

**TEKNIK PENGAMBILAN AUDIO VISUAL DALAM VIDEO
DOKUMENTER “TARAWANGSA: SUARA ALAM DAN
TRADISI”**

SKRIPSI

Oleh:

**FRISNA SILVILIA BERUTU
2171650002**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

TEKNIK PENGAMBILAN AUDIO VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER “TARAWANGSA: SUARA ALAM DAN TRADISI”

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Pogram Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

**FRISNA SILVILIA BERUTU
2171650002**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: sisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Frisna Silvilia Berutu

NIM : 2171650002

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **TEKNIK PENGAMBILAN AUDIO VISUAL DALAM VIDEO DOKUMENTER "TARAWANGSA: SUARA ALAM & TRADISI"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025

Frisna Silvilia Berutu



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80836884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

JUDUL SKRIPSI

Oleh:

Nama : Frisna Silvilia Berutu

No. Induk Mahasiswa : 2171650002

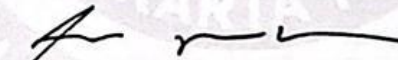
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

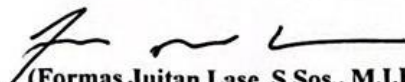
Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)
NIDN: 314038602



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

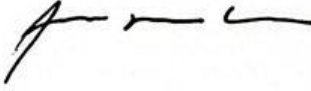
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada **16** Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Frisna Silvilia Berutu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "Teknik Pengambilan Audio Visual Dalam Video Dokumenter "Tarawangsa: Suara Alam & Tradisi" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 (Tri Suharman, M.I.Kom)	Sebagai Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 25 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

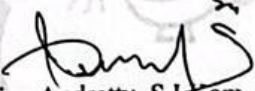
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Frisna Silvilia Berutu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Teknik Pengambilan Audio Visual Dalam Video Dokumenter
"Tarawangsa: Suara Alam & Tradisi"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 16 Juni 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

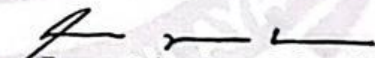
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji II


(Tri Suharman, M.I.Kom)

Penguji III


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Frisna Silvilia Berutu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650002
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : Teknik Pengambilan Audio Visual Dalam Video Dokumenter
"Tarawangsa: Suara Alam & Tradisi"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025
Yang menyatakan,

Frisna Silvilia Berutu

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi/skripsi karya yang berjudul Teknik Pengambila Audio Visual Dalam Video Dokumenter “Tarawangsa: Suara Alam Dan Tradisi” ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini bertujuan untuk menjelaskan teknik-teknik pengambilan gambar dan suara yang digunakan dalam produksi video dokumenter, serta bagaimana teknik tersebut mendukung penyampaian pesan budaya dan nilai-nilai tradisi yang terkandung dalam kesenian Tarawangsa sebagai salah satu warisan budaya lokal.

Skripsi karya ini tentu tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak.

Yang pertama Sang Juru selamat Tuhan Yesus Kristus yang selalu senantiasa mengiringi setiap langkah dan masa depan penulis yang penuh harapan.

Kedua Dosen pembimbing, Ka Formas Juitan Lase, S.sos., M.I.Kom yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan masukan yang sangat berarti, baik dari segi ide penelitian, teori, maupun metodologi yang digunakan dalam penyusunan skripsi karya ini. Bimbingan beliau menjadi fondasi penting dalam proses berpikir dan berkarya secara ilmiah dan kreatif.

Ketiga Teristimewah buat Kedua Orangtuaku Tercinta, Bapak Kasman Berutu & Ibu Murni Berliana Simanjuntak yang telah memberikan kasih sayang, nasehat, motivasi, memenuhi kebutuhan penulis, dukungan serta Doa yang tiada hentinya kepada penulis melalui proses perkuliahan, penulisan skripsi karya ini sampai saat ini. Walaupun tidak sempat dapat merasakan duduk di bangku perkuliahan namun mereka berusaha berkerja keras demi memberikan kesempatan pendidikan yang terbaik kepada keempat anaknya, harapan yang selalu ada di setiap Doa yang penulis panjatkan ”Semoga Tuhan menyertai dan memberkati bapak & mama di dalam mengajari dan menuntut kami anak – anaknya yang telah Tuhan titipkan”.

Keempat Kepada Kakak saya Ezra Berutu dan Adik – adik saya Ayu Agustina, Clara Nathania yang terkasih dan tersayang yang telah memberikan semangat,

motivasi, serta dukungan hingga penulis bisa dapat menjalani masa perkuliahan dan proses pembuatan video dokumenter hingga penulis karya bisa menyelesaikannya hingga saat ini.

Kelima Rekan – rekan seperjuangan terutama Maya dan Paulina yang telah berjuang sama sama untuk menyelesaikan pembuatan video dokumenter ini, Terimakasih telah membantu penulis dalam segala kekurangan, serta memberikan saran, dan masukan sehingga penulis dapat terpacu menyelesaikan tugas sebagai Sutradara.

Keenam Para narasumber dan informan yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, wawasan, serta akses di lokasi, khususnya para pelaku seni Tarawangsa Mang Iwan, Mang Dadang , Abah Andri Gustiar, Mamah Paulina, serta Masyarakat Desa Nagrak, Kecamatan Cangkuang, yang telah membuka diri dan berbagi pengalaman serta pengetahuan budaya yang sangat berharga.

Ketujuh saya terbuka terhadap segala kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, terutama dalam pengembangan ilmu komunikasi visual dan pelestarian budaya lokal. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 25 Juni 2025



Frisna Silvilia Berutu

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	2
1.3 Tujuan Karya	4
1.4 Manfaat Karya.....	4
1.4.1 Manfaat akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.4.3 Manfaat Umum.....	5
1.5 Tinjauan pustaka	5
1.5.1 Video dokumenter	5
1.5.2 Sutradara.....	6
1.5.3 Teknik pengambilan gambar (visual).....	7
1.5.4 Teknik Pencahayaan (Lighting).....	8
1.5.5 Teknik Pengambilan Suara (Audio)	8
1.5.6 Cara menggunakan tripod.....	9
1.5.7 Referensi Karya.....	10
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	14
2.1 Deskripsi Karya	14
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif	16
2.1.2 Perencanaan Teknis.....	17
2.1.3 Rincian Anggaran.....	27
2.2 Objek Karya	32
2.3 Target Publikasi	33
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	34
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	34
3.1.1 Pra produksi.....	34
3.1.2 Produksi.....	39

3.1.3 Pasca Produksi.....	47
3.2 Pembahasan Karya.....	50
3.2.1 Penerapan shot size.....	50
3.2.2 Penerapan Audio Visual	57
3.3 Analisis Karya.....	64
3.4 Evaluasi Pencipta Karya	67
BAB IV PENUTUP	72
4.1 Kesimpulan	72
4.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75



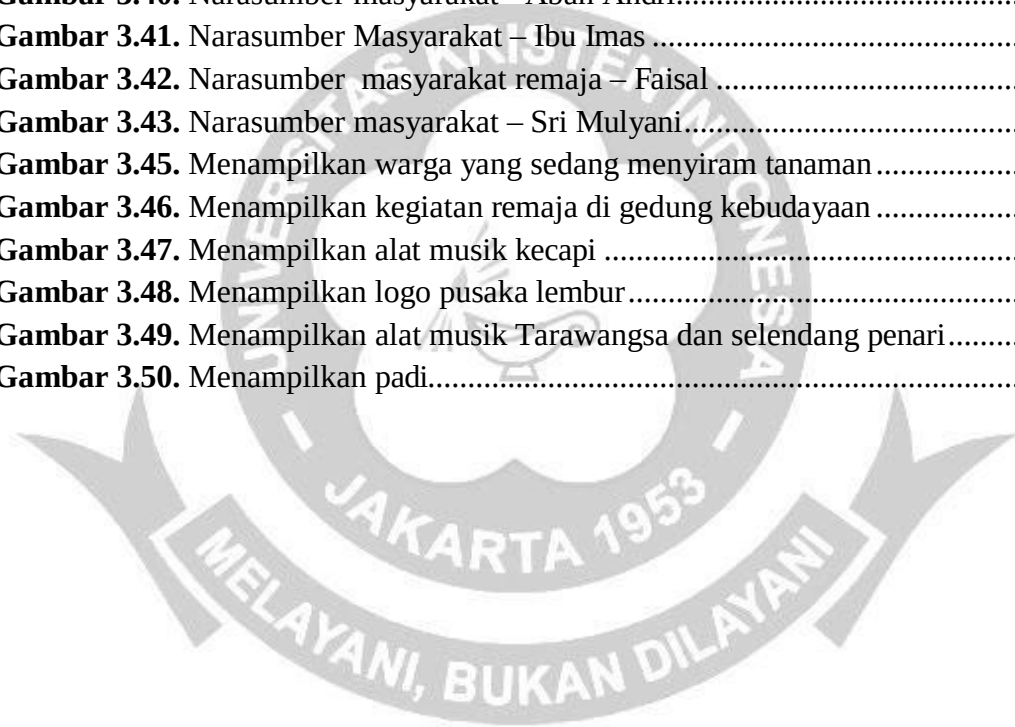
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Referensi Karya	10
Tabel 2.1 Deskripsi Karya	14
Tabel 2.2. Tabel Shortlist.....	18
Tabel 2.3. Tabel Storyboard	23
Tabel 2.4. Personel	25
Tabel 2.5. Peralatan	26
Tabel 2.6. Tabel rincian anggaran	28
Tabel 2.7. Rincian waktu	30
Tabel 2.8. Time Line Pra produksi September – November	31
Tabel 2.9. Rincian Target Waktu.....	31
Tabel 2.10. Pasca Produksi.....	31
Tabel 3.1. Jadwal Wawancara Narasumber.....	35
Tabel 3.2. Audio visual – Direct sound	57
Tabel 3.3. Perencanaan rincian waktu	67
Tabel 3.4. Time Line Kegiatan Harian	67
Tabel 3.5. Kegiatan Harian selama produksi yang berbeda dari rencana awal	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Ketua Tarawangsa dan pemilik padepokan.....	36
Gambar 3.2. Pelaku seniman penari Tarawangsa	37
Gambar 3.3. Narasumber Masyarakat 1 – Abah Andri	37
Gambar 3.4. Narasumber Masyarakat 2 – Dimas	37
Gambar 3.5. Narasumber Masyarakat 3 – Sri Mukyani	38
Gambar 3.6. Narasumber Masyarakat Remaja 4 – Faisal.....	38
Gambar 3.7. Narasumber Masyarakat 5 – Ibu Imas	38
Gambar 3.8. Narasumber – Mang Iwan.....	41
Gambar 3.9. Narasumber – Mang Dadang	41
Gambar 3.10. Narasumber – Abah Andri	41
Gambar 3.11. Menampilkan pelaku seni Tarawangsa sedang menari.....	42
Gambar 3.12. Menampilkan acara ritual yang sedang berlangsung	42
Gambar 3.13. Menampilkan para pelaku seni sedang memainkan alat musik Tarawangsa	42
Gambar 3.14. Menampilkan area perkotaan gedung kebudayaan	43
Gambar 3.15. Menampilkan pemandangan pergunungan dan bedungan	44
Gambar 3.16. Menampilkan bedungan aliran mengalir dari atas menghadap kebawah	44
Gambar 3.17. Menampilkan pemandangan Desa Nagrak	44
Gambar 3.18. Menampilkan warga sedang menyiram kebun.....	44
Gambar 3.19. Menampilkan warga sedang panen sayuran.....	45
Gambar 3.20. Menampilkan warga sedang berjalan.....	45
Gambar 3.21. Menampilkan anak remaja yang sedang bernyanyi dan bermain gitar	45
Gambar 3.22. Menampilkan anak remaja yang sedang kegiatan menari kebudayaan	46
Gambar 3.23. Menampilkan alat musik kecapi	47
Gambar 3.24. Menampilkan pelaku Tarawangsa memaikan alat musik	47
Gambar 3.25. Menampilkan sesajen dan tumpeng	47
Gambar 3.26. Menampilkan alat musik Tarawangsa.....	47
Gambar 3.27. Proses editing	49
Gambar 3.29. Pemandangan bedungan dan persawahan – Extreme wide shot....	51
Gambar 3.30. Pemandangan bedungan dengan pengambilan angle bird eye – Extreme shot	51
Gambar 3.31. Pemandangan Desa Nagrak eye level- Extereme shot.....	52

Gambar 3.32. Pelaku alat musik Tarawangsa sedang memainkan alat musik kecapi	52
Gambar 3.33. Menampilkan pelaku yang sedang memainkan alat musik kecapi dan Tarawangsa	53
Gambar 3.34. Menampilkan pelaku alat Tarawangsa sedang membaca doa.....	53
Gambar 3.35. Menampilkan penari Tarawangsa yang sedang menari di ritual hajat lembur	53
Gambar 3.36. Menampilkan pelaku penari sedang menari Tarawangsa	53
Gambar 3.37. Narasumber pelaku penari Tarawangsa - Mang Dadang	54
Gambar 3.38. Narasumber Pelaku Tarawangsa – Mang Iwan.....	54
Gambar 3.39. Narasumber masyarakat - Bapak Dimas.....	54
Gambar 3.40. Narasumber masyarakat - Abah Andri.....	54
Gambar 3.41. Narasumber Masyarakat – Ibu Imas	55
Gambar 3.42. Narasumber masyarakat remaja – Faisal	55
Gambar 3.43. Narasumber masyarakat – Sri Mulyani.....	55
Gambar 3.45. Menampilkan warga yang sedang menyiram tanaman	56
Gambar 3.46. Menampilkan kegiatan remaja di gedung kebudayaan	56
Gambar 3.47. Menampilkan alat musik kecapi	57
Gambar 3.48. Menampilkan logo pusaka lembur	57
Gambar 3.49. Menampilkan alat musik Tarawangsa dan selendang penari.....	57
Gambar 3.50. Menampilkan padi.....	57



ABSTRAK

Kesenian Tarawangsa merupakan salah satu warisan budaya masyarakat Sunda yang memiliki nilai sejarah, spiritual, dan sosial yang tinggi. Namun, di tengah arus modernisasi, keberadaan kesenian ini semakin terpinggirkan dan berisiko mengalami kepunahan. Skripsi karya ini bertujuan untuk mendokumentasikan kesenian Tarawangsa melalui media video dokumenter dengan menerapkan teknik pengambilan audio visual yang tepat dan efektif. Teknik pengambilan audio visual dilakukan secara natural. Pengambilan gambar dilakukan secara natural menggunakan berbagai teknik sinematografi seperti extreme wide shot, medium shot, dan close up untuk menampilkan suasana pedesaan, aktivitas seni, serta ekspresi para pelaku budaya. Dari sisi audio, digunakan teknik ambient sound, direct sound, dan voice over untuk menciptakan atmosfer yang mendukung penyampaian pesan budaya secara emosional. Hasil karya ini berupa video dokumenter berdurasi ± 20 menit yang tidak hanya merekam keberadaan Tarawangsa, tetapi juga menggambarkan keterkaitan antara musik tradisional, alam, dan identitas budaya masyarakat Sunda. Dokumenter ini diharapkan dapat menjadi media edukatif, arsip budaya, dan sumber inspirasi bagi generasi muda serta para pegiat seni dan komunikasi visual dalam upaya pelestarian budaya lokal.

Kata Kunci : Tarawangsa, dokumenter, teknik audio visual, kesenian Sunda, pelestarian budaya

ABSTACT

Tarawangsa art is one of the cultural heritages of the Sundanese people that has high historical, spiritual, and social values. However, in the midst of modernization, the existence of this art is increasingly marginalized and at risk of extinction. This thesis aims to document Tarawangsa art through documentary video media by applying appropriate and effective audio-visual recording techniques. The methods used in creating this work include pre-production, production, and post-production stages, with a narrative and observational approach. The shooting was done naturally using various cinematography techniques such as extreme wide shots, medium shots, and close-ups to display the rural atmosphere, art activities, and expressions of cultural actors. In terms of audio, ambient sound, direct sound, and voice over techniques were used to create an atmosphere that supports cultural messages emotionally. The result of this work is a documentary with a duration of ± 20 minutes that not only records the existence of Tarawangsa, but also describes the relationship between traditional music, nature, and the cultural identity of the Sundanese people. This documentary is expected to be an educational media, cultural archive, and source of inspiration for the younger generation as well as art and visual communication activists in efforts to preserve local culture.

Keywords : Tarawangsa, documentary, audio visual techniques, Sundanese arts, cultural preservation