

## DAFTAR PUSTAKA

APRILIA, R. N. REPRESENTASI HEDONISME DALAM FILM TITANIC.

Aziz, M. (2019). *Efektivitas Media Film Terhadap Hasil Belajar Aqidah-Akhlak Siswa Kelas VIII Di MTsN 2 Kediri* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).

Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgement of taste* (R. Nice, Trans.). Cambridge, MA: Harvard University Press.

Barthes, R. (1977). *Image, Music, Text*. London: Fontana Press.

Chandler, D. (2007). *Semiotics: The Basics* (2nd ed.). London: Routledge.

Clinard, M. B., & Meier, R. F. (2015). *Sociology of deviant behavior* (15th ed.). Cengage Learning

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Sage Publications.

Denzin, N. K. (2001). *Interpretive interactionism* (2nd ed.). Sage Publications.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2000). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (2nd ed.). Sage Publications

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). SAGE Publications.

Dwijayanti, R. I., & Karono, R. A. (2021). Representasi Kelas Sosial dalam Iklan Meikartaversi “Aku Ingin Pindah ke Meikarta” di Media Youtube (Analisis Semiotika John Fiske). *WARNARUPA (Journal of Visual Communication Design)*, 1(2).

Dyer, R. (2002). *Only entertainment* (2nd ed.). Routledge.

- Firdatul Husniah. (2020). *Karl Max dan Pandangan Materialisme Sejarah*. Paradigma: Jurnal Kalam dan Filsafat, 2(1), 40–43.
- Galtung, J. (1996). *Peace by peaceful means: Peace and conflict, development and civilization*. Sage Publications.
- Ghaisani, F. A. (2020). *Representasi Kritik Sosial Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Film Slank Nggak Ada Matinya)* (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.
- Hendriwani, S. (2022). Teori Kelas Sosial Dan Marxisme Karl Marx. *Paradigma: Jurnal Kalam dan Filsafat*, 2(01).
- Jung, C., & Julina, J. (2022). ANALISIS STRUKTUR KALIMAT IMPERATIF DALAM FILM “THE CAPTAIN”. *Jurnal Cakrawala Mandarin*, 5(2), 90-99.
- Kevinia, C., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38-43.
- Kusumadinata, F. H. (2021). Dinamika Kolaborasi Komunitas Pelaku dalam Keberlangsungan Praktik Budaya Pasar Malam Komedi Puter di Peri-Urban Jabodetabek. *Jurnal Senirupa Warna*, 9(1), 33-48.
- Horton, P. B., & Hunt, C. L. (2008). *Sosiologi* (A. Ram, Terj.). Jakarta: Erlangga.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Sage Publications.
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan semiotik model Roland Barthes dalam karya sastra Prancis. In *Seminar Nasional Fib Ui* (Vol. 19).

- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Neuman, W. L. (2014). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (7th ed.). Pearson Education Limited.
- Nirmala, A., Palupi, M. F. T., & Danadharma, I. (2025, January). REPRESENTASI KELAS PADA SERIAL GADIS KRETEK (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). In *PROSIDING SEMINAR NASIONAL MAHASISWA KOMUNIKASI (SEMAKOM)* (Vol. 3, No. 1, Januari, pp. 268-274).
- Nursela, H., Martono, N., & Puspitasari, E. (2021). Si miskin dalam media (Analisis isi representasi habitus kelas bawah dalam program "Orang Pinggiran" Trans7). *Jurnal Neo Societal*, 6(4).
- Nöth, W. (1990). *Handbook of semiotics* (pp. 310-313). Indiana University Press. Dikutip dalam I. S. W. Wibowo, *Semiotika komunikasi*
- Majid, A. (2020). Representasi sosial dalam film "Surat Kecil Untuk Tuhan" (Kajian semiotika dan sosiologi sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(02), 101-116.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Sage Publications.
- Muljono, A. P., & Azeharie, S. (2023). Representasi kelas sosial dalam film *Cinta Laki-Laki Biasa. Koneksi*, 7(2), 345–354. <https://doi.org/10.24912/kn.v7i2.21387>
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi kelas sosial dalam film Gundala (Analisis semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91-105.
- Rizky, M. Y., & Stellarosa, Y. (2017). Preferensi penonton terhadap film Indonesia. *Communicare: Journal of Communication Studies*, 4(1), 15-34.

- Sapriyah, S. (2019, May). Media pembelajaran dalam proses belajar mengajar. In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP* (Vol. 2, No. 1, pp. 470-477).
- Sari, R. F. I. (2013). *Representasi Nasionalisme dan Patriotisme dalam Film Tanah Surga Katanya* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Setyaningsih, D. W. (2020). *Representasi kemiskinan dalam film Keluarga Cemara* (Skripsi, Universitas Islam Negeri Walisongo). UIN Walisongo Institutional Repository.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotika, dan analisis framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi: Suatu Pengantar* (Edisi Revisi). Jakarta: Rajawali Pers.
- Sudaryono. (2012). *Ilmu sosial dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira*. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 4(1), 29-41.

## Internet

**CNN Indonesia. (2024, Maret 1).** Awal mula cerita kocak Agak Laen tercipta. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240301184806-220-1069422/awal-mula-cerita-kocak-agak-laen-tercipta>

CNN Indonesia. (2024, Februari 19). Fakta-fakta film *Agak Laen* yang tembus 6 juta penonton. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240219191229-220-1064717/fakta-fakta-film-agak-laen-yang-tembus-6-juta-penonton>

Detik. (2024, February 1). *Sinopsis film 'Agak Laen': Komedi horor yang tayang di bioskop hari ini.* Detik. <https://www.detik.com/susel/berita/d-7171807/sinopsis-film-agak-laen-komedi-horor-yang-tayang-di-bioskop-hari-ini>

**Kompas.com. (2024, Februari 26).** 10 film Indonesia terlaris sepanjang masa. Kompas. <https://www.kompas.com/hype/read/2024/02/26/091204066/10-film-indonesia-terlaris-sepanjang-masa?page=all>

IDN Times. (2024, February 10). *Biodata dan profil member 'Agak Laen'.* IDN Times. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/muhammad-bimo-aprilianto/biodata-dan-profil-member-agak-laen?page=all>

Tribunnews. (2024, February 14). *Daftar pemain film 'Agak Laen': Siapa nama asli polisi Tohar? Simak sinopsis lengkap.* Ternate. <https://ternate.tribunnews.com/2024/02/14/daftar-pemain-film-agak-laen-siapa-nama-asli-polisi-tohar-simak-sinopsis-lengkap?page=2>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). *Kelas.* KBBI.web.id. <https://kbbi.web.id/kelasKamus Besar Bahasa Indonesia+3>

Kincir. (2024, February 7). *7 fakta menarik tentang film 'Agak Laen'.* Kincir. <https://kincir.com/movie/7-fakta-menarik-tentang-film-agak-laen/#:~:text=Film%20Agak%20Laen%20memiliki%20durasi,ini%20sela%20ma%2018%20hari%20saja>

Tempo.co. (2024, 5 Februari). *Film Agak Laen tembus 1 juta penonton dalam 4 hari, pemain semangat penuhi janji*. Tempo.co. <https://www.tempo.co/teroka/film-agak-laen-tembus-1-juta-penonton-dalam-4-hari-pemain-semangat-penuhi-janji-90043>

