

**PERENCANAAN KOMPETISI MUSIK *STAGE BREAKERS*
UNTUK MENDORONG KREATIVITAS
BERMUSIK GENERASI Z**

SKRIPSI KARYA

Oleh :

GOLDA WAHYUNINGTIAS
2171650001



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PERENCANAAN KOMPETISI MUSIK *STAGE BREAKERS*
UNTUK MENDORONG KREATIVITAS
BERMUSIK GENERASI Z**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

GOLDA WAHYUNINGTIAS
2171650001



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Golda Wahyuningtias
NIM : 2171650001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul
**PERENCANAAN KOMPETISI MUSIK *STAGE BREAKERS* UNTUK
MENDORONG KREATIVITAS BERMUSIK GENERASI Z**
adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku- buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 24 Juni 2025

Materai 10.000



Golda Wahyuningtias



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PERENCANAAN KOMPETISI MUSIK *STAGE BREAKERS* UNTUK
MENDORONG KREATIVITAS BERMUSIK GENERASI Z

Oleh:

Nama : Golda Wahyuningtias
No. Induk Mahasiswa : 2171650001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Public Relations

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025
Pembimbing

(Singgih Sasongko, S.IP., M.Si)

NIDN : 0327046804

Ketua Program Studi,

Dekan

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

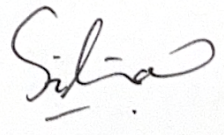
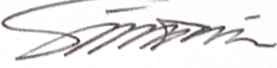
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada, 18 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Golda Wahyuningtias
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **PERENCANAAN KOMPETISI MUSIK STAGE BREAKERS UNTUK MENDORONG KREATIVITAS BERMUSIK GENERASI Z** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Marshelia Gloria Narida, S.S.,M.A	Sebagai Ketua	
2 Silvia Nevane Paramasari, S.I.Kom, M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Singgih Sasongko, S.IP., M.Si	Sebagai Anggota	

Jakarta, 24 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Golda Wahyuningtias
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PERENCANAAN KOMPETISI MUSIK STAGE BREAKERS
UNTUK MENDORONG KREATIVITAS BERMUSIK GENERASI Z

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal18 Juni..... 2025

Jakarta, 24 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I

(Marshelia Gloria Narida, S.S., M.A)

Penguji II

(Silvia Nevane Paramasari, S.I.Kom, M.I.Kom)

Penguji III

(Singgih Sasongko, S.IP., M.Si)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Golda Wahyuningtias
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650001
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : **PERENCANAAN KOMPETISI**

**MUSIK STAGE BREAKERS UNTUK MENDORONG KREATIVITAS
BERMUSIK GENERASI Z**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Golda Wahyuningtias



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kasih, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perencanaan Kompetisi Musik *Stage Breakers* Untuk Mendorong Kreativitas Bermusik Generasi Z”. Segala hikmat, kekuatan, dan kesempatan yang Tuhan anugerahkan menjadi sumber inspirasi dan motivasi dalam setiap proses penulisan skripsi ini. Tanpa pertolongan-Nya, penulis menyadari bahwa segala usaha dan jerih payah ini tidak akan membuahkan hasil yang maksimal.

Penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Verdinand Robertua Siahaan, M.Soc. Sc selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Kristen Indonesia, serta kepada Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UKI, Formas Juitan Lase, S. Sos., M.I.Kom, yang telah memberikan arahan dan dukungan selama proses penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada dosen pembimbing, Singgih Sasongko, S.IP., M.Si atas bimbingan, motivasi, dan kesabaran dalam membimbing penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Selain itu, penulis mengapresiasi seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan motivasi selama penulis menjalani masa studi. Penulis juga berterima kasih kepada seluruh teman-teman panitia *Event Pelaksana Stage Breakers 2025* atas kerjasama dan dukungan yang diberikan selama proses penelitian dan pelaksanaan acara

Penulis tak lupa menyampaikan rasa terima kasih kepada orangtua Dian Pratiwi, dan saudara laki – laki kandung Nugra stevia dan Gita Aji tercinta atas doa, dukungan moral, serta semangat yang tiada henti. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh sahabat dekat Lucy Fhesa Pakpahan, Winny Christin Pritama Silaen, dan Vika Naili Sa’Adah serta rekan-rekan mahasiswa Ilmu Komunikasi UKI, dan semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati memohon maaf apabila terdapat kesalahan, kekurangan, atau hal-hal yang kurang berkenan di dalam penulisan skripsi ini. Segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan karya tulis di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi kontribusi positif, khususnya dalam pengembangan minat musik di kalangan generasi muda serta sebagai referensi bagi skripsi karya selanjutnya di bidang komunikasi dan manajemen acara. Semoga segala upaya dan hasil karya ini dapat berguna bagi semua pihak yang membutuhkan. Tuhan Memberkati.

Jakarta, 5 Juni 2025

GOLDA WAHYUNINGTIAS



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	2
1.3 Tujuan Karya	3
1.4 Manfaat Karya	4
1.4.1 Manfaat Umum.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.4.3 Manfaat Akademis	4
1.5 Tinjauan Pustaka	4
1.5.1 <i>Event Management</i>	4
1.5.2 <i>Public Relations</i>	5
1.5.3 <i>Perencanaan Event</i>	6
1.5.4 Karya Terdahulu.....	6
BAB II RACANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	9
2.1 Deskripsi Karya	9
2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif.....	9
2.2 Objek Karya.....	15
2.3 Target Publikasi	16
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	18
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	18
3.1.1 <i>Pre-Event</i>	18
3.2 Pembahasan Karya.....	21
3.2.1. Pembuatan Proposal <i>Sponsorship Stage Breakers</i>	21
3.2.2. Registrasi Peserta	22
3.2.3. <i>On Going Event</i>	25
3.3 Analisis Karya.....	28
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	32
BAB IV PENUTUP.....	38
4.1 Kesimpulan	38
4.2 Saran	40
4.2.1 Saran Akademis	40
4.2.2 Saran Praktis.....	41
4.2.3 Saran Sosial	42
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN 1	46
LAMPIRAN 2	60



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Deskripsi Karya.....	9
Tabel 2. 2 Jenis Peralatan Alat Musik.....	12
Tabel 2. 3 Susunan Panitia	14
Tabel 3.1 <i>Rundown</i>	35
Tabel 3.2 Anggaran Kompetisi <i>Band Stage Breakers</i>	47
Tabel 3.3 Sponsor.....	48



DAFTAR GAMBAR

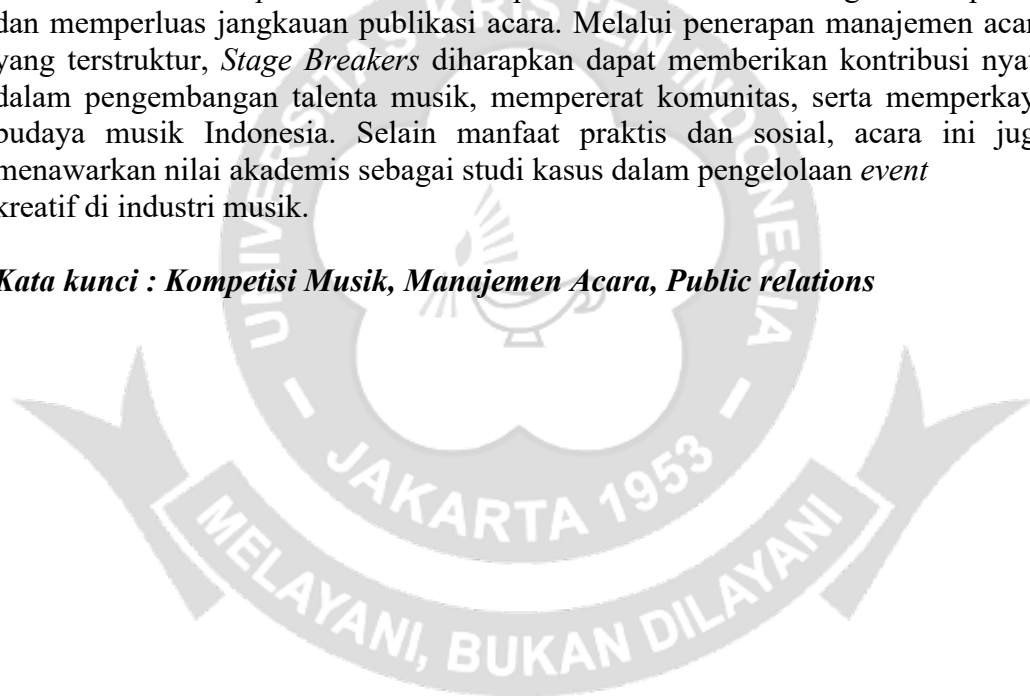
Gambar 2. 1 Logo <i>Stage Breakers</i>	10
Gambar 3. 1 Bukti Pembayaran Peserta <i>Band</i> Detik Waktu.....	24
Gambar 3. 2 Bukti Pembayaran Peserta <i>Band</i> D’Vou 2	24
Gambar 3. 3 Bukti Pembayaran Peserta <i>Band</i> Kantin <i>Band</i>	24
Gambar 3. 4 <i>Layout Event</i>	25
Gambar 3. 5 TTD MoU 3.1.6.....	27



ABSTRAK

Penulisan ini membahas perencanaan dan pelaksanaan kompetisi musik bernama *Stage Breakers* yang diselenggarakan pada tahun 2025 di Mitra Terrace, Jakarta Selatan, sebagai upaya meningkatkan minat dan kesadaran industri musik di kalangan generasi Z. Kompetisi ini dirancang sebagai *platform* untuk menampilkan bakat musisi muda, khususnya *band* ber-genre *pop*, melalui audisi terbuka dengan sistem penilaian profesional yang menekankan aspek musikalitas, kreativitas, dan interaksi panggung. Selain menjadi ajang kompetisi, *Stage Breakers* juga berfungsi sebagai wadah kolaborasi, jejaring, dan pertukaran ide antara musisi dan komunitas musik lokal. Penyelenggaraan acara ini melibatkan perencanaan konsep kreatif, pengelolaan teknis, serta integrasi tenant makanan untuk meningkatkan pengalaman pengunjung sekaligus mendukung pelaku usaha kuliner lokal. Peran *public relations* dioptimalkan untuk membangun citra positif dan memperluas jangkauan publikasi acara. Melalui penerapan manajemen acara yang terstruktur, *Stage Breakers* diharapkan dapat memberikan kontribusi nyata dalam pengembangan talenta musik, mempererat komunitas, serta memperkaya budaya musik Indonesia. Selain manfaat praktis dan sosial, acara ini juga menawarkan nilai akademis sebagai studi kasus dalam pengelolaan *event* kreatif di industri musik.

Kata kunci : *Kompetisi Musik, Manajemen Acara, Public relations*



ABSTRACT

This paper discusses the planning and implementation of a music competition called Stage Breakers, which will be held in 2025 at Mitra Terrace, South Jakarta, as an effort to increase interest and awareness of the music industry among Generation Z. The competition is designed as a platform to showcase the talents of young musicians, particularly pop genre bands, through an open audition process with a professional judging system that emphasizes musicality, creativity, and stage presence. In addition to serving as a competition, Stage Breakers also functions as a forum for collaboration, networking, and the exchange of ideas among musicians and the local music community. The organization of this event involves creative concept planning, technical management, and the integration of food tenants to enhance the visitor experience while supporting local culinary businesses. The role of public relations is optimized to build a positive image and broaden the event's publicity reach. Through the implementation of structured event management, Stage Breakers is expected to make a significant contribution to talent development, strengthen community ties, and enrich Indonesia's musical culture. Besides its practical and social benefits, this event also offers academic value as a case study in the management of creative events within the music industry.

Keywords : Music Competition, Event Management, Public Relations