STRATEGI PRODUSER DALAM VIDEO DOKUMENTER "INKLUSIVITAS PENGHAYAT KEPERCAYAAN PARMALIM PADA MASYARAKAT MODERN"

SKRIPSI KARYA

Oleh :

FRICILIA BERNADETHA

NIM: 2171650050

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025

STRATEGI PRODUKSI VIDEO
DOKUMENTER ALIRAN KEPERCAYAAN PARMALIM

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

FRICILIA BERNADETHA

NIM 2171650050

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : https://www.uki.ac.id/

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fricilia Bernadetha

NIM : 2171650050

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **STRATEGI PRODUSER DALAM VIDEO DOKUMENTER "INKLUSIVITAS PENGHAYAT KEPERCAYAAN PARMALIM PADA MASYARAKAT MODERN"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 24 Juni 2025

Fricilia Bernadetha

ni

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : https://www.uki.ac.id/

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

STRATEGI PRODUSER DALAM VIDEO DOKUMENTER "INKLUSIVITAS PENGHAYAT KEPERCAYAAN PARMALIM PADA MASYARAKAT MODERN"

Oleh:

Nama : Fricilia Bernadetha
No. Induk Mahasiswa : 2171650050
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 24 Juni 2025

Pembimbing I

(Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.)
NIDN: 0301067403

Pembimbing II

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)
NIDN: 0318078806

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)
NIDN: 314038602

ni

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta. 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : https://www.uki.ac.id/

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 24 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa	: Fricilia Bernadetha
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650050
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "STRATEGI PRODUSER DALAM VIDEO DOKUMENTER "INKLUSIVITAS PENGHAYAT KEPERCAYAAN PARMALIM PADA MASYARAKAT MODERN" "
oleh tim penguji yang terdiri dari:

	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH., M.Si.	Sebagai Ketua sidang Penguji Satu	
2	Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.	Sebagai anggota sidang Penguji Kedua	
3	Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai anggota sidang Penguji Ketiga	

Jakarta, 24 Juni 2025

ni

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : https://www.uki.ac.id/

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Fricilia Bernadetha
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650050
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : STRATEGI PRODUSER DALAM VIDEO DOKUMENTER "INKLUSIVITAS PENGHAYAT KEPERCAYAAN PARMALIM PADA MASYARAKAT MODERN"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 24 Juni 2025

Jakarta, 24 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH., M.Si.)
NIDN: 0310025801

Penguji II

(Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.)
NIDN: 0301067403

Penguji III

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)
NIDN: 0318078806

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

ni

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : https://www.uki.ac.id/

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Fricilia Bernadetha
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650050
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi
Judul Skripsi	: STRATEGI PRODUSER DALAM VIDEO DOKUEMENTER "INKLUSVITAS PENGHAYAT KEPERCAYAAN PARMALIM PADA MASYARAKAT MODERN"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugak akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 24 Juni 2025
Yang menyatakan

Fricilia Bernadetha

ni

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat karunia, Rahmat dan hikmat serta kesehatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga tahap akhir, skripsi dengan judul "Strategi Produksi Video Dokumenter Aliran Kepercayaan Parmalim". Skripsi ini disusun penulis sebagai salah satu syarat untuk penyelesaian studi dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Universitas Kristen Indonesia. Dengan adanya skripsi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif serta menjadi pengetahuan terhadap dunia pendidikan.

Dalam kelancaran menyusun skripsi ini, penulis mendapatkan bimbingan, ajaran, pengetahuan, bantuan, dan doa, serta Tindakan yang berasal dari beberapa pihak. Oleh karena itu dengan segala keikhlasan dan kerendahan hati perkenangkanlah penulis mempersembahkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan setinggi-tingginya kepada :

Ibu Dr. Melati Mediana Tobing,S.T., S.I.Kom., M.Si. selaku Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan arahan, pengetahuan, dan meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.

Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing dua yang dengan sabar membimbing dan memberikan arahan serta masukan – masukan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi sampai selesai.

Ibu Prof. Dr. Chontina Siahaan,SH.,M.Si. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan, arahan dan pengetauhaan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Kedua orang Tua penulis, Palestin Lumban Tungkup dan Bdn Rupdi Lumban Siantar, SST,M.Kes. yang tiada hentinya mendukung, mendokan, dan memberikan arahan yang selalu membuat penulis semangat mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada saudara laki – laki penulis, Matius Ferdinan atas dukungan dan doa untuk penulisan skripsi ini.

Teman dekat penulis, Ayu Artha, Menaris Prianzen, Claudia Agustine,

Andreas, Michelle Vania, Elizabeth Monica, Melissa Budiman, Alberth Willam dan Felix Sinambela yang selalu bersedia meluangkan waktu untuk membantu, memberikan dukungan, perhatian, semangat dan meyakinkan penulis bahwa segala masalah yang dihadapi selama proses skripsi ini akan berakhir.

Teman dekat penulis di kampus, Salomo, Ruth Sonia, Cicilia Afrilia, Roro Irene, Putri Ayu dan Darryl edra atas dukungan, bantuan, masukan dan menemani penulis selama di perkuliahan dari semester tiga sampai menyelesaikan skripsi bersama-sama.

Terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah menyerah apapu prosesnya, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Seluruh pihak yang tidak disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan, doa, masukan dan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Jakarta, 22 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR LAMPIRAN xii
ABSTRAK xiii
ABSTRACT xiv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Penciptaan Karya 1
1.2 Rumusan Pencipta Karya 5
1.3 Tujuan Penciptaan Karya 7
1.4 Manfaat Penciptaan Karya 7
1.4.1 Manfaat Akademis 7
1.4.2 Manfaat Praktis 8
1.4.3 Manfaat Sosial 8
1.5 Tujuan Pustaka 8
1.5.1 Produser 8
1.5.2 Film Dokumenter 9
1.5.3 Manajeman POAC 10
1.5.4 Inklusivitas 11
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA 13
2.1 Deskripsi karya 13
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif 15
2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis 22
2.2 Objek Karya 23
2.3 Target Publikasi 23
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA 24
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya 24
3.1.1 Pra Produksi 24
3.1.2 Produksi 25
3.1.2 Pasca Produksi 29
3.2 Pembahasan Karya 30
3.3 Analisis Karya 34
3.3.1 Strengths (Kekuatan) 34
3.3.2 Weaknesses (Kelemahan) 35
3.3.3 *Opportunities* (Peluang) 35
3.3.4 *Threats* (Ancaman) 35
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya 36
BAB IV PENUTUP 37
4.1 Kesimpulan 37
4.2 Saran 38
4.2.1 Saran Akademis 38
4.2.2 Saran Praktis 39
4.2.3 Saran Sosial 39

DAFTAR PUSTAKA..... 40
LAMPIRAN..... 41

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Video Dokumenter 11
Tabel 2. 1 Deskripsi Karya 14
Tabel 2. 2 Timeline 18
Tabel 2. 3 Shotlist 19
Tabel 2. 4 Story Board 20
Tabel 2. 5 Rencana Anggaran 21
Tabel 3. 1 Rundown Kegiatan 26
Tabel 3. 2 Rincian Anggaran 27

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA 1953
MELAYANI, BUKAN DILAYANI

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Publish Youtube Nusantara TV 41
Lampiran 2 Dokumentasi Kegiatan 42
Lampiran 3 Transkrip Wawancara 45

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA 1953
MELAYANI, BUKAN DILAYANI

ABSTRAK

Karya film dokumenter bertujuan untuk menggambarkan nilai-nilai, praktik, dan dinamika keberadaan penghayat kepercayaan Parmalim di tengah masyarakat modern. Karya ini menjawab kebutuhan untuk memberi sudut pandang inklusif terkait keberadaan penghayat Parmalim, khususnya di tengah stigma sosial dan tantangan era globalisasi. Tahapan produksi karya dokumenter ini dilaksanakan dengan penerapan manajemen POAC (Planning, Organizing, Actuating, Controlling) untuk menjamin kelancaran proses dari pra-produksi, produksi, hingga pasca produksi. Proses ini diawali dengan riset lapangan, penentuan narasumber, perancangan konsep karya, pengumpulan data, pelaksanaan pengambilan gambar dan wawancara, hingga tahap penyuntingan dan review akhir. Hasil film dokumenter menunjukkan bahwa inklusivitas penghayat kepercayaan Parmalim tercermin melalui partisipasi aktif mereka dalam kegiatan sosial kemasyarakatan, adaptasi nilai-nilai kultural dengan norma modern, serta perjuangan mereka dalam mendapatkan pengakuan hukum dan hak-hak sipil. Temuan ini menegaskan pentingnya ruang dialog antar-kepercayaan dan penguatan kebijakan inklusif guna mendukung keberagaman kepercayaan di Indonesia.Video dokumenter yang berdurasi kurang dari 10 menit ini tidak hanya menjadi media edukasi bagi generasi muda dan masyarakat luas, tetapi juga dapat berkontribusi bagi pelestarian nilai-nilai kebhinekaan dan keberagaman di Indonesia.

Kata Kunci: Inklusivitas, Manajemen POAC, Parmalim, Video Dokumenter

ABSTRACT

The documentary film aims to describe the values, practices, and dynamics of the existence of Parmalim believers in modern society. This work answers the need to provide an inclusive perspective on the existence of Parmalim believers, especially amidst social stigma and the challenges of the globalization era. The production stages of this documentary work were carried out by implementing POAC (Planning, Organizing, Actuating, Controlling) management to ensure a smooth process from pre-production, production, to post-production. This process begins with field research, determining sources, designing the concept of the work, collecting data, carrying out shooting and interviews, to the editing and final review stages. The results of the documentary film show that the inclusiveness of Parmalim believers is reflected through their active participation in social community activities, adaptation of cultural values to modern norms, and their struggle to gain legal recognition and civil rights. This finding emphasizes the importance of interfaith dialogue space and strengthening inclusive policies to support religious diversity in Indonesia. This documentary video, which is less than 10 minutes long, is not only an educational medium for the younger generation and the wider community, but can also contribute to preserving the values of diversity and plurality in Indonesia.

Keywords: Inclusivity, Documentary Video, Parmalim, POAC Manageme