

**PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “MELODI
TARAWANGSA: SUARA ALAM DAN TRADISI”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

PAULINA AGUSTINE MEO DHEY
2171650019



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS KRISTEN
INDONESIA JAKARTA
2025**

PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “MELODI TARAWANGSA: SUARA ALAM DAN TRADISI”

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

PAULINA AGUSTINE MEO DHEY
2171650019



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Paulina Agustine Meo Dhey

NIM : 2171650019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi Karya yang berjudul **“PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER MELODI TARAWANGSA: SUARA ALAM DAN TRADISI”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jal

METRA
TEMPEL
90AMX412793137

Paulina Agustine Meo Dhey



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER MELODI TARAWANGSA:
SUARA ALAM DAN TRADISI**

Oleh:

Nama : Paulina Agustine Meo Dhey

No. Induk Mahasiswa : 2171650019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Hubungan Masyarakat / Jurnalisme Multimedia

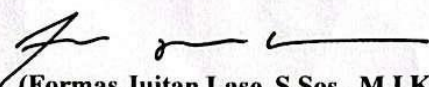
Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 23 Juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)
NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

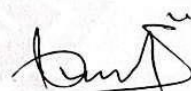
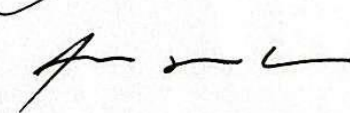
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 16 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Paulina Agustine Meo Dhey
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650019
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER MELODI TARAWANGSA: SUARA ALAM DAN TRADISI"
oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom.	Sebagai Ketua	
2 Tri Suharman, M.I.Kom.	Sebagai Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom.	Sebagai Anggota	

Jakarta, 23 Juni 2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Paulina Agustine Meo Dhey
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650019
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi Karya
Judul Skripsi	: PROSES PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER MELODI TARAWANGSA: SUARA ALAM DAN TRADISI

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.



Paulina Agustine Meo Dhey

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul Proses Produksi Video Dokumenter “Melodi Tarawangsa: Suara Alam dan Tradisi” ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menjelaskan tentang peran produser dalam membuat karya video dokumenter. Peran ini meliputi riset, persiapan anggaran, persiapan narasumber, penentuan lokasi syuting.

Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi karya ini. Kedua seluruh dosen dan staf pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia, atas ilmu, inspirasi, dan pengalaman yang telah diberikan selama masa studi. Ketiga Mang Iwan Kuswanto, Mang Deden Wahyu, Mang Dadang Budiman serta masyarakat di Desa Nagrak, Kecamatan Cangkuang, yang telah membuka ruang dialog budaya dan memberikan informasi berharga untuk dokumenter ini. Kemudian Bapak Andri Gustiar Soerja’at madja dan seluruh narasumber di Desa Sekar Wangi, Kecamatan Soreang, yang telah membuka ruang dialog budaya dan memberikan informasi berharga untuk dokumenter ini. Keempat rekan-rekan tim produksi, yang telah bekerja sama dengan penuh semangat dan profesionalisme dalam merealisasikan karya ini. Serta mama tercinta Yessi Nathalia yang selalu memberikan cinta, dukungan, doa, semangat dan alasan penulis untuk terus berusaha menyelesaikan skripsi ini sampai selesai dan tidak lupa juga Stevan Ignatius Jose Lodo selaku saudara atas motivasi dan saran selama ini. Dan yang terakhir untuk semua pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta

16 Juni 2025

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya.....	6
1.3. Tujuan Penciptaan Karya	7
1.4. Manfaat Penciptaan Karya	8
1.4.1. Manfaat Akademis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
1.4.3. Manfaat Sosial	9
1.5. Tinjauan Pustaka	9
1.5.1. Suku Sunda	9
1.5.2. Produser dalam Video Dokumenter	10
1.5.2.1. Produser	10
1.5.2.3. Praproduksi	13
1.5.2.4. Produksi	15
1.5.2.5. Pasca Produksi.....	17
1.5.2.6. Menayangkan Film / Publishing.....	19
1.6. Referensi Karya.....	19
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	23
2.1. Deskripsi Karya.....	23
2.1.1. Perencanaan Konsep Kreatif	26
2.1.2. Perencanaan Teknis.....	32
2.2. Objek Karya	38

2.3. Target Publikasi.....	39
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	40
3.1. Pelaksanaan Penciptaan Karya	40
3.1.1. Pra Produksi	40
3.1.2. Produksi	44
3.1.3. Pasca Produksi	53
3.2. Pembahasan Karya	58
3.3. Analisis Karya	60
3.3.1. Strengths (Kekuatan).....	60
3.3.2. Weaknesses (Kelemahan).....	60
3.3.3. Opportunities (Peluang)	61
3.3.4 Threat (Ancaman)	62
3.3.5. Evaluasi Penciptaan Karya.....	62
BAB IV PENUTUP.....	67
4.1. Kesimpulan.....	67
4.2. Saran.....	68
4.2.1. Saran Akademis	68
4.2.2. Saran Praktis	68
4.2.3. Saran Sosial.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Referensi Karya.....	19
Tabel 2.1. Deskripsi Karya.....	22
Tabel 2.2. Shotlist.....	26
Tabel 2.3. Storybord.....	29
Tabel 2.4. Personel	33
Tabel 2.5. Peralatan	33
Tabel 2.6. Rincian Waktu.....	34
Tabel 2.7. Rincian Anggaran.....	36
Tabel 2.8. Time Line Pra Produksi September – November 2024.....	37
Tabel 2.9. Time Line Produksi	38
Tabel 2.10. Time Line Pasca Produk	37
Tabel 3.1. Peralatan	43
Tabel 3.2 . Nama Kru	43
Tabel 3.3. Time Schedule Produksi Tahap 1.....	48
Tabel 3.4. Rincian Anggaran Produksi 1 dan 2.....	48
Tabel 3.5. Time Schedule Pasca Produksi.....	54
Tabel 3.6. Rincian Anggaran Tahap 1 dan 2.....	54
Tabel 3.7. Time Schedule.....	63
Tabel 3.8. Kegiatan Produksi Tahap 1	64
Tabel 3.9. Kegiatan Produksi Tahap 2	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tarian Kesenian Alat Musik.....	29
Gambar 2.2. Menunjukan Penampakan Bambu	29
Gambar 2.3. Seseorang Memainkan Karinding.....	29
Gambar 2.4. Proses Pembuatan Karinding	30
Gambar 2.5. Wawancara Narasumber	30
Gambar 2.6. Alat Musik Dimainkan	31
Gambar 2.7. Wawancara Narasumber Pamung Kebudayaan	32
 Gambar 2.8. Alat Musik yang Sudah diproses	 31
Gambar 3.1. Sesi Diskusi Bersama Narasumber	41
Gambar 3.2. Bersama Pemain Tarawangsa	44
Gambar 3.3. Sesi Wawancara Bersama Narasumber	45
Gambar 3.4. Sesi Wawancara Bersama Narasumber	45
Gambar 3.5. Pertemuan Dengan Dinas Pariwisata	47
Gambar 3.6. Shooting Anak-Anak Menari di Gedung Sabilulungan	48

ABSTRAK

Skripsi karya ini membahas perencanaan dan pelaksanaan produksi video dokumenter berjudul “Melodi Tarawangsa: Suara Alam dan Tradisi”, yang bertujuan sebagai media pelestarian budaya terhadap alat musik tradisional Sunda, yaitu Tarawangsa. Dokumenter ini dibuat dengan pendekatan ekspositori dan observasional untuk mengungkap makna, sejarah, fungsi, serta kondisi terkini Tarawangsa yang berada diambang kepunahan. Pembuatan video dokumenter dilakukan melalui proses praproduksi yang meliputi riset, penyusunan naskah, penentuan narasumber, hingga perencanaan teknis produksi.

Tahap produksi dilaksanakan selama empat hari di Desa Nagrak, Kecamatan Cangkuang, Kabupaten Bandung, dengan melibatkan upacara adat Hajat Lembur dan wawancara pelaku budaya. Pasca produksi dilakukan dengan penyuntingan visual dan audio yang menekankan pada narasi budaya, dilanjutkan dengan strategi distribusi melalui kanal Youtube dan kerja sama dengan TVRI Jawa Barat.

Hasil karya ini menunjukkan bahwa peran produser sangat vital dalam mengelola aspek kreatif, logistik, dan kolaboratif demi keberhasilan dokumenter. Selain itu, karya ini memberikan kontribusi dalam membangun kesadaran masyarakat terhadap pentingnya menjaga warisan budaya. Dokumenter ini juga diharapkan menjadi referensi akademis, media edukasi, dan bentuk advokasi budaya yang berdampak secara sosial. Dengan mengangkat kisah nyata dan pengalaman langsung masyarakat, karya ini menegaskan potensi dokumenter sebagai alat komunikasi budaya yang efektif dan menginspirasi.

Kata Kunci: Tarawangsa, Produser, Pelestarian, Video Dokumenter, Sunda.

ABSTRACT

This thesis discusses the planning and implementation of the production of a documentary video entitled "Melodi Tarawangsa: Suara Alam dan Tradisi", which aims to be a medium for preserving the culture of traditional Sundanese musical instruments, namely Tarawangsa. This documentary was made with an expository and observational approach to reveal the meaning, history, function, and current condition of Tarawangsa which is on the verge of extinction. The research was conducted through a pre-production process that included research, script writing, determining sources, and technical production planning.

The production stage was carried out for four days in Nagrak Village, Cangkuang District, Bandung Regency, involving the Hajat Lembur traditional ceremony and interviews with cultural actors. Post-production was carried out with visual and audio editing that emphasized cultural narratives, followed by a distribution strategy through the Youtube channel and collaboration with TVRI West Java.

The results of this work show that the role of the producer is very vital in managing the creative, logistical, and collaborative aspects for the success of the documentary. In addition, this work contributes to building public awareness of the importance of preserving cultural heritage. This documentary is also expected to be an academic reference, educational media, and a form of cultural advocacy that has a social impact. By highlighting real stories and direct experiences of the community, this work emphasizes the potential of documentary as an effective and inspiring cultural communication tool.

Keywords: *Tarawangsa, producer, preservation, documentary video, Sunda.*