Paron Parsaoran Simanjuntak dan Ibu Tombus Riana br Sihombing sebagai sandaran terkuat penulis. Yang senantiasa memberikan doa, cinta, dukungan serta nasehat yang tidak ada habis-habisnya kepada penulis. Walaupun ditengah perjalanan penulis pernah jatuh sakit, tapi mereka selalu memberikan semangat kepada penulis. Terima kasih juga buat perjuangan yang tangguh meskipun Bapak dan Ibu tidak pernah duduk dibangku kuliah. Namun, mereka berhasil membuat anak pertamanya menempuh pendidikan sarjana.

Yang kedua kepada Ibu Prof. Angel Damayanti, M.Sc., Ph.D., dan kak Silvia Nevane Paramasari, M.I.Kom selaku dosen pembimbing penulis yang sudah banyak memberikan bantuan, bimbingan serta masukan-masukan selama pengerjaan skripsi ini. Begitu juga dengan motivasi dan semangat yang selalu diberikan ke saya selama saya mengerjakan skripsi ini.

Yang ketiga kepada kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan arahan dalam teknis penyusunan skripsi ini dan memotivasi serta memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Selain itu, kepada bang Liberd Aryandi, S.Ds dan kak Berty Octavia Nainggolan, S.Sos., M.M selaku staf prodi yang selalu membantu menjelaskan apa saja yang dibutuhkan dalam penyelesaian skripsi ini, memantau dan memberikan motivasi serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Yang keempat kepada keluarga besar penulis yang senantiasa selalu memberikan dukungan serta doa kepada penulis. Terkhusus kepada Opung boru yang sudah dahulu dipanggil oleh Tuhan, terima kasih sudah memberikan doa, cinta kasih sayangnya serta dukungan kepada cucunya yang paling besar ini. Walaupun opung tidak melihat penulis secara langsung lagi, tapi saya yakin opung melihat dari surga.

Yang kelima kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Sabar Parsaoran Panjaitan, Amd. Kom. Terima kasih sudah menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis menyusun skripsi ini. Berkontribusi banyak baik tenaga maupun waktu yang diberikan kepada penulis. Dan tiada henti-hentinya memberikan cinta, doa, dukungan, mendengarkan segala keluh kesah dan memberikan semangat untuk pantang menyerah.

Yang keenam kepada teman seperjuangan penulis selama kuliah, Tasya Irwanty, Todo Sinaga, Adrian Barus, Bernan Sagala, Yoseph Sibuea, Immanuel Sinaga dan Aldo Sihombing. Terima kasih atas suka duka, serta dukungan yang banyak untuk penulis dan selalu memberikan banyak semangat kepada penulis.

Semoga pertemanan kita tidak hilang ketika nanti sudah jarang bertemu lagi. Semoga kita semua menjadi orang yang sukses.

Yang ketujuh sahabat kecil penulis, Risma Simatupang, Imelda Hutasoit, Marta Sijabat, dan Indah Sianturi. Terima kasih sudah memberikan banyak dukungan dan doa kepada penulis. Semoga kita sehat dan sukses ditanah perantauan kita masing-masing.

Yang terakhir kepada Devi Cindy Claudya Simanjuntak yaitu penulis sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sulit bisa bertahan sampai di titik ini, terima kasih untuk tetap hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun sering kali putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Tetaplah menjadi manusia yang mau berusaha dan tidak lelah untuk mencoba.

Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat, serta memberikan ilmu yang baru dan lebih lagi bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Tuhan memberkati.

Jakarta, 5 Juni 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PERBAIKAN PERSEJUTUAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3 Manfaat Sosial	8
1.5 Kerangka Pemikiran Konseptual	8
1.5.1 Teori Analisis <i>Framing</i>	8
1.5.1.1 Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman	9
1.5.2 Teori Hierarki Sosial	15
1.5.2.1 Teori Hierarki Kebutuhan Maslow	15
1.5.3 Kerangka Berpikir	16
1.6 Metodologi Penelitian	17
1.6.1 Pendekatan Penelitian	17
1.6.2 Tipe Penelitian	17
1.6.3 Metode Penelitian	17
1.6.4 Metode Pengumpulan Data	17
1.6.5 Sumber Data	18
1.6.6 Teknik Analisis dan Interpretasi Data	18
1.6.7 Keabsahan Data	18

BAB II DESKRIPSI UMUM PENELITIAN.....	20
2.1 Drama Korea.....	20
2.2 <i>Pyramid Game</i>	21
2.3 Hierarki Sosial.....	25
2.4 Hierarki Sosial Remaja.....	27
 BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 32
3.1 Temuan Penelitian.....	32
3.1.1 Defenisi Masalah.....	32
3.1.2 Penyebab Masalah.....	34
3.1.3 Penilaian Moral.....	37
3.1.4 Solusi.....	40
3.2 Pembahasan.....	43
 BAB IV PENUTUP.....	 49
4.1 Kesimpulan.....	49
4.2 Saran.....	52
4.2.1 Saran Akademis.....	52
4.2.2 Saran Praktis.....	53
4.2.3 Saran Sosial.....	53
 DAFTAR PUSTAKA.....	 55
 LAMPIRAN.....	 57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik waktu penggemar menonton drama Korea.....	2
Gambar 1.3 Bagan Kerangka Berpikir	16
Gambar 3.1 <i>Scene</i> definisi masalah <i>Pyramid Game</i>	33
Gambar 3.2 <i>Scene</i> penyebab masalah <i>Pyramid Game</i>	36
Gambar 3.3 <i>Scene</i> penyebab masalah <i>Pyramid Game</i>	39
Gambar 3.4 <i>Scene</i> solusi <i>Pyramide Game</i>	41



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perangkat <i>Framing</i> Robert N. Entman.....	12
Tabel 1.2 Konsep <i>Framing</i> Robert N. Entman.....	13



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	57
-----------------	----



ABSTRAK

Menghadapi era globalisasi informasi dan perkembangan teknologi, dunia menghadapi perubahan arus informasi yang begitu cepat. Hal ini menjadi salah satu pendorong untuk mengubah cara berpikir masyarakat dalam mendapatkan informasi secara cepat, akurat dan terpercaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dimana pendekatan penelitian kualitatif adalah kegiatan yang menempatkan pengamat dalam dunia nyata. Tipe penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah tipe penelitian deskriptif. Penelitian ini akan menggunakan metode menggunakan metode observasi dengan mengamati dan mencatat secara sistematis terhadap tayangan drama "*Pyramid Game*" berpusat pada kehidupan siswa sekolah menengah yang mengikuti sistem permainan sosial bernama "*Pyramid Game*". Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Pyramid Game* membingkai hierarki sosial remaja sebagai persoalan struktural yang dipelihara oleh tekanan sosial, budaya kompetitif, dan sistem pendidikan yang menekankan peringkat. Masalah utama didefinisikan sebagai ketidakadilan dalam sistem sosial sekolah yang menormalisasi perundungan. Penyebabnya digambarkan sebagai struktur sosial yang membiarkan kekuasaan ditentukan oleh popularitas. Drama ini menilai kondisi tersebut sebagai bentuk penindasan sistemik yang tidak bermoral. Adapun solusi yang ditawarkan adalah perlunya kesadaran individu dan kolektif untuk menolak sistem yang merugikan serta membangun lingkungan sosial yang lebih adil dan empatik. Drama ini secara efektif menyampaikan kritik sosial terhadap realitas yang dihadapi remaja Korea Selatan, serta mengajak penonton untuk merefleksikan kembali pentingnya nilai-nilai kesetaraan, empati, dan perubahan sosial.

Kata kunci : *Framing* , *Pyramid Game*, Hierarki Sosial, Remaja Korea Selatan

ABSTRACT

Facing the era of information globalization and technological developments, the world is finally facing a rapid change in the flow of information. This is one of the drivers to change the way people think about getting information quickly, accurately and reliably. This research uses a qualitative approach where the qualitative research approach is an activity that places observers in the real world. The type of research used in this study is the descriptive research type. This research will use the method of using the observation method by systematically observing and recording the drama shows. "Pyramid Game" centers on the lives of high school students who follow a social game system called "Pyramid Game". The results show that the Pyramid Game frames the social hierarchy of adolescents as a structural problem that is maintained by social pressures, a competitive culture, and an education system that emphasizes ranking. The main problem is defined as the injustice in the school's social system that normalizes bullying. The cause is described as a social structure that allows power to be determined by popularity. This drama assesses this condition as a form of immoral systemic oppression. The solutions offered are the need for individual and collective awareness to reject harmful systems and build a more just and empathetic social environment. The drama effectively conveys a social critique of the realities faced by South Korean teenagers, as well as inviting the audience to reflect again on the importance of the values of equality, empathy, and social change.

Keywords : Framing , Pyramid Game, Social Hierarchy, South Korean Youth